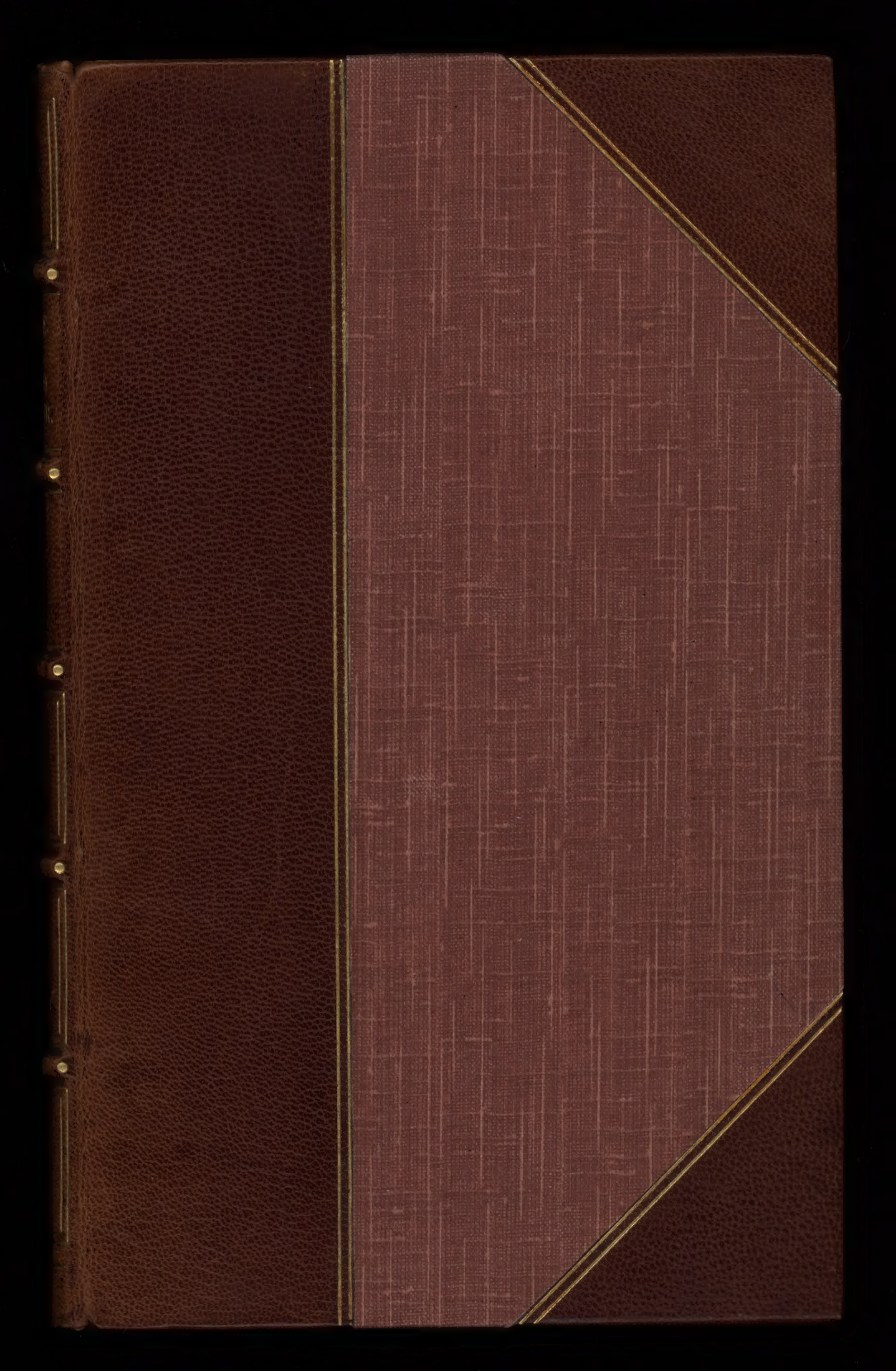
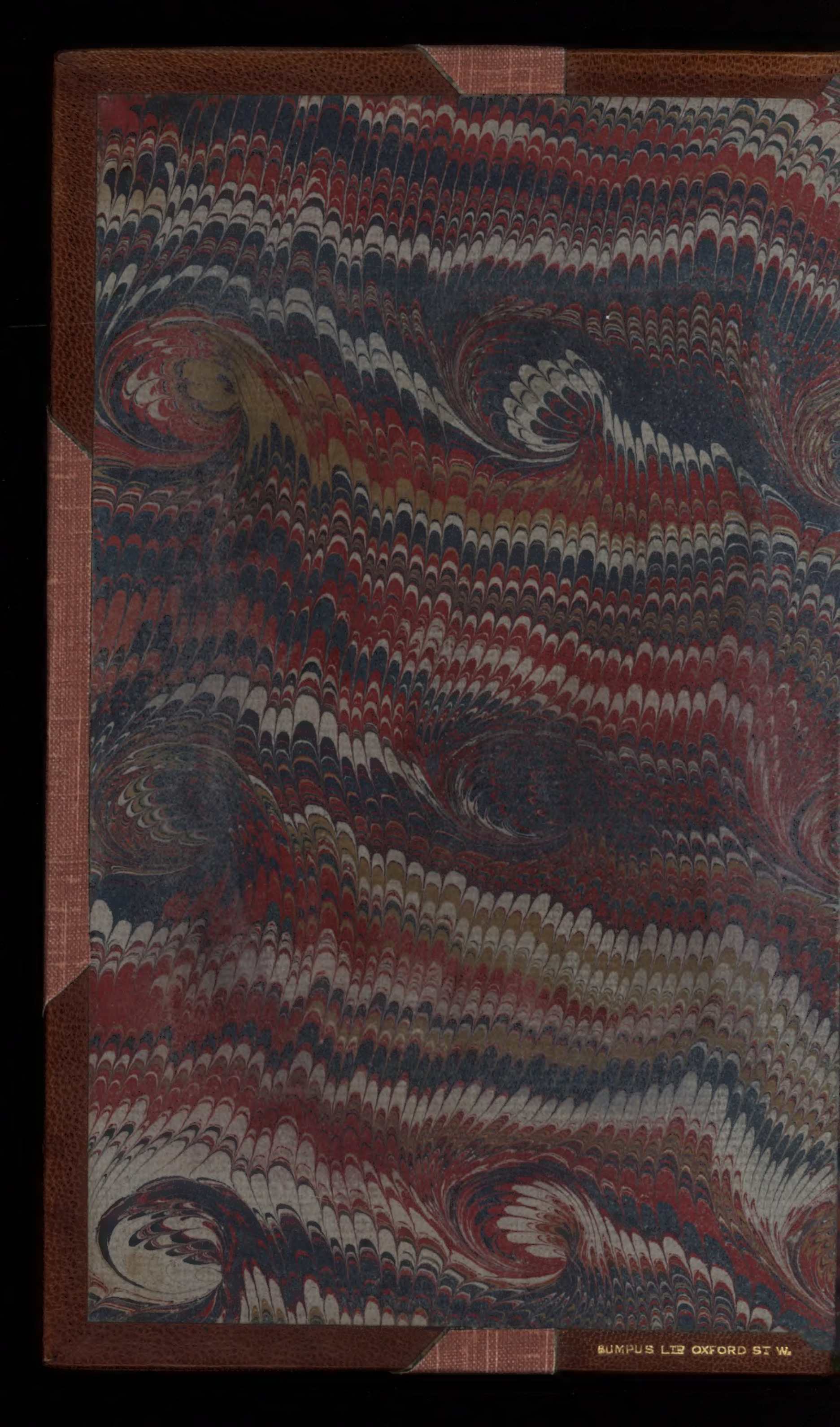
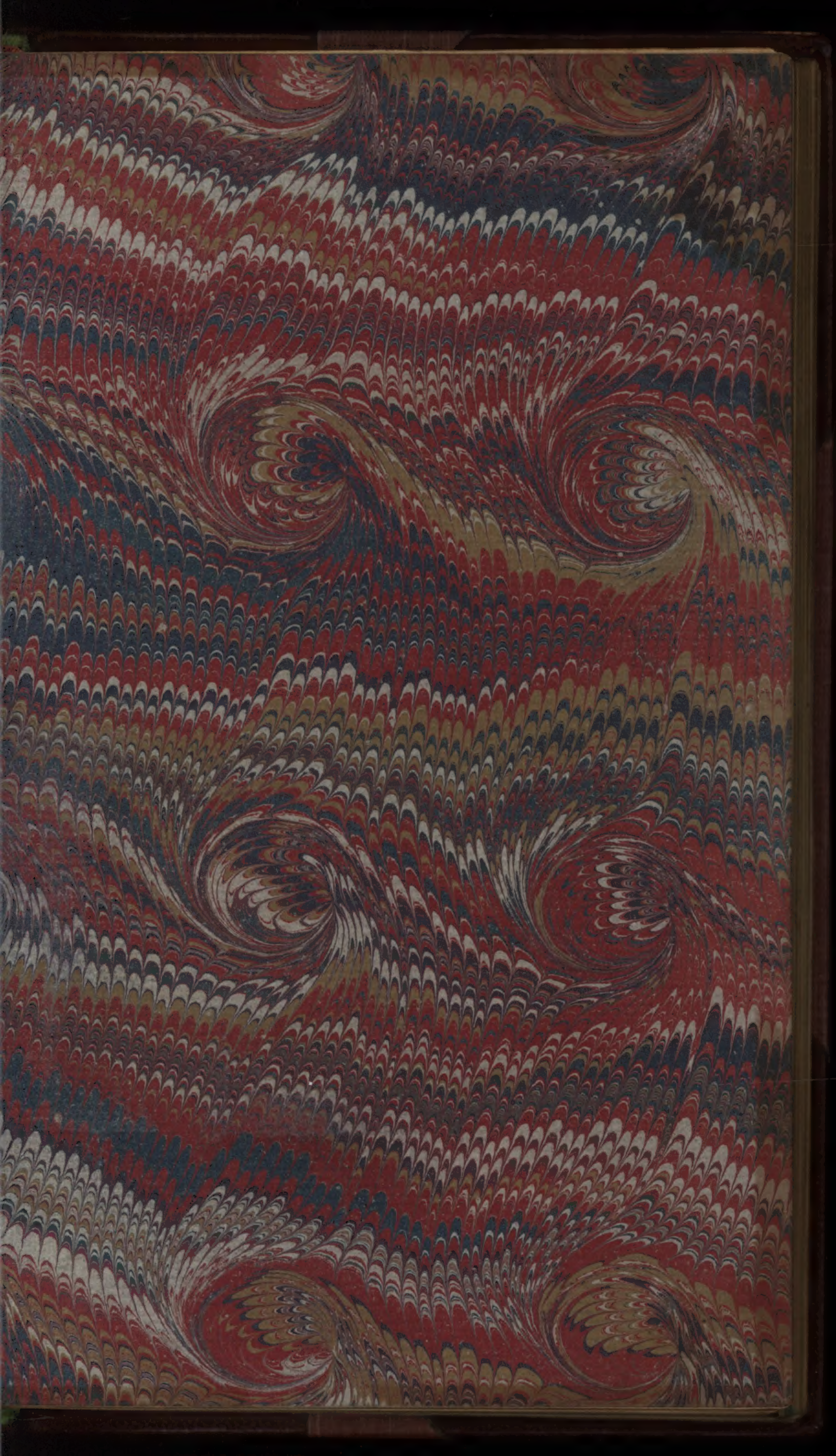



BUMPUS LTD OXFORD ST W.

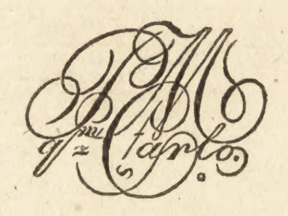


LE
PEINTRE
GRAVEUR.

PAR

ADAM BARTSCH.

VINGT-UNIÈME ET DERNIER VOLUME.

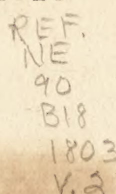


A VIENNE.

CHEZ PIERRE MECHETTI, CI-DEVANT CHARLES.

PLACE ST. MICHEL.

1821.



PEINTRES

OU

DESSINATEURS

ITALIENS.

MAÎTRES DU DIX-SEPTIÈME SIÈCLE.

TROISIÈME PARTIE.

NOMS

DES ARTISTES

DONT LES OEUVRES SONT DÉCRITS DANS CE

VINGT-UNIÈME VOLUME.

TABLE

des auteurs dont les catalogues d'estampes sont contenus dans les volumes I jusqu'à XXI de cet ouvrage, et dont les noms sont connus.

AVIS.

Les affaires multipliées de ma charge qui ne vont qu'en augmentant, ainsi que mon âge avancé me font prévoir, que je n'aurai plus guères les loisirs nécessaires pour la continuation de mon Peintre-Graveur; mais je me crois essentiellement obligé de m'acquitter encore d'un devoir que m'impose le respect que je porte au Public littéraire, qui a bien voulu honnorer mon ouvrage de son approbation et de son accueil favorable.

Ce devoir me prescrit, de présen-

ter à mes lecteurs une liste des fautes d'impression répandues dans la totalité de cet ouvrage.

Je pourrois, à la vérité, rendre compte des nombreuses raisons qui ont pu et ont du donner naissance à ces fautes; mais elles n'en existeroient pas moins; je préfère donc de recourir à l'équité de mes lecteurs, et de réclamer leur indulgence.

Si le nombre de ces fautes leur paroît considérable, je les prie de faire réflexion, qu'il est ici question d'un ouvrage de l'étendue de vingt et un volumes. Encore dans cette liste je n'indique que les fautes plus ou moins graves, étant bien persuadé que celles de moindre conséquence ne peuvent aucunement embarasser les lecteurs.

Cette liste de fautes d'impression, par laquelle les tables des Errata jointes à plusieurs volumes du Peintre-Graveur deviennent superflues, est suivie d'Additions de différentes notices que je n'ai acquises qu'après l'impression de l'ouvrage, et qui contribueront a en rectifier et perfectionner le texte.

Je m'occupe aussi depuis plusieurs années à faire un recueil de descriptions d'un nombre considérable d'Estampes qui appartiennent à des oeuvres traités dans mon Peintre-Graveur, et que je n'avois pas vues avant la publication de cet ouvrage. Ce recueil de descriptions, que j'augmente encore toujours, à mesure que je rencontre une pièce qui doit y avoir sa place, sera pu-

blié comme Supplément dès qu'il se sera accru à une quantité suffisante de matériaux pour en former un volume.

A Vienne, le 1. *de Mars* 1821.

ADAM de BARTSCH.

Fautes graves à corriger.

Volume I.

Page	*Ligne*	*Au lieu de*	*Lisez:*
6	3	vu face	vu de face.
10	22	dirigée	erigée.
18	11	4. Cheval (le) etc.	12. Cheval (le) etc.
24	24	S D V	S D V. *sec.*
54	6	*inv. et f.*	*In. et f.*
76	9	*Bye f.*	*Bye f.* Nr. 1.
108	9	attribué	attribuée.
114	16	gauche	droite.
115	6	en chasse	de chasse.
123	12	de ces	de ses.
126	8	au baut	au haut.
132	11	loupes	toupes.
161	22	cinquante une	cinquante deux.
171	24	droite	gauche.
179	16	Hauteur etc.	Largeur etc.
		Largeur etc.	Hauteur etc.
181	9	de l'au	de l'eau.
237	19	trente cinq	trente six.
251	6	parlant un bate-lier	parlant à un bate-lier.
271	4	vingt	vingt et un.
299	7	dix	six.
315	9	feuilles	feuillu.
315	25	moins ombrés	plus marqués.
365	3	est une	et une.

Page	Ligne	Au lieu de	Lisez:
366	4	un paire	une paire.
384	11	couverte	ouverte.

Volume II.

Page	Ligne	Au lieu de	Lisez:
37	15	soute	toute.
94	20	dans le, lointain	dans le lointain.
95	12	le	de
199	15	71. Les deux paysans	71. Le paysan.
239	6	97. Branche (la) etc.	79. Branche (la) etc.
249	19	cent quatorze	cent seize.

Volume III.

Page	Ligne	Au lieu de	Lisez:
49	12	Voyez: *Nassau.*	Voyez: *Orange.*
79	10	4) Celle de Phaeton	3) Celle de Phaeton.
88	22	Cabre	Calabre.
100	25	La terre	4) La terre.
118	4	6	6 a.
163	3	croix	roue.
179	20	*inue*	*Inue.*
253	22	Débora	Jaël.
263	6	à le mérite	a le mérite.

Volume IV.

Page	Ligne	Au lieu de	Lisez:
39	2	*Schlenk*	*Schenk.*
48	13	gravées *Jean* etc.	gravées par *Jean* etc.
123	21	12. La bergère	12. Le berger.
152	9	tracé	tracée.
210	5	droite	gauche.

Page	Ligne	Au lieu de	Lisez :
244	17	gauche	droite.
256	9	gauche	droite.

Volume V.

Page	Ligne	Au lieu de	Lisez :
8	13	s'assaillier	s'assaillir.
9	8	font	fond.
45	11	dételes	dételés.
184	avant dernière	raparties	reparties.
386	5	ruisseau qui, coulant	ruisseau coulant.
456	1	dont	donc.

Volume VI.

Page	Ligne	Au lieu de	Lisez :
52	12	trône	tronc.
83	14	gauche	droite.
112	6	Nr. 30.	Nr. 47.
168	2	*Martin*	*Martini.*
170	16	la lettre S	la lettre M.
189	18	*trois*	*quatre.*
207	20	dans le fond à gauche	à la gauche de l'estampe.
216	4	ISRAEL	ISRAHEL.
267	10	eu	en.
270	9	quittare	guittare.
283	15	trois lignes	trois pouces.
291	23	Hauteur : 7 p.	Hauteur : 7 p. 3 lign.
320	14	L'Ange, pareillement à gauche,	L'Ange, à gauche.
323	dernière	quatre	trois.
339	10	trois	deux.
343	5	Un femme	Une femme.
411	9	est écrit :	est écrit à rebours :

Volume VII.

Page	*Ligne*	*Au lieu de*	*Lisez :*
42	6	deux	trois.
54	8	*Jerôme*	*Lambert.*
71	11	vers le milieu	à mi-hauteur du côté droit.
76	4	L'année est	L'année 1512 est.
86	10	gravée par	gravée en contre-partie par.
95	16	passée	posée.
108	11	L'année 1516	L'année 1518.
Ibid.	17	coq rampant	lion rampant.
125	10	qui sert	qui sert à la droite.
127	18	Chaque pièce est	Chaque pièce, excepté le titre, est.
131	2	76-65	76-95.
131	16	1509	1504.
133	1	le haut	le bas.
135	10	trois	quatre.
139	18	lisant	écrivant.
161	17	*Aratus, Cilix,*	*Aratus Cilix.*
168	avant dernière	trois	deux.
170	10	griffon double queue	griffon à double queue.
199	3	en 1559	en 1529.
205	9	Marthe et Marie	Marthe, Marie et Madelaine.
274	9	vingt troisième	vingt unième.
286	21	d'un saint Evêque	de St. Ulric.
287	6	S. Laurent	S. Sébastien.
290	19	97-100)	97-110)
310	7	droite	gauche.

Page	*Ligne*	*Au lieu de*	*Lisez :*
311	7	gauche	droite.
311	17	droite	gauche.
325	17	S. Matthieu	S. Mathias.
Ibid.	avant dernière	S. Mathias	S. Matthieu.
334	21	Manper	Mander.
339	16	l'année 1519	l'année 1529.
343	18	ettre L.	lettre L.
348	8	six	huit.
Ibid.	15	le	la.
350	10	Dans je	Dans le.
359	7	forrure	fourrure.
389	13	de face	de profil.
407	17	le bras	le pied.
456	11	Fig. *h* et *l*.	Fig. *h* et *e*.
475	4	Un héros	Un héraut.
497	14	79 ans	70 ans.
512	7	Le martyre S. Jean etc.	Le martyre de S. Jean etc.
Ibid.	13	*Joh. Apo.*	*Joh. Apo. Romae.*
Ibid.	14	*illaesus*	*illoesus.*
Ibid.	20	droite	gauche.
518	21	a	la.
538	3	sête	tête.

Volume VIII.

Page	*Ligne*	*Au lieu de*	*Lisez :*
10	16	droite	gauche.
120	9	*P. de* etc.	*I. de* etc.
125	15	une copie de	Une copie en contre-partie de.
138	14	sous le bras	sous le bras droit.
148	15	1519	1520.
156	12	IB	IP.

Page	*Ligne*	*Au lieu de*	*Lisez :*
173	1	*unterste*	*underste.*
Ibid.	2	*di*	*die.*
178	12	*Anfang*	*Onfang.*
Ibid.	25	*Weimon*	*Weinmon.*
181	9	quatre	trois.
Ibid.	13	*Copie de Nr.* 156.	*Copie de Nr.* 155.
182	26	cinq	quatre.
183	dernière	gauche	droite.
197	19	Pl. VIII.	Pl. IX.
199	9	Pl. VIII.	Pl. IX.
Ibid.	17	gauche	droite.
206	15	Pl. VIII.	Pl. IX.
211	7	Elle et	Elle est.
217	1	Vers le bas de la gauche	Vers la gauche d'en bas.
221	dernière	1545	1543.
273	18	*aethera*	*aetherea.*
Ibid.	20	*Iovis et*	*Iovis est.*
274	21	*Baccho qve*	*Baccho placui qve.*
Ibid.	avant dernière	*Aios*	*Atos.*
294	22	DANORUM	Z. DANORUM.
302	17	*fortitudo vestra.* 15 IB 30	*fortitudo vestra.* M. L. La marque 15 IB 30 est à la droite d'en haut.
305	avant dernière	de le désarmer	de désarmer ce dernier.
308	16	près de l'envie	entre l'envie et la tribulation.
330	17	gauche	droite.

Page	*Ligne*	*Au lieu de*	*Lisez :*
330	18	droite	gauche.
331	10	droite	gauche.
341	23	ne porte point de chiffre	a le chiffre sur une des deux hallebardes.
343	dernière	ARHIMESIA	ARTHIMESIA.
344	18	DIDON	DIDO.
347	18	à la gauche	au milieu.
354	7	OLFACTVS	OLFATVS.
368	19	1530	1540.
Ibid.	25	1530	1540.
371	18	David	Daniel.
377	16	*hic tabella*	*hec tabella.*
Ibid.	22	*hic refrigert guttula*	*hic ut refrigert linguam guttula.*
385	15	*S. Targ.*	*S. Turq:*
386	9	*Renus*	*Remnus.*
387	1	*histoira*	*historia.*
Ibid.	avant dernière	AV. COR etc.	B PV. COR etc.
388	9	*Titus*	*Tidel.*
Ibid.	Ibid.	*eius*	*enis.*
Ibid.	22	*obstruncauit*	*obtruncauit.*
389	8	*Clar. i.*	*Clar. in.*
391	23	*Praelia lernee*	*Praelia lernae.*
392	5	*The premit*	*Te premit.*
Ibid.	19	*aetheri*	*aetherij.*
396	24	1539	1549.
398	6	*Paupertas*	*Pauperitas.*
400	20	*Gaudia tersaneti*	*Gaudia tersancti.*

Page	Ligne	Au lieu de	Lisez :
401	1	droite	gauche.
Ibid.	11	*Squalida*	*Sqalida.*
Ibid.	18	gueule	queue.
405	21	La tablette est	La tablette avec l'année et le chiffre est.
409	9	qui donnent	qui sonnent.
411	21	gauche	droite.
415	16	*waerhaftich*	*waerhaftich.*
Ibid.	17	*Haec faciet*	*Haec facies.*
418	6	*von der*	*von dlr.*
438	24	Quatorze	Treize.
475	14	(Nr. 220.)	(Nr. 120.)
480	23	figures	figurées.
497	18	du luth	de la flûte.
504	5	même	sur une même.
516	2	assis	assise.
543	4	N. NW	N. W. M.
Ibid.	18	*nullis vita*	*nullis — vita.*
544	20	Nr. 19.	Nr. 21.

Volume IX.

18	3	droite	gauche.
33	6	gauche	droite.
Ibid.	18	*Wie. we.*	*Wie. we. es.*
34	21	1535.	1533.
48	2	reconcer	renoncer.
60	2	*ladespeldrInuen.*	*ladespeldr Esendte Inuen.*
62	avant dernière	1547	1542.
71	2	10	12.
124	22	droite	gauche.

Page	*Ligne*	*Au lieu de*	*Lisez :*
127	15	de chaque main	de la main gauche.
137	2	229	222.
144	10	de l'artiste est écrit	de l'artiste dont la lettre G est écrite.
145	8	est écrit	est écrit à rebours.
164	3	quatre	trois.
209	14	*Hoffprediger*	*Hoffpredicant.*
Ibid.	18	Hauteur : 8 p. 6 lignes ? Largeur : 5 p. 8 lignes ?	Hauteur : 8 p. 6 lign. Largeur : 6 p.
246	dernière	et	est.
254	4	*Esbeta*	*Elsbèta.*
256	14	*fulmine*	*ulmine.*
259	19	marge	marque.
263	9	femmes	pommes.
291	21	Vingt	Vingt et deux.
298	17	Au-dessus	Au-dessous.
302	2	gauche	droite.
312	6	*neuf ?*	onze.
316	3	cent seize	cent dix huit.
Ibid.	4	cent	cent deux.
321	1	*par*	*per.*
353	1	*Geberin*	*Gebererin.*
357	25	quarante deux	quarante.
370	3	Nr. 3	Nr. 4.
381	4	La marque et	La marque (Nr. 10 des monogrammes) et.
391	12	*Maurer* est	*Maurer* (Nr. 59 des monogrammes) est.
443	dernière	5 et 11	et 5.

Page	*Ligne*	*Au lieu de*	*Lisez :*
444	12	*S. Jacobus*	*Jacobus.*
445	13	gauche	droite.
467	16	*Vlie*	*Vlie.*
Ibid.	Ibid.	*Sab.*	*Sabin.*
520	9	trois	quatre.
533	20	vers la droite	vers la droite d'en haut.
545	dernière	Nr. 43-54	Nr. 43-54 ainsi que Nr. 30.
561	13	au pied	en pied.
568	17	est vers le bas	est en haut.
Ibid.	21	est à la droite d'en haut	est vers le bas de la droite.

Volume X.

Page	*Ligne*	*Au lieu de*	*Lisez :*
24	6	Hauteur : 5 p. 3 lignes?	Hauteur : 7 p. 8 lign.
		Largeur : 4 pouces?	Largeur : 6 p.
56	20	oiseaux	ciseaux.
141	dernière	droite	gauche.
142	3	1521	1520.
6 Planche explicative			
Monogramme Nr.68		IX. p.473.	VIII. p.473.

Volume XI.

Page	*Ligne*	*Au lieu de*	*Lisez :*
64	19	VIII. 474	VII. 474.

Volume XII.

Page	*Ligne*	*Au lieu de*	*Lisez :*
48	16	et le mot *Corio f.* Mais sans etc.	mais sans le mot *Corio. f.*, sans etc.
53	2	BONONIAE 1630.	BONONIAE ANNO. 1630.

Page	*Ligne*	*Au lieu de*	*Lisez :*
54	8	mort	mot.
66	14	trois	quatre.
79	15	St. Paul	St. Pierre.
Ibid.	17	St. Pierre	St. Paul.
81	20	*Supitia*	*Sulpitia.*
83	14	deux	trois.
129	15	clair - obscur	clair - obscur de trois planches.
130	23	*Ethurie*	*Ethrurie.*
149	4	trois	quatre.
150	avant dernière	INVENT.	INVENTEVR.
169	2	trône	tronc.
173	15	*deuoueo*	*deuoueo* 1725.
176	12	trois	quatre.
177	4	trois	quatre.
Ibid.	24	trois	quatre.
187	9	trois	quatre.
Ibid.	11	trois	quatre.
188	25	*Scheda.*	*Scheda,* et à droite
195	11	X. 18	X. 14.
196	12	II. 3	II. 4.

Volume XIII.

16	17	Voici que	Voici ce que.
93	11	elle écrit	on lit.
116	7	Hauteur : 10 p. 2 lignes ?	Hauteur : 10 p. 8 lign.
125	23	une férule	une férule ou plutôt une lime.
170	14	finit par	finit dans l'original par.
Ibid.	16	dans l'original	dans la copie.

Page	*Ligne*	*Au lieu de*	*Lisez :*
171	9	qu'il a une barbe assez longue.	qu'il n'a aucune barbe.
173	4	*Ecce veniet* etc.	*Ecce venientem* etc.
175	3	*Veniet collet*	*Veniet colles.*
Ibid.	9	*Qundo sa*	*Qundo sara.*
177	10	à l'entrée	couché à l'entrée.
182	21	empoissonnées	empoisonnées.
184	15	regarde	les regarde.
230	7	Largeur: 16 p. 4 lignes ? Hauteur : 11 p. 9 lignes ?	Largeur : 17 p. 4 lign. Hauteur : 12 p. 2 lign.
Ibid.	dernière	sonnent	dont deux sonnent.
238	6	le long du bord	en paralelle au bord.
277	20	Hauteur : 2 p. 6 lign.	Hauteur : 8 p. 6 lign.
325	4	le long du bord	en paralelle au bord.
345	11	un rocher	un vacher.
348	11	gauche	droite.
358	7	nud	presque nu.
366	13	*Charles de hardi*	*Charles le hardi.*
415	2	arbre	sabre.

Volume XIV.

22	2	INVE.	INVEN.
135	14	tirée	tire.
156	19	tous	tons.
373	18	VITELLIVS	A. VITELLIVS.
374	6	DAO	DAC.

Page	Ligne	Au lieu de	Lisez :
374	16, 17	DEMONSTRA-TOR	DEMOSTRA-TOR.

Volume XV.

Page	Ligne	Au lieu de	Lisez :
69	21	Hauteur : 10 p. 3 lign.	Hauteur : 11 p. 6 lign.
156	4	Largeur : 7 p. 5 lign. Hauteur : 6 p. 6 lign.	Largeur : 9 p. 5 lign. Hauteur : 7 p. 6 lign.
168	13	droit	droit élevé.
255	21	Largeur : 16 p. 6 lignes? Hauteur : 12 pouces?	Largeur : 16 p. 6 lign. Hauteur : 12 p.
326	25	Marie	Maria.
327	16	Pampelona	Pampalona.
365	4	grotesque	grotesques.
384	12	Largeur : 3 p. 8 lign. Hauteur : 3 p. 1 lign.	Largeur : 18 p. 6 lign. Hauteur : 11 p. 6 lign.
415	24	comme graveur	comme peintre et non comme graveur.

Volume XVI.

Page	Ligne	Au lieu de	Lisez :
19	8	16 – 29	24 – 37.
57	6	sur	sous.
113	13	27, 33, 77 etc.	26, 32, 77 etc.
Ibid.	19	22, 32, 60 etc.	21, 31, 59 etc.
114	3	4, 28, 43 etc.	4, 27, 42 etc.
Ibid.	15	2, 5, 41 etc.	2, 5, 40 etc.
116	10	Nr. 25	Nr. 24.

Page	*Ligne*	*Au lieu de*	*Lisez:*
248	5	La etc.	1. La etc.
249	23	Cèrist	Christ.

Volume XVII.

133	22	*Tempesta*	*Tempestis.*

Volume XVIII.

39	6	Nr. 122	Nr. 123.
Ibid.	8	Nr. 124	Nr. 125.
Ibid.	dernière	Nr. 93.	Nr. 94.
49	1	ce celui	de celui.
64	7	marque 8. Lit. c.	marque 1. Lit. d.
80	15	Nr. 116	Nr. 117.
87	17	Nr. 8.	Nr. 7.
102	18	*l'Amor*	l'*Oro.*
108	13	Une Satyre	Un Satyre.
188	21	Pl.	Pl. II.
224	20	49 – 67	49 – 68.
253	5	Les deux Amours	Les deux autres Amours.
313	22	Nr. 25	Nr. 28.
Ibid.	24	Nr. 25	Nr. 26.

Volume XIX.

133	15	chapelet	scapulaire.
290	10	ENER	ENEE.
349	2	Vecellari	Vccellari.

Additions et autres corrections.

Volume I.

Page	*Ligne*	
93		Effacez les articles Nr. 95-97, qui sont décrits une seconde fois au supplément, page I et II, sous les numéro 32. c., 32. e., et 32. f. faisant partie d'une suite de cinq estampes.
208		Entre les lignes 5 et 6, inserez: 2. Chien (le) en repos.

Volume II.

208	22	Après le mot *spectateur*, ajoutez: Les lettres AVE sont marquées vers le bas de la droite.
316	5	Après les articles 112-115, ajoutez: Suite de quatre estampes. Hauteur: 11 p. Largeur: 8 p. 8 lign. à 9 p.

Volume III.

40		Effacez l'article Nr. 131. qui est décrit une seconde fois, page 112, sous Nr. 88.
61	16	Après le Chiffre *HGoltzius fecit.*, ajoutez: Ces mots sont écrits à rebours.
63	20	Après l'année 1580., ajoutez: Ces mots sont écrits à rebours.
95	13	Après l'article Nr. 3. ajoutez: Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe gravée par *Jacques Matham*, et décrite au supplément, page VIII, sous le numéro 1) des articles 116 a.— 118 a.

Page	*Ligne*	
98	10	Après l'article Nr. 10., ajoutez: Les lettres I. G H et T signifient *Jacques Granthome*, graveur qui a fait la copie de cette estampe. Ce même nom est exprimé par les lettres G. H. T. dans les copies décrites au supplément, page IV, articles 43-56.
111	4	Après l'article Nr. 83, ajoutez: On en a des secondes épreuves où le chiffre IG est marqué à droite à mi-hauteur de la planche.
208		Nr. 315. Ce morceau n'est que la moitié gauche de Nr. 201, page 182.
		Volume IV.
235		Après l'article Nr. 15, ajoutez: Au bas de la gauche est écrit: *Adr. Vander Cabel, jnu. et fecit. Cum priuil. Regis.*, et à droite: *N. Rob. ex. cū P. R.*
237		Après l'article Nr. 17, ajoutez: La lettre *d* est écrite sur une pierre à la droite d'en bas, en dedans de la bordure, et effacez la note: NB. La lettre *d* ne se trouve pas sur l'estampe.
241		Après l'article Nr. 22, ajoutez: La lettre *c* est écrite au milieu d'en haut, au dessous du mot: *Adr.* près de deux oiseaux, et effacez la note: NB. La lettre *c* ne se trouve pas sur l'estampe.
347	22	Ces trois lignes: Dans les premières — — de la marge d'en bas, ont leur place à la page 348, après l'article Nr. 38.

Volume V.

Page	*Ligne*	
47	15	Après les mots: *Wyngaerde ex.*, ajoutez: Les lettres LV.V. sont à la gauche d'en bas.
330	23	Cette remarque de sept lignes: Dans les premières épreuves — — de traits perpendiculaires, est déplacée; elle doit suivre l'article Nr. 11., page 336.

Volume VI.

Page	*Ligne*	
73	22	Après le mot *anonyme*, ajoutez: du XVe siècle, dans le sens contraire. (Voyez Vol. X. p. 46. Nr. 16.)
282	18	Après les mots: *à son nom*, ajoutez: dont l'assemblage des rinceaux représente les lettres I. V. M.
307	2	Après le mot *anonymes*, ajoutez: (Voyez Vol. X. p. 49. Nr. 20.)
308	7	Après le mot *anonymes*, ajoutez: (Voyez Vol. X. p. 55. Nr. 32.)

Volume VII.

Page	*Ligne*	
44	10	Après la ligne 10, ajoutez: Hauteur: 4 p. 1 lign. Largeur: 2 p. 5 lign.
61	10	À la fin du détail de la Copie A. ajoutez: On a des épreuves postérieures avec le chiffre IC, *ex.* qui signifie *I. C. Visscher excudit.*
85		Après l'article 71, ajoutez: B. Copie en contre-partie, gravée par *Zuan Andrea*. Voyez Nr. 10 de son oeuvre.
88	11	Au lieu de *Jérôme Wierx*, lisez: *Jean Wierx*, et après la ligne 15 ajoutez: Au milieu de la marge d'en bas, hors

Page	Ligne	
		du bord de la planche on lit: IOHAN. WIRICX. FECIT. ANN. 1602.
119	13	Après les mots: *sur la pierre* ajoutez: Au-dessus on lit l'inscription en lettres mobiles: *Figurae passionis Domini nostri Jesu Christi.*
121	4	Rectifiez cette construction de trois lignes: mais il n'y en a — — l'année 1509 de cette façon; mais il n'y en a que quatre qui aient une date, savoir: Nr. 18 et 38 l'année 1510, et Nr. 31 et 37 l'année 1509.
131	2	Après les mots *Suite de vingt estampes*, ajoutez: dont 17 gravées en 1504, deux en 1510, et une, savoir le frontispice, vraisemblablement la même année 1510.
167	7	Après le mot *lignes*, ajoutez: Au bas de la droite on voit le monogramme attribué à *Boldrini*, savoir un B traverse au milieu par une barre horizontale.
248		Effacez l'article Nr. 12 qui est décrit une seconde fois, page 250, sous Nr. 20.
266	16	Après le mot *pelle*, ajoutez: Ce morceau se trouve dans un ouvrage intitule: *Flavij Vegetij Renati Vier Bücher der Ritterschaft etc.* Augsbourg. 1534. Chez Henri Steyner. In folio.
282	24	Après le mot *droite*, ajoutez: et S. Paul du dragon seul à la gauche d'en bas.

Page	*Ligne*	
292	4	Après le mot *côté*, ajoutez: et plus près de la tête du cheval est l'année 1506.
297	8	Après le mot *droite*, ajoutez: et à mi-hauteur du côté gauche est le chiffre du graveur en bois, Nr. 49 des monogrammes.
318	1	Effacez les mots: dans un livre —— In fol., et remplacez-les de la construction suivante: dans deux recueils de sermons imprimés, savoir le Nr. 49 dans celui intitulé: *Das Buch der Sünden des Mundes.* Par le docteur Geiler de Kaisersperg. A Strasbourg 1518. Chez Jean Grieninger. In fol. Les quatre autres sont employées dans l'ouvrage qui a pour titre: *Des hochgelerten Doctor Keiserspergs Alphabet in XXIII Predigen so er gethon und die geordnet hat an einen baum.* Même édition.
388	7	Après les mots *à terre*, ajoutez: La lettre L est vers le bas de la droite.
485	19	Après le mot *attaché*, ajoutez: La marque est vers la gauche d'en bas.
501	7	Après le mot: *Mantegna*, ajoutez: *Voyez Nr.* 3 *de son oeuvre.*

Volume VIII.

81	2	Après le mot *droite*, ajoutez: et l'année 1513 sous les mains de Thisbé.
89	1	Effacez les mots: et avant le mot CLEOPATRA.

Page	*Ligne*	
90	avant dernière	Après le mot *ligne*, ajoutez: L'année 1523 est marquée vers la gauche d'en bas.
186	23	Après le mot *bras*, ajoutez: Le chiffre est au haut de la droite.
278	3	Après le mot *artiste*, ajoutez: Le chiffre est à la gauche d'en haut.
289	avant dernière	Après le mot *chiffre*, ajoutez à linea: Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 59 des estampes de *B. Beham.*
303		Entre les lignes 12 et 13 inserez: Hauteur: 3 p. 1 lign. Largeur: 1 p. 10 lign.
336	13	Effacez le numéro 34*) et la note d'en bas, et remplacez-le par l'année 1534.
356	11	Après le mot GEOMETRIA, ajoutez: et le chiffre de l'artiste.
412	5	Après le mot *coq*, ajoutez: La tablette avec le chiffre est au haut de la droite.
475	13	Après le mot *élevés*, ajoutez: Dans un médaillon.
487	21	Après le mot *gauche*, ajoutez: (Nr. 112.)
492	12	Après le mot *d'en bas*, ajoutez: On y lit: FRANCISCVS.
499	2	Après le mot *côté*, ajoutez: (Nr. 139.)
510	18	Après le mot *planche*, ajoutez: (Nr. 83.)

Volume IX.

165		Effacez l'article Nr. 4), qui est décrit une seconde fois, page 276, sous Nr. 263. Cette estampe appartient à *Virgile Solis.*
173	2 et 3	Au lieu de 9. Trois guerriers assommant avec leurs boucliers une femme

Page	*Ligne*	
		terrassée, lisez: 9. Trois gueriiers Sabins assommant avec leurs boucliers Tarpeja terrassée.
252	13	Après le mot *sujet*, ajoutez : et l'un des numéro consécutifs 1 à 53.
291	16	Après le mot *estampes*, ajoutez : y compris le frontispice, qui représente un écusson d'armes avec les trois lis.
367	19	Après le mot *expressas*, ajoutez: *oculis.*
443	15	Les mots : excepté — — S. Paul, sont déplacés; ils doient suivre page 444, ligne 2, aux mots : des articles du crédo.
532	15	Après les mots *en bois*, ajoutez : de très peu de mérite.
539		Effacez l'article Nr. 25. *Martin Luther*, qui est décrit une seconde fois, page 342, sous Nr. 31.

Volume X.

24	2	Après le mot *fourreau*, ajoutez : Au delà du bourreau, à droite, s'élève un grand arbre.
182		Entre les lignes 12 et 13, inserez: Faune. D'après T. van Star par un anonyme. VIII. 31. 12.

Volume XII.

38	15	Après les mots: VRB. INVEN. ajoutez le monogramme .
76		Au lieu de 24. St. Philippe et St. Mathias, lisez : 24. St. Longin et St. André, et au lieu de gravé par un anonyme, lisez gravé par *André Andreani.*

Page	Ligne	
136	15	Après le mot *morceau*, ajoutez: qui est un clair-obscur de trois planches.
180	8	Après les mots *en noir*, ajoutez: et couvrant l'année 17...... exprimée en blanc etc.

Volume XIII.

Page	Ligne	
116	12	Après les mots: nous la croyons gravée vers 1500, ajoutez: et nous nous joignons entièrement à l'opinion de Mr. Ottley qui l'attribue à *Jérôme Mozzetto.*
166	5	Après les mots *lignum humiliter*, ajoutez: Vers: *Nel mondo ſieda Ciel concetto* etc.
230		Après l'article Nr. 3, ajoutez: Autre copie, en contre-partie et avec quelques changemens, gravée par *Jean Duvet.* Voyez son oeuvre.
265	4	Article 12) Effacez les mots: La tête du Christ est couronné d'épines, tandis qu'elle ne l'est pas dans la première épreuve, et remplacez-les par la construction suivante: La tête du Christ n'est pas couronnée d'épines, tandisqu'elle l'est dans la première épreuve.
346		Nr. 25. Effacez la remarque de quatre lignes: Nous ignorons — — — par en bas, et remplacez-la par l'indice: La marque M. B. est au milieu d'en bas dans la partie ombrée de la roche, qui sert d'appui au pied gauche d'Orphée.

Page	*Ligne*	
359	9	Après les mots *su main gauche*, ajoutez : Au lieu de la jambe gauche il a un lévrier vivant.
Ibid.	11	Effacez la construction de cinq lignes : Une des plus — — — de la droite.
386		Après l'article Nr. 4, ajoutez : Largeur : 16 p. 10 lign. Hauteur : 12 p. 9 lign.

Volume XIV.

VI.		Après la dernière ligne, ajoutez : Nr. 627. L'annonciation ; d'après Albert-Durer. 1506. — V. 18. Nr. 630. L'adoration des rois ; d'après le même. 1506. et la date du mois qui cependant n'est guère lisible.
6	derniere et avant dernière	Effacez les mots : à droite trois enfans nuds auprès d'un animal, et remplacez-les par la construction suivante : à droite les trois serviteurs d'Abraham nuds auprès de l'âne.

Volume XV.

396	1 et 2	La remarque de deux lignes : On en a — — — très rares, est déplacée ; elle doit suivre à l'article Nr. 22.
415	24	Au lieu de : comme graveur, lizet : comme peintre et non comme graveur.

Volume XVI.

186		Effacez tout l'article 16. *Les Caryatides*, qui se trouve décrit dans l'oeuvre d'*Ange Falcone*, Tome XX, page 102, Nr. 10.
390		Effacez tout l'article 35, puisqu'il

Page	Ligne	
		n'est qu'une répétition de l'article de Nr. 11 de l'oeuvre de *Bapt. del Moro*, décrit page 183 du même volume XVI.

Volume XVII.

65	14	Au lieu de trois lisez : quatre.
Ibid.		46 a) 28. Plusieurs jeunes gens après avoir déposés leurs armes, prennent, sur l'exhortation de St. Bernard, l'habit religieux de son ordre. Le chiffre est à la gauche d'en bas.
66	3	Au lieu de trois lisez : quatre.
Ibid.	4	Après 6, 10, 12, ajoutez : et 28.
127	13	Les mots : Même inscription, sont déplacés. Ils doivent suivre à l'article Nr. 4.
136	5	Au lieu de *quatorze*, lisez *quinze*.
137		350 a) *S. Jacobus maior Apostolus — Ascendit ad celos, sedet ad dexteram dei patris omnipotentis.*

Volume XIX.

162	19	Ajoutez : Hauteur du sujet : 6 p. 11 lign. à 7 p. Hauteur de la marge d'en bas : 1 p. 4 lign.

Volume XX.

229	12	Ajoutez : *Si stampano in Roma alla Pace per Giouan : Domenico Rossi.*

JEAN THYSIDIO GUIDI.

Le nom de ce peintre romain n'a été connu jusques à présent que par les huit pièces avec des statues qu'on a gravées d'après ses desseins pour l'ouvrage connu sous le titre de *Galleria Giustiniana: Gori* qui l'appelle *Josse Tisidio*, le qualifie de graveur.

Cet artiste nous a laissé deux estampes qui donnent une bonne idée de ses talens; elles sont bien dessinées, et gravées à l'eau-forte d'une pointe assez dégagée, et approchant du goût de *Jean Baptiste Mercati*, dont *Guidi* semble avoir été élève, à en juger par la dédicace qu'il a adressée à ce maître sur Nr. 1 des estampes suivantes.

Les dates 1628 et 1635 dont ces pièces sont marquées, nous apprennent vers quel temps leur auteur a vécu.

OEUVRE

DE

JEAN THYSIDIO GUIDI.

---

1. *Le jeune Tobie.*

L'ange du Seigneur conduisant le jeune Tobie, en dirigeant ses pas vers la droite. Tobie ayant un bâton à la main droite, tient de l'autre le poisson qu'il traîne. Le fond présente des colonnes et quelques autres restes d'un bâtiment ruiné. On lit en bas, à droite : *Superior. permissu*, et dans la marge: *Al Sig. Gio. Batta. Mercati Pittore* — — *Roma.* 1628. — *Gio Citosibio Guidi. J. F.*

Hauteur : 5 p. 6 lign. La marge d'en bas : 7 lign. Largeur : 4 p. 4 lign.

2. *Les saintes Emérence et Agnès.*

Ces deuxSaintes sont représentées priant à genoux, l'une à gauche, les bras ouverts,

l'autre à droite, les mains croisées sur la poitrine. Dans le haut, un petit ange assis sur un nuage, tient de chaque main une palme et une couronne, destinées pour les deux saintes martyres. On lit en bas, à gauche: *S. Emerentiana — Jo. Thysidius Guidus I. F.* 1635, à droite: *S. Agnes. Sup. pm.*

Hauteur : 6 p. 7 lign. Largeur : 5 p. 3 lign.

BENEDETTE CASTIGLIONE.

Jean Benoît Castiglione, nommé par les François *le Benedette*, et par les Italiens *il Grechetto*, naquit à Gènes en 1616, et mourut à Mantoue en 1670. Après avoir appris les principes de l'art chez *Jean Baptiste Paggi* et *André Ferrari*, il se mit en apprentissage chez *Antoine van Dyck*, pendant que ce célèbre peintre fit son séjour à Gènes. Dans la suite il étudia d'après les grands peintres dans ses voyages qu'il fit à Rome, Naples, Florence, Parme, Venise et Mantoue. Il s'établit dans cette dernière ville jusqu'à la fin de ses jours.

Les estampes de *Castiglione* ont été toujours très recherchées. On y admire l'effet brillant du clair-obscur qui rappelle les beaux ouvrages de Rembrand; elles sont gravées d'une pointe facile, pittoresque et conduite avec goût et beaucoup d'esprit.

Le catalogue que nous donnons ici au public, est complet; il contient le détail de soixante sept pièces dont l'oeuvre de *Castiglione* est composé.

OEUVRE

DE

BENEDETTE CASTIGLIONE.

(Nr. 3 des monogrammes.)

SUJETS PIEUX.

1. *L'entrée dans l'arche de Noé.*

Noé et ses enfans attrouppant les différens animaux pour les faire entrer dans l'arche que l'on apperçoit dans le fond à gauche. On lit au bas de ce même côté les mots : CASTILIONE GEIEP(C'est-à-dire : GE*noese* I*nvenit* E*t* P*inxit.*) Ces mots sont surmontés du chiffre de l'artiste.

Largeur : 14 p. 9 lign. Hauteur : 7 p. 6 lign.

2. *Le même sujet.*

Noé est représenté debout au milieu de l'estampe, près d'une planche, sur la-

quelle les animaux entrent dans l'arche. On remarque sur le devant à gauche deux chiens dont l'un vu par derrière. Au milieu d'en bas est écrit; *G. B. Castilione fec.*

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 5 lign.

On a de ce morceau deux épreuves.

La première est à l'eau-forte seule, très légèrement gravée, et d'une couleur pâle, l'eau-forte ayant trop foiblement mordu.

La seconde est entièrement retouchée au burin, par *Castiglione* même.

3. *L'enfant Jésus adoré par deux anges.*

La Vierge debout tenant par la main l'enfant Jésus adoré par deux anges que l'on voit à genoux sur le devant de la gauche. On remarque St. Joseph au pied d'une colonne, derrière la Vierge. Pièce sans marque, très légèrement griffonnée. Elle est des premières manières de l'auteur, et une des plus rares de son oeuvre.

Hauteur: 6 p. 3 lign. Largeur; 4 p.

4. *Les équipages de Jacob.*

Laban fouillant dans les équipages de Jacob, pour y chercher ses idoles. Le de-

vant à gauche est animé par un mouton et un bélier qui se reposent, et au bas desquels on lit : GIO. BENEDETTO CASTIGLIONE GENOVESE.

Largeur : 12 p. Hauteur : 9 p.

5. *Tobie.*

Tobie faisant ensévelir les morts. On le voit debout vers la gauche du fond, accompagné d'un grand chien. Il donne des ordres à deux hommes dont l'un transporte un corps mort dans la fosse, près de laquelle est occupé un autre homme accroupi au milieu du devant. Ces travaux se font à la lueur d'un flambeau que tient un des trois hommes vus au milieu du fond, et en présence d'une fille qui semble affligée de cette triste scène. On apperçoit un vieillard dans le fond à droite, au-delà d'un gros arbre. Vers la gauche d'en haut, sur un vieux mur, surmonté d'un vase, est écrit : BENEDETTO CASTIGLIONE P.

Largeur : 10 p. 10 lign. Hauteur : 7 p. 4 lign.

6. *Lazare.*

Jésus Christ ressuscitant Lazare. Le

Sauveur est debout à droite, ordonnant par un geste de la main droite à Lazare de se relever de son tombeau qui est à la gauche de l'estampe, et entouré de plusieurs hommes et femmes, parmi lesquels il y en a un qui tient un flambeau. Vers la droite de la marge d'en bas on voit le chiffre de l'artiste et les mots : CASTIGLIONE GENOVESE P.

Largeur ; 11 p. 6 lign. Hauteur : 8 p. 2 lign. La marge : 2 lign.

7. *La Vierge à genoux près de la crèche.*

Dieu le père dans des nues vers la droite d'en haut, apparoissant à la Ste. Vierge qui est à genoux au milieu de l'estampe, près de la crèche, sur laquelle elle a posé l'enfant Jésus adoré par quatre anges qui se voient à genoux vers la gauche, et dont l'un agite un encensoir. Au-dessus de ces quatre anges voltigent en l'air deux autres, plus petits qui tiennent une banderole marquée des mots : GLOR. IN ECEL. Le nom CASTILIONE est écrit à droite, sur la base d'une colonne.

Largeur : 14 p. 6 lign. Hauteur : 7 p. 6 lign.

8. *La Ste. Vierge baisant l'enfant Jésus.*

La Ste. Vierge à genoux auprès de la crêche, dans laquelle est couché l'enfant Jésus à qui elle donne un baiser. Auprès de la crêche, vers la droite de l'estampe, deux petits anges adorent à genoux le sauveur nouvellement né. Dans le haut de ce même côté plane en l'air un grand ange dont le bras droit n'est pas terminé. Cette pièce est des premières manières de *Castiglione*.

Hauteur : 17 p. 2 lign. Largeur : 11 p. 8 lign.

9. *L'adoration des bergers.*

La Vierge est à genoux auprès de la crêche, découvrant l'enfant Jésus pour le montrer à deux bergers qui se voient à la droite de l'estampe, l'un debout, l'autre à genoux. Au-delà de la Vierge, vers le fond, on apperçoit St. Joseph, un vieux pâtre, et l'âne et le boeuf. Au milieu d'en bas est le nom CASTILIONVS. Cette pièce est gravée d'une manière très légère, et presque seulement avec des points et des traits entrecoupés.

Largeur : 5 p. 8 lign. Hauteur : 3 p. 6 lign.

10. *L'ange éveillant St. Joseph.*

L'ange éveillant St. Joseph, et lui ordonnant de fuir en Egypte, pour soustraire l'enfant Jésus à la fureur d'Hérode. L'ange et St. Joseph occupent le côté gauche de l'estampe ; au milieu est la Vierge, portant sur ses bras l'enfant Jésus, en dirigeant ses pas vers la droite, où l'on apperçoit l'âne et le boeuf, ce dernier couché. Au milieu d'en bas on lit : *G. B. Castilione fecit.*, et un peu plus vers la droite : *Benedetto Cast.* écrit à rebours et presque imperceptible.

Largeur : 7 p. Hauteur : 5 p.

11. *Dieu le père considérant son fils nouvellement né.*

Dieu le père descendant du ciel, pour considérer son fils unique couché dans la crêche et adoré par la Ste. Vierge et par deux anges, qui sont à genoux à la droite de l'estampe. Le devant est encombré de plusieurs ruines garnies de plantes à larges feuilles. Sans nom.

Hauteur : 9 p. 10 lign. La marge d'en bas : 1 p. Largeur : 7 p. 5 lign.

12. *La fuite en Egypte.*

La Vierge est représentée montée sur un âne, et ayant devant elle l'enfant Jésus. A son côté marche à pied St. Joseph faisant un geste de la main gauche, et semblant parler à des bergers qui, en suivant un troupeau de moutons, adorent le petit sauveur. Au-delà de St. Joseph s'élève un dattier dont la couronne est garnie d'un grand nombre d'anges occupés à en cueillir des fruits. Sur une pierre, à la droite d'en bas, est écrit: *Gio. Bened.s Castiglionus Genoñôvese in Pin.* Au milieu d'en bas est une dédicace de plusieurs lignes adressée par Jean Dominique de Rossi à l'abbé Luigi Pio; et à la droite d'en haut est cette adresse: *Si stampano in Roma per Gio. Dom.co Rossi* etc.

Hauteur: 10 p. 10 lign. Largeur: 7 p. 7 lign.

Les premières épreuves sont avant la dédicace et avant l'adresse de Rossi.

13. *Repos en Egypte.*

La Vierge assise au pied d'un arbre, et soutenant l'enfant Jésus qui est accroupi devant elle, tourne la tête vers St. Joseph, qui lui parle, faisant un geste de la main

droite, et s'appuyant de l'autre sur son bâton. On voit à gauche l'âne, et à ses pieds quelques paquets. Au-delà de l'arbre, vers le fond à gauche, marche une vache. Vers le milieu d'en bas on lit : *Castilione*. Cette estampe est des premières manières de notre artiste.

Largeur : 7 p. 6 lign. Hauteur : 4 p.

14. *L'invention des corps de S. Pierre et S. Paul.*

A la droite de cette estampe, un homme à la tête d'une foule d'autres entre dans une grotte, tenant de la main droite une torche, pour en éclairer les corps des apôtres S. Pierre et S. Paul, étendus par terre à côté l'un de l'autre sur la gauche de l'estampe. Dans la marge d'en bas de ce même côté on lit: CASTIGLIONE GENOVESE INVEN.

Hauteur : 10 p. 8 lign. La marge d'en bas: 4 lign.
Largeur : 7 p. 6 lign.

SUJETS PROFANES.

15. *Pan et Olympe.*

Pan apprenant au jeune Olympe à jouer de la flûte. Aux pieds de ce dernier, à la

droite de l'estampe, deux enfans nuds sont assis sur des cuves renversées d'où coule de l'eau. On lit dans la marge d'en bas, à gauche: GIO. BENED.to CASTIGLIONE *in p.*, et à droite: *Jo. Jac. Rossi form. Romae.* 1648.

Hauteur: 7 p. 6 lignes? La marge: 3 lign. Largeur: 4 p. 2 lign.

On a de ce morceau des premières épreuves avant l'adresse de Rossi.

16. *Fête de Pan.*

Deux Satyres et une femme qui joue du tambour de basque, assise sur le devant de la droite, célébrant la fête du dieu Pan, dont le terme est placé au-dessus d'un autel érigé vers la gauche de l'estampe. On lit à la droite d'en bas: G. BENED.to CAS. p., et à droite: *Jo. Jac. Rossi form. Romae.* 1648.

Hauteur: 8 p. 5 lign. Largeur: 6 p. 10 lign.

On a de ce morceau trois épreuves.

La première n'a point d'adresse.

La seconde est celle que l'on a détaillée.

La troisième diffère en ce qu'après l'année 1648 suivent les mots: *alla Pace.*

17. *Satyre assis au pied d'un terme.*

Un Satyre assis sur une des marches d'un autel, au milieu duquel est élevé un terme de Pan. Il se tourne vers deux autres Satyres qui se voient à la droite de l'estampe, et dont l'un fait marcher un petit troupeau de chèvres, l'autre porte sur la tète un grand panier rempli de fruits. On lit au milieu d'en bas: *B. Castilione in. fe.*

Largeur : 7 p. 10 lign. Hauteur : 4 p. 3 lign.

18. *Pan assis vis-à-vis d'un vase.*

Pan couché par terre, près de trois Satyres qui apportent des pampres pour l'en couronner. A droite on voit un grand vase placé sur un piédestal carré, au bas duquel sont un mouton et un âne. Au-delà du vase s'élèvent quelques arbres. Le nom de CASTILIONE est écrit à la gauche d'en haut.

Même dimension.

19. *Les quatre animaux.*

Un cheval, une vache, une chèvre et un chien dans un fond de paysage. Le chien qui occupe le milieu du devant, est

dirigé vers la droite, ayant la tête retournée. Les trois autres animaux sont tournés vers la gauche. Cette pièce qui est des premières manières de *Castiglione*, est très rare. On lit à la droite d'en bas: les lettres B C entrelacées (Monogr. 3. b.) et le mot *Genovese*. La planche et de forme octogone.

Largeur : 4 p. 11 lign. Hauteur : 3 p. 5 lign.

20. *Les trois vaches.*

Deux vaches dont celle à gauche, vue presque par derrière descend, une autre qui est vers la droite, monte une petite hauteur, en passant près d'un gros arbre. De la troisième, près du bord droit de l'estampe, on n'apperçoit que la tête. Au-delà de cette dernière, on remarque un jeune pâtre. Au bas de ce même côté est le nom CASTILIONVS. Cette pièce est très rare.

Largeur : 5 p. 10 lign. Hauteur : 3 p. 6 lign.

21. *Diogène cherchant un homme.*

Le philosophe Diogène cherchant un homme en plein jour avec une lanterne. On le voit à la gauche de l'estampe, dans

un paysage orné de quelques arbres et de plusieurs beaux restes de sculpture, près desquels, vers la droite, on remarque un grand singe, un hibou et une tortue. A la gauche d'en bas est écrit: *G. Benede. Castiglione in P.* L'autre reste du bas de l'estampe est rempli d'une dédicace adressée par J. D. Rossi à Nicolas Simonelli. Cette pièce qui est une des plus belles choses de *Bénédette*, est demeurée imparfaite, ce peintre n'ayant jamais achevé de graver le bras de Diogène qui tient la lanterne.

Largeur: 11 p. 3 lign. Hauteur: 8 p.

22. *La Mélancolie.*

La Mélancolie représentée par une femme qui étudie dans un livre d'astrologie judiciaire étendu à ses pieds. Elle est assise à la gauche de l'estampe, au bas d'un mur ruiné. *Bénédette* a introduit dans cette composition des animaux, des armures et des ruines de bâtimens qui remplissent le devant et le côté droit de l'estampe; et l'on conjecture delà qu'il a eu dessein d'y exprimer son humeur et ses divers talens dans la peinture. A la droite d'en bas

est écrit : G. BENED.[s] CASTILIONUS GENOVENSIS *in. Pin.*

Largeur : 11 p. 2 lign. Hauteur : 7 p. 10 lign.

23. *Le Génie de B. Castiglione.*

Le Génie de B. Castiglione représenté par un jeune homme nud assis au pied d'un autel consacré à la Déesse de la peinture. Il tient de la main gauche une trompette, et de l'autre un livre, sur lequel est écrit: *Genium Jo. Benedicti Castilionis Januen. Inu. Fe.* Près de lui, à la gauche de l'estampe, sont deux enfans dont l'un bat le tambour, l'autre tient un panier rempli de colombes. Vers le haut, un génie en l'air montre la couronne de l'immortalité, en sonnant de la trompette. Par là ce peintre a voulu faire connoître, que son but étoit de l'acquérir en peignant des sujets champêtres. En bas on lit, au milieu l'adresse de *J. J. de Rossi*, accompagnée de l'année 1648, et à droite une dédicace adressée par le même à M[r]. de Meruhe, seigneur de Clootvyck.

Hauteur : 13 p. 7 lign. Largeur : 9 p.

24. *Le tombeau rempli d'armes.*

Une femme appuyée sur un enfant qui tient un flambeau, faisant lever en sa présence la pierre d'une tombe, sous laquelle se trouvent des pièces d'armures (c'est, suivant toute apparence, Circé cherchant les armes d'Achille). Le fond offre à gauche une colonne abbatue, au milieu un grand vase, et à droite une pyramide. Au delà de ces monumens de sculpture se montrent des arbustes et des broussailles fort touffus. Dans la marge d'en bas, vers la gauche, on lit: GIO: BENED. CASTILIONE *in. p.*, et à droite: *Jo. Jac. Rossi form. Romae* 1648. Cette pièce est presque toujours foible d'épreuve, vu qu'elle a manqué à l'opération de l'eau-forte.

Hauteur: 10 p. 9 lign. La marge: 2 lign. Largeur: 7 p. 5 lign.

25. *Les quatre Savans.*

Quatre Savans dans un lieu rempli de tombeaux à demi-ruinés. On en remarque un qui, assis par terre, transcrit dans un livre l'inscription d'un des tombeaux qu'examine un autre accroupi derrière lui. Cette inscription est: TEMPORALIS

AETERNITAS. 1645. Vers le devant à gauche est debout un jeune garçon vu par le dos. A ses pieds est l'épigraphe suivant: *Nec sepulcra legens vereor ne perdam memoriam.* A la gauche de la marge d'en bas est écrit: JO. BENED. CASTILIONUS *Pinxit.*, et à droite: *Si stampano in Roma per Gio. Dom. Rossi* etc. Cette estampe est pareillement très foible d'épreuve comme la précédente.

Hauteur: 11 p. La marge d'en bas: 2 lign.
Largeur: 7 p. 5 lign.

26. *La femme assise dans des ruines.*

Une jeune femme assise dans des ruines, environnée de divers instrumens des arts et des sciences, et méditant sur un papier de musique qu'elle tient de la main droite, ayant la tête appuyée sur l'autre main. Vers la droite d'en bas, les mots: BENED.to CAS. sont écrits sur un livre. Pièce emblématique pour montrer que le temps détruit tout, et qu'il n'y a que la réputation de ceux qui s'attachent à la vertu qui dure éternellement. On lit en haut: *Vbi Inletabilitas ibi Virtus*, et en

bas: *Si stampano in Roma per Gio. Dom. Rossi* etc.

Hauteur: 8 p. Largeur: 4 p. 2 lign.

Les premières épreuves sont avant l'inscription latine, et avant l'adresse de *Rossi.*

27. *Les deux hommes et l'enfant dans des ruines.*

Un homme ramassant des armures jettés à terre, en retournant la tête vers un autre homme qui tient un bâton de la main gauche, et de l'autre montre une inscription gravée sur un piédestal surmonté d'un vase. Un second vase est placé au milieu, près d'une pyramide qui s'élève à la droite du fond. Sur le devant de ce même côté marche un enfant nud, ayant sur le dos un manteau traînant. Vers la gauche d'en bas on lit: *Gio. Benedetto.* 1655. Pièce allégorique sur le peu de stabilité des choses humaines.

Largeur: 9 p. 7 lign. Hauteur: 6 p. 7 lign.

28. *Le jeune pâtre à cheval.*

Un jeune homme à cheval, conduisant un troupeau de moutons au bord d'une

rivière. Le cheval dirige ses pas vers le devant de la gauche. A la droite d'en bas on lit : GIO. BENEDETO CASTILIONUS GENO. FE.

Largeur : 9 p. 2 lign. Hauteur : 7 p.

29. *Le bagage au milieu d'un troupeau.*

Un troupeau de moutons rassemblé autour d'un âne chargé et tenu au licou par un vieux berger qui a une houlette à la main droite, et qui est accompagné d'un garçon. Ces deux figures se trouvent à l'ombre de deux gros arbres qui s'élèvent à la gauche de l'estampe. Sur le devant de ce côté un coffre de voyage, plusieurs vases et autres pièces de menage sont répandues par terre. Au milieu d'en bas on lit: J. G. BENED. CASTILIONUS GEN. F.

Largeur : 11 p. 2 lign. Hauteur : 8 p. 9 lign.

30. *Les bergers à la suite de leur troupeau.*

Des bergers de différens âges marchant à la suite de leur troupeau. L'un est monté sur un cheval à côté d'un taureau, et un autre à pied mène un chien en lesse. La marche se dirige vers la droite dans

le fond. Au bas de ce même côté on lit : *G. Benedetto Castiglione fecit.*

Largeur : 13 p. 9 lign. Hauteur : 9 p. 2 lign.

31. *Le portrait de B. Castiglione.*

Il est en buste, vu de face, et a la tète couverte d'un bonnet orné d'une grande plume. Dans le haut du côté gauche on lit : CASTIGLIONUS GENOVESE. FE. Ces mots sont précédés du chiffre de l'artiste. Vers le bas du même côté, on remarque le griffonnement d'une tète vue de profil et au-dessous une deuxième fois le nom CASTILIONUS très foiblement exprimé.

Hauteur : 7 p. Largeur : 5 p.

32–47. *Les petites têtes d'hommes coëffées à l'Orientale.*

Suite de seize estampes.

Hauteur : 4 p. Largeur : 3 pouces.

32) Un homme vu de profil et tourné vers la droite. Il est coëffé d'un bonnet partagé au milieu par un ligament, et orné d'un bourrelet de fourrure qui

avance au-dessus de son front. Il fronce le sourcil, et a au menton une courte barbe. Le chiffre et le nom de *Castilione Genovese* sont gravés à la gauche d'en haut.

33) Autre homme vu de profil et tourné vers la droite. Il est coëffé d'une espèce de petit turban orné d'un noeud de ruban, duquel sortent deux plumes. Il n'a point de barbe, et regarde en bas. Le chiffre et les noms de *Castilione Genovese* sont écrits à la droite d'en haut.

34) Un vieillard vu de profil et tourné vers la droite. Il est coëffé d'un turban orné au devant d'une pièce de fourrure, et en arrière du bout d'un ligament. Il n'a point de barbe, et est reconnoissable par son nez aquilin, et par ce qu'il a la bouche ouverte pour rire. Le chiffre et le nom de *Castilione Genovese* sont gravés à la gauche d'en haut.

35) Jeune homme vu presque de profil et tourné vers la droite. Il a les yeux baissés, et la tète couverte d'un chapeau plat orné de plumes qui tom-

bent en arrière. On lit à la gauche d'en haut: *Castilione.*

36) Un vieillard à grande barbe, vu de profil et tourné vers la droite. Il a la tête couverte d'un bonnet formé par un drap qui lui descend sur les épaules. On voit une ombre au-dessus de sa tête, et une seconde ombre séparée devant sa poitrine, à la droite de l'estampe. Cette pièce n'est marquée ni du chiffre ni du nom de l'artiste.

37) Vieillard à grande barbe, vu presque de profil et tourné vers la droite. Il a les yeux baissés et la tête couverte d'un turban dont les bouts du ligament qui le compose, descendent sur les deux épaules, et qui est surmonté d'une plume. Le chiffre et le nom de *Castilione Genovese* sont gravés à la droite d'en haut.

38) Un vieillard vu de profil et tourné vers la gauche. Il a l'air riant, et la tête baissée et couverte d'un bonnet de fourrure. Le chiffre et le nom de *Castilione Genovese* sont graves à la gauche d'en haut.

39) Jeune homme sans barbe, vu de trois

quarts, tourné vers la droite et regardant en bas. Il est coëffé d'une pièce de fourrure surmontée d'une plume et liée avec un bandeau dont les bouts lui descendent sur le dos. On lui voit un manteau attaché sur son épaule droite par une chaîne. Le chiffre et le nom *Castilionus Genovese* sont gravés à la droite d'en haut.

40) Un vieillard à grande barbe, vu de profil et tourné vers la gauche. Il a un nez aquilin, et l'oeil presque fermé. Son turban orné d'un petit panache, est lié d'un bandeau dont les bouts lui tombent sur le dos. Le chiffre et le nom de *Castilione Genovese* sont écrits à la gauche d'en haut.

41) Un homme sans barbe, vu de profil et tourné vers la gauche. Il a la bouche ouverte comme pour crier. Sa tète est couverte d'un petit turban, et on lui voit autour du cou une cravatte nouée par devant. Le chiffre et les noms de *Castilione Genovese* sont gravés à la gauche d'en haut.

42) Un jeune homme vu de trois quarts et tourné vers la gauche; il a la tete

baissée et couverte d'un turban. Son visage est entièrement ombré. Le chiffre et le nom de *Castilione* sont marqués à la gauche d'en haut.

43) Un jeune homme vu de trois quarts et tourné vers la droite. Il a la tête penchée sur son épaule gauche, et couverte d'une coëffure formée par des bandeaux et ornée de deux plumes légères et flottantes. Le chiffre et le nom de *Castilione Genovese* sont gravés à la droite d'en haut.

44) Jeune homme sonnant de la trompette dont cependant on ne voit que l'embouchure. Il est vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Sa tête est couverte d'un chapeau plat. Le chiffre et le nom de *Castilione Genovese* sont gravés à la droite d'en haut.

45) Un vieillard à grande barbe, vu de face, et baissant la tête et les yeux. Il est coëffé d'un turban orné de fourrure. On voit sur cette planche quelques petites études légèrement tracées, savoir à la gauche d'en bas une tête de cheval, celle d'un vieillard et trois mains, et à la gauche d'en haut une

tête d'homme vu de profil et coëffé d'un bonnet de fourrure, plus haut de ce même côté est le nom *Castilionus genovese* surmonté de quelques autres lettres dont on ne sauroit déchiffrer que la sylabe. MED.[s]

46) Un homme tenant de la main droite une large banderole qui cache son visage, de manière qu'on ne voit que son oeil droit. San marque ni nom.

47) Tête de jeune femme vue de profil et tournée vers la droite. Elle est coëffée d'un turban qui se termine en pointe et qui est orné de plumes. Le chiffre et le nom de *Castilione Genovese* sont gravés à la droite d'en haut.

48–53. *Les grandes têtes d'hommes coëffées à l'Orientale.*

Suite de six estampes.

Hauteur : 6 p. 9 lign. Largeur : 5 p. 5 lignes.

48) Un homme à barbe assez longue, vu de profil et tourné vers la droite. Il a la tete couverte d'un bonnet fait d'un bandeau, et surmonté d'un bonnet de

fourrure qui est orné à droite d'un panache, et au devant d'une houpe pendante. Le nom de *Castilione* est gravé à la droite d'en haut.

49) Un homme vu de profil et tourné vers la gauche. Il porte une moustache qui couvre sa bouche tellement qu'on ne la voit point. Il est coëffé d'un bonnet fourré, orné à gauche d'un bouton et d'un panache qui, en passant sur l'oreille, tombe en arrière horizontalement. On lit à la gauche d'en haut: *Castilionus Genovese.*

50) Un vieillard à longue barbe, vu presque de face, et tourné vers la droite. Sa tête est penchée en avant, et ses yeux sont baissés. Il est couvert d'une calotte. Le nom de *Castilione Genovese* est gravé à la gauche d'en haut.

51) Un homme vu presque de profil et tourné vers la gauche. Il porte barbe et moustaches. Sa tête est couverte d'un turban garni d'une chaîne qui descend vers l'oreille, et d'une houpe qui tombe en avant. A la gauche d'en haut est écrit: *Castilione Genovese.*

52) Un homme vu de face, et ayant la

tête couverte d'un bonnet fourré et orné d'une plume. Il a une cravate négligemment jettée autour du cou. Son visage est entièrement couvert d'une ombre noire qui lui donne l'air d'un nègre. Le nom de *Castilione Genovese* est gravé à la gauche d'en haut.

53) Un homme vu de face, et couvert d'un bonnet orné d'une grande plume qui lui tombe sur le côté droit de sa tête. Il porte des moustaches et une petite barbe au menton. A la gauche d'en haut on voit le chiffre et le nom de CASTILIONUS GENOVESE FE. On prétend que cette tête représente le portrait de Castiglione.

54. *Le jeune homme à la tocque.*

Buste d'un jeune homme vu presque de face et tourné vers la droite. Ses cheveux plats et longs lui descendent sur les épaules. Sa tete qui est un peu inclinée sur son épaule droite, est couverte d'une espèce de tocque ou petit chapeau qu'il a mis de biais, et qui est orné d'une plume et d'un panache. Cette pièce qui ne porte point de marque, est gravée

d'une pointe très délicate. Elle est très rare.

Hauteur et largeur : 3 p. 11 lign.

55. *L'Oriental criant.*

Buste d'un oriental dont le corps est vu de face, et la tète tournée vers la droite de l'estampe. Il a la bouche très ouverte, comme pour crier. Sa tête est coëffée d'un turban orné d'un panache qui tombe en arrière. Le manteau dont il est couvert, est fermé par une agraphe sur la poitrine. Cette pièce est gravée dans le même goût que la précédente. Elle est pareillement sans marque et très rare.

Même dimension.

56. *Le portrait du poëte Antoine Jules Brignole.*

Il est en buste et vu de face. Il porte des moustaches et une petite barbe pointue sur le menton. Ses cheveux sont plats et courts. Il a un collet à son juste au corps. Dans une forme ovale, autour de la quelle on lit : ANTONIUS JULIUS BRIGNOLE SALE. Cette pièce et très rare ;

on n'en trouve guère que des épreuves retouchées au burin qui sont d'un mauvais effet.

Hauteur : 4 p. 2 lign. Largeur : 3 p. 4 lign.

57. *Le portrait d'Augustin Mascardi.*

Il est représenté en buste, de face et tourné un peu vers la droite de l'estampe. Il porte des moustaches et une petite barbe pointue au menton. Ses cheveux sont courts. Le jour vient du côté droit. Dans la marge d'en bas on lit : AUGUSTINUS MASCARDUS LIGUR. *Illustrissimo Francesco Maria Spinola quondam Joannis Baptistae Benefactori Gio. Bened. Castig.e D.D.D.* Cette pièce gravée d'une pointe extrêmement spirituelle, est très rare.

Hauteur : 4 p. La marge d'en bas : 1 p. 2 lign. Largeur : 3 p. 6 lign.

58–67. *Les essais de pointe.*

Suite de dix estampes.

Ces pièces de diverses grandeurs représentent différentes esquisses et études gravées d'une pointe vite et légère.

58) Pièce en forme de frise, offrant à gauche deux bergers qui marchent ;

vers le milieu deux arbres, et à droite un petit troupeau de moutons.

Largeur : 5 p. 6 lign. Hauteur : 1 pouce.

59) Autre semblable où l'on voit à gauche quelques coffres de voyage, des paniers et d'autres pièces de menage, et à droite une oie et quelques boules.

Même dimension.

60) Autre semblable où l'on voit deux hommes à pied, et un vieillard à cheval conduisant un troupeau de moutons et de vaches. La marche se dirige vers la gauche.

Même dimension.

61) Autre semblable, où l'on a représenté à gauche deux hommes faisant marcher un mulet chargé, précédé d'un petit troupeau de moutons; au milieu un homme occupé à charger un âne, et vers la droite quelques arbrisseaux.

Même dimension.

62) Deux hommes marchant à côté d'une vache. Ils sont précédés de deux autres hommes, et suivis de quelques moutons. La marche se dirige vers la droite.

Largeur : 4 p. 7 lign. Hauteur : 10 lign.

63) Frise offrant à gauche trois têtes d'hommes et deux de chiens, et au milieu celle d'un cerf.

Largeur : 4 p. 8 lign. Hauteur : 7 lign.

64) Un homme à cheval suivi d'un autre qui marche à pied faisant marcher un troupeau vers la droite, où l'on voit un arbre.

Largeur : 4 p. 8 lign. Hauteur : 10 lignes.

65) Frise où l'on voit à gauche la tête d'un lévrier, au milieu deux têtes de vieillards, et à droite deux autres têtes d'hommes et celle d'une femme.

Largeur : 4 p. 8 lign. Hauteur : 6 lign.

66) Un homme faisant marcher une vache et quelques moutons, en se dirigeant vers la gauche du fond. On remarque sur le devant de ce même côté un arbre près d'un rocher escarpé. Pièce carrée.

Hauteur et largeur : 13 lignes.

67) Un homme faisant marcher quelques moutons qui se dirigent sur le devant. A droite s'élève un arbre. Pièce carrée.

Même dimension.

Pièces imitant l'acqua-tinta, faites par B. CASTIGLIONE.

On trouve quelque-fois des pièces dont *B. Castiglione* est l'auteur, et qui ressemblent à des estampes faites à l'acqua-tinta; cependant ce genre de gravure n'étant pas encore inventé du temps de cet artiste, ces estampes doivent avoir été produites par un autre procédé. Nous croyons d'avoir reconnu ce procédé dans la manière dont les estampes sont exécutées. Suivant notre opinion, *Castiglione* a grassement chargé de couleur à l'huile une planche de cuivre polie, et en a ôté moyennant un stile de bois la couleur, à proportion des demi-teintes et des clairs que son dessein exigeoit. La planche arrangée de cette manière, il la fit imprimer sur du papier de la manière usitée. Des épreuves faites suivant ce procédé, devoient naturellement être uniques, puisque le noir arrangé sur la planche, ayant été entièrement enlevé par le papier de la première épreuve, ne pouvoit pas fournir une autre épreuve encore. Il en est donc de ces pièces de *Castiglione*

comme des épreuves chargées de noir que l'on trouve quelque fois parmi les estampes de Rembrandt *) et dont celles de *Castiglione* sont en quelque manière des imitations.

Outre cette sorte d'estampes qui prouvent l'esprit ingénieux de notre artiste, on a aussi des dessins originaux exécutés d'une manière presque aussi singulière. *Castiglione* ébaucha les contours de ses tableaux avec une couleur rougeatre à l'huile, et en fit une contre-épreuve sur du papier, laquelle ne ressembloit pas mal à un dessein fait à la sanguine d'une manière large. Ces contours étant bien sechés sur le papier, il les emplit d'ombres au bistre, et rendit un dessin plus ou moins terminé.

*) Voyez notre catalogue de l'oeuvre de *Rembrandt*. Essai sur la vie etc. de cet artiste, page XXXVIII.

DESCRIPTION

*des pièces faites par B. CASTIGLIONE dans le goût de l'acqua-tinta, lesquelles nous avons eu occasion d'examiner *).*

1. L'ange éveillant les bergers pour leur annoncer la nativité.
   Hauteur: 13 p. 9 lign. Largeur: 9 p. 2 lign.

2. Deux grands anges voltigeant en l'air au-dessus de la Ste. Vierge qui est à genoux devant l'enfant Jésus couché dans la crêche.
   Hauteur: 13 p. 2 lign. Largeur: 9 p. 2 lign.

3. Fuite en Egypte. Cette pièce est à l'égard des figures de la Vierge et de St. Joseph du même dessein que celui de l'estampe Nr. 12; mais au lieu des bergers on ne voit qu'un seul homme agenouillé. Le troupeau y manque, ainsi que les anges dans la couronne de l'arbre. Au reste les figures sont en contre-partie de l'estampe.
   Hauteur: 10 p. 7 lign. Largeur: 7 p. 7 lign.

4. La résurrection du Lazare. Ce morceau est à peu-près du même dessein

*) Elles se trouvent dans la riche collection de Mgr. le Duc Albert de Saxe-Teschen.

que Nr. 6 des estampes, mais en contre-partie. Le nom de CASTIGLIONE F est exprimé en blanc sur un mur sur lequel est placé le sarcophage.

Largeur : 10 p. 4 lign. Hauteur : 7 p. 7 lign.

5. Trois pâtres autour d'un feu. Deux sont debout, le troisième est assis et vu par le dos. On apperçoit quelques moutons vers le fond de la droite.

Largeur : 10 p. 11 lign. Hauteur : 7 p. 9 lign. *)

---

*) Cette épreuve est de toutes les cinq la seule qui ait une marge, et qui montre les impressions faites dans le papier par la planche de cuivre. Il paroît que c'est cette planche, sur laquelle *Castiglione* a aussi ébaucché les pièces 3 et 4; de même que les pièces 1 et 2 semblent avoir été faites par une même planche, mais d'une plus grande dimension.

SALVATOR CASTIGLIONE,

FRÈRE

DE BENEDETTE.

La résurrection du Lazare.

Jésus Christ environné d'une lumière rayonnante, et se tenant debout à la droite de l'estampe, appelle à la vie Lazare que l'on voit se relever du tombeau au bas de ce même côté. Une petite hauteur qui occupe le côté gauche, est remplie de huit spectateurs qui expriment leur étonnement sur le miracle. Au bas de ce côté gauche on lit: SALVATORE. CAST. GENOV. 1645.

Largeur: 7 p. 9 lign. Hauteur: 4 p.

OEUVRE

DE

CHARLES SACCHI.

Charles Sacchi naquit à Pavie en 1617, et mourut dans la meme ville en 1706. Il étoit disciple de son compatriote *Rosso*. Il fut à Rome et à Venise pour se perfectionner dans son art.

Il est certain que *Charles Sacchi* n'a gravé que les deux seules estampes dont nous donnons ici le détail; néanmoins tous les auteurs qui parlent des gravures de notre artiste, font croire, qu'il en a gravées encore d'autres, quoiqu'eux-mêmes ne citent que ces deux pièces.

Cette légèreté malheureusement trop souvent employée par les auteurs qui ont écrit sur l'art de la gravure, ne peut

guère avoir sa source que dans l'étrange persuasion dans laquelle ils sont, qu'un artiste qui a d'abord gravé une estampe ou deux, doit nécessairement en avoir faites encore plusieurs autres.

Les deux pièces nommées démontrent le peu de pratique que *Charles Sacchi* avoit à conduire la pointe. Elles offrent un travail brut et confus, mais les tetes y sont pleines d'expression, et rendues d'une manière très spirituelle.

1. *L'adoration des bergers. D'après le Tintoret.*

Les pasteurs adorant l'enfant Jésus nouvellement né, gravé à l'eau-forte d'après un des tableaux de la grande salle de l'école de St. Roch à Venise. La marge d'en bas offre une dédicace adressee par Charles Sacchi à Louis Vidman comte d'Ortembourg. A gauche on lit: *Jacobus Tentoretus pinxit.*

Hauteur: 18 p. 9 lign. La marge d'en bas: 1 p. 4 lign. Largeur: 14 p. 3 lign.

2. *L'adoration des Mages. D'après Paul Véronese.*

Les Mages adorant l'enfant Jésus entre

les bras de sa mère, et lui offrant des présens. Gravé à l'au-forte en 1649 d'après le tableau de Paul Véronese, qui est à Venise dans l'église de St. Silvestre. A la gauche d'en bas, sur un degré, on lit: *Paolo Veronensi In.* La marge d'en bas contient une dédicace adressée par Sacchi à Donat Coregio.

Hauteur: 16 p. 6 lign. La marge d'en bas: 1 p. 8 lign. Largeur: 15 p. 2 lign.

OEUVRE

DE

JEAN ANGE CANINI.

Ce peintre naquit à Rome en 1617, et mourut à Paris en 1666. Il étoit disciple de *Dominique Zampieri* et d'*Antoine Barbalonga*.

Nous ne connoissons de cet artiste que la seule pièce suivante, et il y a apparence, qu'il n'en a jamais fait d'autres.

1. *Jules Mazarin.*

Le portrait du cardinal Jules Mazarin. Il est en buste, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Dans un ovale entouré de branches de laurier et de chaîne, En bas, entre des fasces romaines, on lit: *Julius Mazarinus S. R. E. Cardinalis.*

et à droite: *Jo. Ang. Caninus inv. et inc.* Cette pièce est gravée d'une pointe aussi délicate que spirituelle et légère. Elle est très rare.

Hauteur : 7 p. 4 lign. Largeur : 5 p. 3 lign.

JEAN BAPTISTE GALESTRUZZI.

Jean Baptiste Galestruzzi, peintre et graveur naquit à Florence en 1618. Il fut disciple de François Furini, et étoit en 1652 membre de l'académie de St. Luc à Rome. La date de sa mort n'est pas connue, nous apprenons seulement par une de ses estampes, (Nr. 58) qu'il a encore travaillé en 1661.

Cet artiste étoit excellent dessinateur, et avoit une manière de graver très agréable qui approche beaucoup de celle d'Etienne de la Belle; comme celui-ci, il se servit d'une pointe délicate adoucie encore d'ouvrage de pointe avec goût et habileté.

Quoique nous ne saurions pas donner notre catalogue de l'oeuvre de ce maître pour complet, nous avons cependant la conviction, qu'il ne peut y manquer qu'une couple de pièces tout au plus.

OEUVRE

DE

JEAN BAPT. GALESTRUZZI.

(Nr. 6 des monogrammes.)

---

1. La Pentecôte. La Vierge assise au milieu de l'estampe, a les yeux levés vers le St. Esprit qui plane au-dessus d'elle. Elle tient de la main droite un livre, et fait de l'autre un geste vers en bas. Les apôtres l'environnent; on en remarque deux qui sont à genoux et vus par derrière, l'un à gauche, l'autre vers la droite de l'estampe. Le monogramme est vers la gauche d'en bas.

Hauteur: 7 p. 2 lign. Largeur: 6 p.

2. Les Saints André et Fabius le Martyr se tenant par la main. St. André debout à gauche s'appuye sur sa croix, St.

Fabius, à droite, tient de la main gauche une palme et un livre. Le fond présente une grande ville située sur le bord de la mer. Dans la marge d'en bas on lit: *S. Andrea — S. Fabio. M.* A gauche est cette adresse: *Si Vendono da Arnoldo V. Westerhout in Roma a S. Ignatio.*

Hauteur : 10 p. 6 lign. La marge d'en bas : 7 lign.
Largeur : 8 p. 9 lign.

Les premières épreuves sont avant l'adresse d'*Arn. van Westerhout.*

3–8. Différens Sujets de l'histoire romaine. Suite de six estampes numérotées depuis 1 à 6.

3) 1. Saturne mutilant son père Coelus. On lit en bas: *Polidoro da Caravaggio inventore — — Gio. Bat. Galestruzzi fece.*

Largeur : 4 p. 6 lign. Hauteur : 4 p. 2 lign.

4) 2. Les Romains enlevant les Sabines. On lit à la droite d'en bas: *Polidoro inven. G. B. Galestruzzi fece.*

Largeur : 6 p. 2 lign. Hauteur : 4 p. 2 lign.

5) 3. Numa Pompilius donnant des loix aux Romains. On lit en bas : *Polido*

inventore. — — *Gio. Batta Galestruzzi fece.*

Largeur: 5 p. 6 lign. Hauteur: 4 p. 4 lign.

6) 4. Les soldats de Cyrus taillant en pièces l'armée de Spargabise. On lit à la gauche d'en bas: *Polidoro inventore. Gio. Batta Galestruzzi fe.*

Largeur: 4 p. 6 lign. Hauteur: 4 p.

7) 5. La continence de Scipion. On lit au milieu d'en bas: *Gio. Batta. Galestruzzi fece.*

Largeur: 5 p. 2 lign. Hauteur: 4 p. 2 lign.

8) 6. Deux sénateurs parlant à des Rois vaincus qui sont enchaînés. On lit au milieu d'en bas: *Polidoro inuen. Gio. Batta. Galestruzzi. f.*

Largeur: 4 p. 11 lign. Hauteur: 4 p. 3 lign.

9. Un sacrifice payen. Au milieu de l'estampe une jeune femme porte en sacrifice une couronne de fleurs sur un autel d'holocauste placé devant la statue d'une déesse qui se voit à la gauche de l'estampe. La jeune femme est suivie d'une fille qui tient un caisson, d'un guerrier qui a un laurier dans la main, d'un vieillard, d'un sacrificateur et d'un enfant monté sur un bouc. On lit à gauche:

Cum Priuilegio. Pièce de la forme d'une frise, gravée apparemment d'après un bas-relief antique.

Largeur : 11 p. Hauteur : 3 p. 10 lign.

10. La déification de l'empereur Claude, ou le buste de ce prince porté sur les ailes d'un aigle qui est élevé sur des trophées. D'après l'antique. On lit à la droite d'en bas : 1657. *Gio. Batta. Galestruzzi fece.* Dans une marge gravée sur une planche particulière et ajoutée en bas, est une inscription latine de treize lignes. *Consecratio Claudii imperatoris — — dignus et illa Joue.*

Cette marge porte 2 pouces de hauteur. La planche a une hauteur de 12 pouces, sur une largeur de 8 pouces, 5 lignes.

On a deux épreuves de cette estampe.

Dans *la première* l'aigle de Jupiter tient un faisceau de foudre à quatre pointes qui se terminent en autant de fers de lance.

Dans *la seconde* épreuve ces quatre pointes sont supprimées, et la griffe gauche de l'aigle est posée sur un globe,

au bas duquel on remarque une cuirasse, une tète de lion et quelques boucliers et rondaches. Ces objets nouvellement ajoutés sont d'une couleur plus noire, l'eau-forte ayant un peu trop mordu.

11. L'Apothéose d'Homére représentée dans un bas-relief antique d'Archelaüs, sculpteur grec, qui se conserve à Rome dans le palais Colonna. On lit à la gauche d'en bas: *Jo. Bapt. Galestruccius pict. Florentinus deli. et scul. Romae.* 1658. La marge d'en bas offre une ample inscription: *Insita Poesi diuinitas* etc.

Hauteur: 15 p. 4 lign. La marge d'en bas: 1 p. 6 lign. Largeur: 12 p.

12. Deux têtes de Méduse, dont celle à gauche est vue de face, l'autre, à droite, de trois quarts et tournée vers la gauche. On lit en bas, à gauche: *Dall' Antico*, et à droite: *Gio. Bat. Galestruzzi fece.*

Largeur: 4 p. 10 lign. Hauteur: 3 p. 8 lign.

On a de ce morceau une seconde épreuve avec d'autres inscriptions, savoir on lit en haut: *Medusae capita* — 57., et en bas: *In Marmore ap: Marium*

Piccolomineum. S. 1. Cette seconde épreuve se trouve employée dans le Ier Volume, Ière Section de l'ouvrage de Michel-Ange Causeus de la Chausse, intitulé: *Romanum Museum* etc. *Romae.* 1746. in folio.

13. Un Satyre jouant du tambour de basque, au milieu de deux femmes, qui jouent des cimbales. On remarque à droite un second Satyre et à ses pieds une banderole destinée à une inscription. D'après l'antique. Sans toute lettre.

Largeur: 6 p. 2 lign. Hauteur: 3 p. 7 lign.

On a de ce morceau une seconde épreuve, où on lit à droite: *I. Bacchant. Tab.* 9., et en bas, sur la banderole: *In Marmore. S.* 2. Cette seconde épreuve se trouve dans le Ier Volume, 2de Section de l'ouvrage de de la Chausse cité ci-dessus.

14. Silène monté sur un âne, accompagné d'une trouppe de Faunes et de Satyres. D'après l'antique. On lit en bas, à gauche: *Dall' Antico*, à droite: *Gio. Bat. Galestruzzi fece.*

Largeur: 7 p. 6 lign. Hauteur: 5 p. 6 lign.

On a de ce morceau une seconde épreuve, où on lit en haut: *II. Bacchant. Tab.* — 10., et en bas: *In Marmore.* — S. 2. Cette seconde épreuve se trouve dans le IId Volume, 2de Section du Romanum Museum de de la Chausse.

15. Un autre sujet de Bacchanale, où l'on voit le père Silène couché par terre près d'une chèvre. D'après l'antique. On lit à la gauche d'en bas: *Dall' Antico. Gio. Bat. Galestruzzi fece.*

Même dimension.

On a de ce morceau une seconde épreuve, où on lit en haut: *III. Bacchant. Tab.* — 11, et en bas: *In Marmore* — S. 2. Cette seconde epreuve se trouve dans l'ouvrage cité ci-dessus.

16–20. Apollon et Diane perçant de flèches les enfans de Niobé. Suite de cinq estampes qui, étant assemblées, ne composent qu'une seule frise, laquelle a été peinte à Rome sur la façade d'une maison par *Polydore de Caravage.*

Ces estampes ne sont pas d'une largeur égale. Elles sont numérotées depuis 1 jusqu'à 5, et marquées en

outre de lettres depuis A jusqu'à D, lesquelles indiquent l'ordre dans lequel elles doivent être jointes.

16) 1. Largeur: 7 p. 10 lign. Hauteur: 4 p. Marqué à droite de la lettre A.

17) 2. Largeur: 10 p. Marqué à la gauche de la lettre A.

18) 3. Largeur: 11 p. 6. lign. On lit sur cette pièce, en haut: *Polidoro da Caravaggio inven. — — Gio. Batta. Galestruzzi fece.*, en bas: *Dum sacra Cadmei* etc., et dans la marge: *In Roma.* 1656. — *Con Licenza de Superiori — Appresso l'Autore.* Marqué à gauche de la lettre B, à droite de la lettre C.

19) 4. Largeur: 4 p. 6 lign. Marqué à gauche de la lettre C, et à droite de la lettre D.

20) 5. Largeur: 12 p. 5 lign. Marqué à gauche de la lettre D. Vers la gauche, sur la cuisse d'un cheval, est le monogramme de *Galestruzzi*.

On a trois épreuves de ces estampes.

Les premières portent les lettres A jusqu'à D, mais elles ne sont pas numérotées.

Les secondes sont celles que nous avons détaillées, c'est-à-dire qu'elles sont marquées des lettres et des numéros.

Les troisièmes portent l'adresse d'*Arnold van Westerhout.*

21–38. Des Tritons et des monstres marins. Suite de dix-huit estampes, numérotées depuis 1 jusqu'à 18.

Quelques unes de ces pièces sont marquées: *Gio. Batta. Galestruzzi fece*, les autres portent le monogramme de l'artiste.

Ces pièces ont toutes une largeur de 4 p. 6 lign., sur différentes hauteurs, savoir:

Les numéro 1 — 12 portent 3 p. 1 à 3 lign. de hauteur.

Le numéro 13 porte 2 p. 3 lign. de hauteur.

Le numéro 14 porte 2 p. de hauteur.

Les numéro 15 — 18 portent 1 p., à 1 pouce 3 lign. de hauteur.

39. Une femme nue se défendant contre les coups de poing d'un Faune. Dans une

forme ovale. On lit en bas: *Gio. Batta. Galestruzzi fece.* Ce morceau est dans le goût des estampes de l'ouvrage de *Léonard Agostini*, mais il n'en fait pas partie.

Hauteur: 4 p. 10 lign. Largeur: 3 p. 7 lign.

On a de ce morceau deux épreuves.

Dans *la première* on voit au Faune un membre virile, et la femme est toute nue.

Dans *la seconde* le membre du Faune est supprimé, et la femme a une petite draperie flottante sur sa cuisse droite.

40. Mercure apportant à Paris la pomme d'or. Gravé d'après un des tableaux de la galérie Farnèse. On lit à la droite d'en bas: *Anni. Car. in. fec.*

Hauteur: 11 p. 6 lign. Largeur: 8 p. 4 lign.

Cette estampe porte le nom d'*Annibal Carrache* comme peintre et graveur, cependant il est très certain, qu'il n'en est que l'inventeur, et que c'est *J. B. Galestruzzi* qui l'a gravée à l'eau-forte avec assez de succès.

41–46. Les trophées d'armes antiques. Suite de six estampes gravées d'après *Polydore de Caravage.*

Ces pièces sont numérotées depuis 1 à 5, à l'exception du frontispice qui ne porte point de numéro.

41) Frontispice. Deux Amours supportant un cartouche dans un fronton. Dans le cartouche est écrit: *Opere di Polidoro da Caravaggio.* En haut on lit: *Polidoro invent.*, et en bas: *Disegnate et intagliate da Gio. Baptista Galestruzzi, Pittore Fiorentino. — Appresso l'autore. — in Roma* 1658.

Largeur: 7 p. 3. lign. Hauteur: 3 p. 10 lign.

Les épreuves postérieures portent l'adresse d'*Arnold van Westerhout.*

42) 1. Trophées d'armes où l'on remarque au milieu un casque surmonté de la figure de la Victoire assise sur plusieurs ennemis vaincus. On lit en bas: *Polidoro da Caravaggio inve. — Gio. Batta Galestruzzi fece.*

Largeur: 5 p. 8 lign. Hauteur: 4 p.

43) 2. Autres trophées, avec un casque surmonté d'une tete de lion. Mèmes inscriptions.

Largeur: 5 p. 7 lign. Hauteur: 4 p.

44) 3. Autres trophees, avec un casque surmonté d'un Sphinx. On lit en bas:

Polidoro da Caravag. inv. — In Roma. 1656. — Gio. Batta. Galstruzzi fece.

Largeur: 5 p. 6 lign. Hauteur: 4 p.

45) 4. Autres trophées avec un casque surmonté d'un aigle. On lit en bas: *Polidoro da Caravaggio inven. — Gio. Bat. Galestruzzi fece.*

Largeur: 5 p. 9 lign. Hauteur: 4 p. 2 lign.

46) 5. Autres trophées avec un casque surmonté d'un lion. On lit en bas: *Trofei di Polidoro discgnati dall' originale in Roma, et Intagliate da Giouan Batista Galestruzzi Pittore Fiorentino* 1658.

Largeur: 6 p. 2 lign. Hauteur: 4 p. 5 lign.

47–52. Des trophées d'armes et de vases. Suite de six estampes numérotées depuis 1 jusqu'à 6.

47) 1. Une cuirasse entre deux boucliers et deux vases. On lit en bas, à gauche: *Polidoro inven.*, à droite: *Gio. Bat. Galestruzzi fece.*

Largeur: 6 p. 10 lign. Hauteur: 4 p. 2 lign.

48) 2. Un habit court avec une ceinture, entre deux boucliers et deux vases

dont l'un a pour anse un Sphinx, l'autre un Faune. On lit en bas, à gauche: *Polidoro invent.*, à droite: *Gio. Batta. Galestruzzi fece.*

Largeur : 5 p. 11 lign. Hauteur : 4 p. 2 lign.

49) 3. Buste de femme dans une niche au milieu de deux vases. On lit en bas, à gauche: *Polidoro inven.*, et à droite : *Gio. Batta Galestruzzi fece.*

Largeur : 5 p. 11 lign. Hauteur : 4 p. 3 lign.

50) 4. Une cotte de maille avec une bandoulière entre deux vases. On lit en bas, à gauche: *Polidoro inven.*, et à droite: *Gio. Batta. Galestruzzi f.*

Largeur : 5 p. 8 lign. Hauteur : 4 p. 3 lign.

51) 5. Un habit large qui se termine en franges par le bas, entre deux vases. On lit en bas, à gauche: *Polidoro in.*, et à droite: *Galestruzzi fece.*

Largeur : 5 p. 11 lign. Hauteur : 4 p. 2 lign.

52) 6. Les statues de trois anciens Romains placées l'une à côté de l'autre. Celle du milieu représente Caton. On lit en bas: *Polidoro da Caravaggio inven. — Gio. Batta. Galestruzzi fiorentino — pittore fece. In Roma* 1660.

Largeur : 6 p. 6 lign. Hauteur : 4 p. 6 lign.

53–57. Les décorations d'un Opéra intitulé: *Il trionfo della Pietà*, représenté à Rome. Suite de cinq estampes gravées d'après *Jean François Grimaldi*.

Largeur: 14 p. 8 lign. Hauteur: 11 p. 8 lign.

53) Un jardin au milieu duquel on voit un grand pavillon avec deux escaliers ronds. En haut est un écusson d'armes au milieu de deux renommés, au-dessus desquelles on remarque une banderole avec ces mots: *Il trionfo della Pietà*. En bas on lit, à gauche: *Gio. Fran.º Grimaldi Bolognese inven.*, et à droite: *Gio. Batta Galestruzzi fiorentino fece.* 1658.

54) Paysage où l'on voit aux deux côtés un château fort, dans chacun desquels est une dame gardée prisonnière. Au-dessus du château du côté gauche on lit: *Piace se lice*, au-dessus de l'opposé: *Lice se piace*. En bas sont les mêmes noms des artistes comme sur la pièce précédente. A la droite d'en haut est le Nr. 2.

55) Vue de deux châteaux forts entourés et en partie cachés par des arbres. On remarque au milieu un prince

qui se promène, et à gauche un autre prince suivi d'une dame. On lit en bas, à gauche: *Gio. Fra. Grimaldi Bolognese Inuen.*, et au milieu: *Gio. Batta Galestruzzi Fiorentino fece.* 1658. A la droite d'en haut est le numéro 137.

56) Un jardin magnifique, où l'on voit sur le devant un jeune prince et une jeune dame, qui semblent faire des remontrances à une matrone coëffée d'un casque de guerrier. On lit en bas, à gauche: *Gio. Fra. Grimaldi Bolognese Inuen.*, et à droite: *Gio. Batta Galestruzzi Fiorentino fece in Roma.* 1657. A la droite d'en haut est le numéro 180.

57) Une place donnant la vue du château de St. Ange, et du feu d'artifice arrangé dans ce château. On lit en bas les mêmes inscriptions comme dans la pièce précédente Nr. 56. A la droite d'en haut est le numéro 244.

58. Monument à l'honneur du cardinal Jules Mazarin. On voit un sarcophage entouré d'un serpent qui marque l'Immortalité. En haut plane en l'air la Renommee tenant d'une main le fil que

file Lachésis assise à gauche, et que coupe Atropos assise au côté opposé. Sur le sarcophage est écrit: *All' immortalità del nome del cardinale Giulio Mazarin.º Romano.* En bas on lit, au milieu: *Abbas Elpidius Benedictus inuen.*, et à gauche: *Jo. Bapt. Galestruzzius floren. Delin. E. scul. Romae* 1661.

Hauteur: 10 p. 4 lign. Largeur: 7 p. 5 lign.

On a de ce morceau de premières épreuves avant l'inscription: *All' immortalità* etc., et avant les mots: *Abbas Elpidius* etc.

59–331. Les estampes pour l'ouvrage de Léonard Agostini, intitulé: *Le gemme antiche figurate. In Roma* 1657. in quarto.

59) *Titre.* Romulus et Rémus allaités par une louve, au pied d'un figuier, sur le sommet duquel on voit une large banderole avec cette inscription: *Le gemme antiche figurati di Leonardo Agostini Senese.* Dans la marge d'en bas est écrit: *In Roma, apresso dell' autore con licenza de superiori.* MDCLVII.

Hauteur: 6 p. 6 lign. Largeur: 4 p. 9 lign.

Une répétition de cette estampe, voyez au Nr. 332.

60) Le portrait de Léonard Agostini en buste. Il est vu de profil et tourné vers la gauche. Dans une forme ovale, autour de laquelle on lit: *Leonardo Agostini Senese d'anni* 63.

Hauteur : 5 p. Largeur : 3 p. 11 lign.

PIERRES GRAVÉES.

Suite de 214 pièces.

Hauteur : 4 p. 9 lign. Largeur : 3 p. 9 lign.

Ces pièces sont numérotées à la droite d'en haut depuis Nr. 1 jusqu'à 214. Dans le haut de chaque pièce est le nom de l'image réprésentée, et en bas le nom de la sorte de la pierre.

Pour abréger la déscription de ces estampes, nous nous bornons, à n'en specifier que les deux dénominations dont nous venons de parler.

Première partie.

61) 1. Iside et Sérapide. In Corniola.
62) 2. Apollo. In Niccolo.
63) 3. Esculapio. In Corniola.
64) 4. Hercole. In Agata Nera.

65) 5. Hercole. In nicholo di tre colori.
66) 6. Hercole. In Corniola.
67) 7. Hèrcole. In nichlo.
68) 8. Hercole. In Cristallo.
69) 9. Bacho. In Cameo.
70) 10. Pane. In Diaspro roso.
71) 11. Fauno. In Agata nera.
72) 12. Fauno. In Corniola.
73) 13. Meleagro. In Corniola. En largeur.
74) 14. Hiacinto. In Corniola.
75) 15. Homero. In Diaspro rosso.
76) 16. Filemone. In Corniola.
77) 17. Sileno. In Corniola.
78) 18. Vergilio. In Corniola.
79) 19. Socrate. In Corniola.
80) 20. Archita. In Corniola.
81) 21. Filosofo. In Cameo.
82) 22. Filosofo. In Corniola.
83) 23. Filosofo. In Corniola.
84) 24. Apollonio Tianeo. In Agata nera.
85) 25. Poeta incognito. In Corniola.
86) 26. Filosofo. In Calcidonia.
87) 27. M. Tullio Cicerone. In Agata nera.
88) 28. Seneca. In Cameo.
89) 29. Sacerdote. In Corniola.

90) 30. Sacerdote. In Corniola.
91) 31. Pergamo Rè. In Corniola.
92) 32. Allione. In Corniola.
93) 33. Alessandro M. In Agata varia.
94) 34. Alessandro M. In Ametisto.
95) 35. Tolomeo. In Corniola.
96) 36. Tolomeo Rè. In Corniola.
97) 37. Tolomeo Apione. In Cameo.
98) 38. Testa incognita. In Diaspro rosso.
99) 39. Massinissa Rè. In Ametista.
100) 40. Antinoo. In Corgnola.
101) 41. Soldato. In Corniola.
102) 42. Numa Pompilio. In Corniola.
103) 43. L. Junio Bruto. In Corniola.
104) 44. C. Sulpitio. In Prasma.
105) 45. Cn. Pompeo. M. In Corniola.
106) 46. Giulio Cesare. In Calcedonia.
107) 47. C. Giulio Cesare. In Corniola.
108) 48. Augusto et suo ascendente. In Cristallo. En largeur.
109) 49. Augusto. In Hiacinto.
110) 50. M. Agrippa. In Cameo.
111) 51. Tiberio. In Cameo.
112) 52. C. Caligula. In Corniola.
113) 53. Neron Druso. In Cameo.
114) 54. Germanico. In Cameo.

115) 55. Lucio. In Elitropia.
116) 56. Claudio. In Cameo.
117) 57. Brittanico. In Cameo.
118) 58. Nerone. In Corniola.
119) 59. Galba. In Zaffiro.
120) 60. Galba. In Cameo.
121) 61. Trajano. In Nicholo.
122) 62. Antonino. In Agata varia.
123) 63. Commodo. In Corniola.
124) 64. Settimio. In Prasma.
125) 65. Settimo et Giulia. In Cameo. En largeur.
126) 66. Caracalla. In Corniola.
127) 67. Elagabalo. In Corniola.
128) 68. Iside. In Cameo.
129) 69. Minerva. In Agata.
130) 70. Pallade. In Hiacinto.
131) 71. Minerva. In Cameo.
132) 72. Medusa. In Diaspro rosso.
133) 73. Deianira. In Corniola.
134) 74. Psiche. In Corniola.
135) 75. Saffo. In Corniola.
136) 76. Olimpia. In Cameo.
137) 77. Semiramis. In Cameo.
138) 78. Cleopatra Statua. In Agata varia.
139) 79. Cleopatra. In Cameo.
140) 80. Regina esterna. In Cameo.

141) 81. Agrippina minore. In Corniola.
142) 82. Testa incognita. In Corniola.
143) 83. Lucretia. In Plasma.
144) 84. Agrippina Maggiore. In Grisolita.
145) 85. Poppea. In Cameo.
146) 86. Sabina. In Corniola.
147) 87. Fastina maggiore. In Agata varia.
148) 88. Faustina minore. In Diaspro rosso.
149) 89. Giulia Aug. In Cameo.
150) 90. Testa incognita. In Corniola.
151) 91. Testa incognita. In Cameo.
152) 92. Bacchante. In Corniola.
153) 93. Bacchante. In Corniola.
154) 94. Bacchante. In Onice.
155) 95. Bacchante. In Lapis azzurro.
156) 96. Bacchante. In Plasma.
157) 97. Bacchante. In Calcidonio zaffirino.
158) 98. Bacchante. In Ametisto.
159) 99. Testa incognita. In Corniola.
160) 100. Maschere Bacchanali de Sileni. } sans la dénomination de la pierre.
161) 101. Maschera Scenica. }
162) 102. Maschera Scenica. In Hiacin.
163) 103. Maschera Simbolica. In Corniola.

164) 104. Verità. In Cameo.
165) 105. Il tempo. In Calcidonio.
166) 106. Giove. In Corniola.
167) 107. Apollo. In Corniola.
168) 108. Canimede. In Corniola.
169) 109. Herme Raclide. In Calcidonio Zafferino.
170) 110. Erchole et Evristeore. In Niccolo.
171) 111. Hercole. In Carniola.
172) 112. Jole. In Ametisto.
173) 113. Jole. In Corniola.
174) 114. Tre Gratie. Niccolo di Vari Colori.
175) 115. Venere celeste. In Corniola.
176) 116. Venere e Amore. In Corniola.
177) 117. Venere vittrice. In Onice.
178) 118. Vvlcano. In Corniola.
179) 119. Diana Efesa. In Corniola.
180) 120. Diana cacciatrice. In Corgnola.
181) 121. Speranza. In Onice.
182) 122. Cerere. In Onice.
183) 123. Fortuna. In Prasma.
184) 124. Libertà. In Onice.
185) 125. Dea Rumilia. In Corniola.
186) 126. Amore Vincitore. In Corniola.

187) 127. Il Givoco conpagno di Amore. In Corniola.

188) 128. Arpocrate. In Niccolo.

189) 129. Putto giocatore. Ī Corniola.

190) 130. Pallade. Plasma di Smeraldo.

191) 131. Bellona. Plasma di Smeraldo.

192) 132. Sacerdote di Bacco. In Onice.

193) 133. Sileno. In Corniola.

194) 134. Sacrifitio di Baccho. In Onice.

195) 135. Bacchante. In Balasso.

196) 136. Fauno. In Corniola.

197) 137. Fauna. In Diaspro Verde.

198) 138. Sacrifitio alla Salute. In Corniola.

199) 139. Sacrificante. In Agata varia.

200) 140. Sacrifitio alla Salute. In Corniola.

201) 141. Sacrifitio di Fauni. In Cameo.

202) 142. Sacrifitio di Calicula. In Elitropia.

203) 143. Talia musa. In Cameo.

204) 144. Tersicore. In Plasma di Smeraldo.

205) 145. Cleopatra. In Corniola.

206) 146. Lottatori. In Corniola. En largeur.

207) 147. Autunno. In Corniola.

208) 148. Una. delle. Hore. In Niccolo.
209) 149. Zeffiro. In Agata varia.
210) 150. Psiche. In Corniola.
211) 151. Anchise. In Onice.
212) 152. Scudi ancili. In Agata varia. En largeur.
213) 153. Filosofo. In Agata nera.
214) 154. Diogene. In Corniola.
215) 155. Alessandro. M. In Corniola.
216) 156. Mutio Scevola. In Calcidonio.
217) 157. Cincinnato. In Onice.
218) 158. Carità militare. In Corniola.
219) 159. Traiano. In Carneo.
220) 160. Vespasiano e Domitilla. In Plasma di Smeraldo.
221) 161. Traiano et Plotina. In Elitropia.
222) 162. Soldato signifero. In Onice.
223) 163. Soldato con le spoglie. In Igiada.
224) 164. Soldato col premio. In Onice.
225) 165. Soldato. In Corniola.
226) 166. Namfero vincitore. In Corniola.
227) 167. Gladiatore. In Onice.
228) 168. Gladiatore. In Onice.
229) 169. Achila. In Onice.
230) 170. Bustuario. In Corniola.

231) 171. Lustratione. In Corniola.

232) 172. Britannico. Statua di Pietra Egitia Verde.

233) 173. Segni celesti. In Elitropia.

234) 174. Leone. In Niccolo. En largeur.

235) 175. Ariete di Mercurio. In Corniola. En largeur.

236) 176. Fauno et Capro. In Critallo Vermiglio. En largeur.

237) 177. Capra di Egitto. In Diaspro Rosso.

238) 178. Cervia di Sertorio. In Elitropia. En largeur.

239) 179. Carro di Bacho. In Corgnola. En largeur.

240) 180. Tigre di Bacho. In Corgnola. En largeur.

241) 181. Lupa con Romulo e Remo. In Corniola. En largeur.

242) 182. Lupo et capro. In Corgnola. En largeur.

243) 183. Lupo et lepre. In Niccolo. En largeur.

244) 184. Cane. Tutto Rileuo in Calcidonio Zaffirino. En largeur.

245) 185. Europa. In Corniola. En largeur.

246) 186. Segno celeste. In Agata Negra. En largeur.

247) 187. Segno celeste. In Onice. En largeur.

248) 188. Vacha. di. E.gitto. In Niccolo. En largeur.

249) 189. Pastore. In Calcidonio. En largeur.

250) 190. Biga. In Agata Negra. En largeur.

251) 191. Biga. In Cameo. En largeur.

252) 192. Auricatore. In Corgnola. En largeur.

253) 193. Cavalli de Sultori. In Corgnola. En largeur.

254) 194. Caccia del Cingniale. In Corgniola. En largeur.

255) 195. Aquila trionfale. In Niccolo.

256) 196. Aquila trionfale. In Corniola.

257) 197. Aquila con serpente. In Agata Nera.

258) 198. Aquila. et. Cane. In Corniolo. En largeur.

259) 199. Gallo et Mercurio. In Corniola.

260) 200. Gallo di Marte. In Corniola.

261) 201. Pappa-gallo. InSmeraldoOrientale. En largeur.

262) 202. Carro della Volpe. In Diaspro Rosso. En largeur.

263) 203. Chimera. In Niccolo.

264) 204. Chimera. In Onice.

265) 205. Canopo. In Corgnola.

266) 206. Sfinge. In Agata Nera. En largeur.

267) 207. Animale Egitio. In Agata Negra.

268) 208. Animale Egitio. In Agata Varia. En largeur.

269) 209. Carro d'Amore tirato da Delfini. In Diaspro Rosso. En largeur.

270) 210. Amore e delfino. In Niccolo. En largeur.

271) 211. Delfino. In Niccolo. En largeur.

272) 212. Cavallo marino. In Plasma di Smeraldo. En largeur.

273) 213. Lira di Apollo. In Corgnola.

274) 214. Sistro. In Plasma di Smeraldo.

Les pièces suivantes, qui sont très libres, ne se trouvent que dans peu d'exemplaires de l'ouvrage de Leonardo Agostini; elles ne sont pas numerotées.

275) Un homme et une femme sur un lit. In Ametisto. En largeur.

276) Dio dell' Orti. Agata Nera.

277) Dio Priapo. In Corniola.

278) Dio Priapo. In Corniola.

Seconde partie.

Suite de 51 pièces *).

Même dimension.

279) 1. Minerva. Statua in Agata.

280) 2. Pallade. in Cameo.

281) 3. Medusa. in Niccolo.

282) 4. Iside e Serapide. in Niccolo. En largeur.

283) 5. Hercole e Cerbero. in Agata Varia.

284) 6. Hercole e Amore. in Calcidonia Zafferina.

Une répétition de cette estampe voyez sous le numéro 333.

*) A l'exception des numéro 27, 28, 29, 36, 37, 38, 39, 40 et 51, nous avons vu de toutes les pièces de cette seconde partie, des épreuves antérieures avant les inscriptions, mais marquées : *G. B. Galestruzzi f.* ou *Gio. Bat. Galestruzzi fece* etc., noms que l'on a dans la suite effacés. Ces premières épreuves se trouvent dans l'exemplaire précieux de l'ouvrage de Léonard Agostini, conservé dans la bibliothéque de Mr. le Comte de Fries à Vienne.

285) 7. Vittoria. in Cristallo.
286) 8. Orfeo, in Cameo.
287) 9. Apollo e Marsia. in Carniola.
288) 10. Citaristria. in Pasta Gialla.
289) 11. Mercurio. in Carniola. En largeur.
290) 12. Esculapio Higía Telesforo. in Cameo. En largeur.
291) 13. Sacrificio di Priapo. in Cameo. En largeur.
292) 14. Baccanti. in Carniolia.
293) 15. Venere con li Amori. in Cameo.
294) 16. Venere marina in Lapis Lazzali. En largeur.
295) 17. Nereide. in Corniola. En largeur.
296) 18. Ermafrodito. in Cameo. *Galestruzzi fece.* En largeur.
297) 19. Leda. in Cameo. En largeur.
298) 20. Genii. Caccia in Cristallo. En largeur.
299) 21. Genii Givochi. in Pasta. En largeur.
300) 22. Caccia. in Carniola. En largeur.
301) 23. Mutio Scevola. in Agata. En largeur.
302) 24. Traiono. in Cameo. En largeur.

303) 25. Combattimento. in Cameo. En largeur.

304) 26. Gladiatori. Sans la dénomination de la pierre.

305) 27. Aristomaco. in Corniola.

306) 28. Heraclito. in Cameo.

307) 29. Democrito parte avversa. in cameo.

308) 30. Alessandria in Lapis lazzali. En largeur.

309) 31. Fortuna. in Elitropia.

310) 32. Gioco.re parte avversa. in Elitropia.

311) 33. Mitra. in Elitropia. En largeur.

312) 34. Leone parte avversa in Elitropia. En largeur.

313) 35. Leone Mitriaco. in Plasma. En largeur.

314) 36. Abraxas. in Lapis lazzali.

315) 37. Caratteri magici. in Lapis lazzali.

316) 38. Meresa sacra. Sans la dénomination de la pierre. Cette planche est plus petite; elle n'a que 2 p. de hauteur et de largeur.

317) 39. Sacerdote Egittio, in Pietra Rossa egittia. Cette planche est plus grande; elle porte 7 p. 6 lign. de

hauteur, sur 3 p. 8 lign. de largeur.

318) 40. Sacerdote Egittio in Pietra Rossa egittia. Même dimension.

319) 41. Semiramide. in Agata Sardonica.

320) 42. Cleopatra. in Cameo.

321) 43. Poetessa. in Carniola.

322) 44. Ritratti. in Diaspro Rosso. En largeur.

323) 45. Giunio Bruto. in Diaspro Rosso.

324) 46. Giulio Cesare. in Corniola.

325) 47. Augusto. in Corniola.

326) 48. Lepido. in Corniola.

327) 49. Testa incognita. in Corniola.

328) 50. Testa incognita. in Corniola.

329) 51. Inscrittione. Sans la dénomination de la pierre.

Deux autres pièces qui ne se trouvent pas dans l'ouvrage de Léonard Agostini, quoiqu'elles y aient été destinées.

330) 52. Minotauro nel Laberinto. In Giacinto. En largeur.

331) 53. Germanico et Agrippina. In Lapis Lazuli.

332. Une répétition du titre décrit au Nr. 59. Cette estampe diffère de la première en ce qu'elle est sans toute inscription, et en ce qu'elle est plus petite, car elle ne porte que 6 pouces de hauteur, sur 4 pouces de largeur.

333. Une répétition de Nr. 6 de la seconde partie, dont elle diffère, en ce qu'on y voit les deux jambes de l'Amour, en ce qu'au dessus de ces jambes il flotte une drapperie, en ce que près du derrière d'Hercule on voit le bout de la massue, la queue et une troisième patte de la peau de lion, en ce que les mots *Galestruzzi fece* sont gravés dans l'exergue de l'ovale, et enfin en ce qu'au lieu de quatre branches de fleurs, la bordure de l'ovale est ornée, en haut et en bas, de branches de laurier, et à gauche et à droite, de rubans. Même dimension.

PIÈCES QUE NOUS N'AVONS PAS EU OCCASION DE VOIR.

1. Jean Baptiste dans la prison; d'après *Baptiste Ricci.* Voyez *Strutt*, et le catalogue de *Rost.*
2. St. Diégo d'Alcala guérissant un aveugle. En h. cint. Voyez *Benard* catalogue du cabinet de Paignon Dijonval.

OEUVRE

DE

JEAN MARIE MORANDI.

Ce peintre naquit à Florence en 1622, et mourut à Rome en 1717. Il apprit l'art quelque temps chez *Bilivert*, et fut très jeune à Rome où il tint au stile de *Pierre de Cortone*. On l'appela dans la suite à la cour impériale de Vienne, où il peignit beaucoup de portraits et quelques autres tableaux historiques.

La pièce suivante, dessinée avec goût et gravée d'une pointe large et vîte, est la seule que *Morandi* ait gravée lui-même, si toute-fois il en est effectivement l'auteur, ce que nous ne saurions pas assurer avec certitude. La raison pour laquelle nous croyons pouvoir la lui attribuer, c'est que l'épreuve que

nous en avons vue, portoit le nom de *Morandi* écrit à la plume par une ancienne main, et que d'ailleurs le goût du dessein s'accorde bien à celui des estampes gravées d'après lui par d'autres graveurs.

1. *La Samaritaine.*

Jésus Christ s'entretenant avec la Samaritaine près d'un puits. Le Christ est assis à gauche, la femme est debout vis-à-vis de lui, faisant un geste de la main gauche élevée, et portant l'autre vers un vase placé sur le bord du puits. Le fond présente plusieurs belles pièces d'architecture, et à gauche on apperçoit trois disciples debout qui causent ensemble.

Hauteur : 7 p. 5 lign. Largeur : 5 p. 9 lign.

OEUVRE

DE

LAZARE BALDI.

Lazare Baldi, fameux peintre à l'huile et à fresque, naquit à Pistoie en 1624, et mourut en 1703. Il étoit disciple de Pierre de Cortone.

Mariette (dans une note manuscrite) lui attribue la pièce suivante qui est fort bien dessinée, et gravée d'une pointe délicate, dans un goût approchant de celui de *J. B. Galestruzzi*.

Huber, dans son catalogue du cabinet de Winkler (article: Baldi) cite *Une circoncision*, belle composition, marquée: *Laz. Bal.* p. in fol. en t., en ajoutant, que cette pièce, gravée à l'eau-forte, passe pour être de cet artiste. N'ayant jamais eu occasion de voir cette estampe,

nous ne saurions décider, si elle est effectivement de la pointe de notre maître.

1. *La conversion de St. Paul.*

Cet apôtre est tombé de son cheval sur le dos, la tête sur le devant à gauche, et les jambes en haut et posées contre le cheval qui s'est abattu. Le fond est rempli de soldats et de cavaliers qui accourent au secours de leur maître. On lit dans la marge d'en bas: DE. SAOLO. PAVLOS. ET. DOCTOR. GENTIVM. LAZZERVS. BALDVS. PISTORIENSIS. INVENIT. ET. EXCVDIT.

Hauteur: 9 p. La marge d'en bas: 3 lign. Largeur: 7 p. 1 lign.

OEUVRE

DE

CHARLES MARATTI.

Charles Maratti naquit à Camurana dans la marche d'Ancone en 1625, et mourut à Rome en 1713. Il étoit disciple d'*André Sacchi*. On a de ce maître quatorze estampes qu'il a gravées lui-même; elles sont exécutées d'une pointe nette et spirituelle.

1. *La Nativité de la Ste. Vierge.*

Une femme montrant la petite Vierge à deux autres femmes qui sont à droite, et prêtes à laver la nouvelle née. De deux autres femmes encore qui se voient dans le fond à gauche, l'une fait signe vers l'accouchée que l'on remarque dans son lit à la droite de l'estampe. On lit au bas de

ce même côté: *Carolus Maratus inuen. et fecit Romae.*

Hauteur: 7 p. 11 lign. Largeur: 5 p. 4 lign.

2. *L'Annonciation.*

La Vierge à genoux à droite sur un prie-dieu, reçoit l'annonciation de l'ange Gabriel qui plane sur un nuage à la gauche de l'estampe. On lit au bas de ce même côté: *Carolus Maratus in. et fecit Romae.*

Hauteur: 7 p. 10 lign. Largeur: 5 p. 5 lign.

3. *La Visitation.*

La Ste. Vierge visitant Ste. Elisabeth qui la reçoit à la porte de sa maison, et derrière laquelle on remarque Zaccharie. Dans le fond à gauche on apperçoit St. Joseph portant un paquet sur le bras. Au bas de ce même côté est écrit: *Carolus Maratus in. et fecit Romae.*

Hauteur: 8 p. Largeur: 5 p. 6 lign.

4. *Jésus adoré par les anges.*

La Ste. Vierge ayant devant elle l'enfant Jesus couché dans la crèche. A droite sont deux anges qui adorent le nouveau

né, et à gauche, dans le fond, on apperçoit St. Joseph, ayant la tête appuyée sur sa main droite. Dans une forme ovale. On lit en bas : *Carolus Maratus in. et fecit. Romae con licentia de Sup.*

Hauteur : 6 p. 6. lign. Largeur : 4 p. 9 lign.

5. *L'adoration des Mages.*

Les Mages à genoux offrant des présens à l'enfant Jésus que tient sur ses genoux la Vierge assise à gauche, en avant d'un piédestal, près duquel on remarque St. Joseph. On lit à la droite d'en bas : *Carolus Maratus in. et fecit. Romae.*

Hauteur : 7 p. 8 lign. Largeur : 5 p. 2 lign.

6. *La Ste. Vierge et la Madelaine.*

La Ste. Vierge ôtant un voile léger, pour montrer l'enfant Jésus endormi a Ste. Madelaine qui se voit à droite, tenant de ses deux mains une boîte d'onguent. Dans une forme ovale. On lit en bas : *Carolus Maratus inuen. et fecit Romae.*

Hauteur : 6 p. 4 lign. Largeur : 4 p. 9 lign.

7. *Jésus Christ et la Samaritaine, d'après Annibal Carrache.*

Jésus s'entretenant près du puits avec la femme Samaritaine. Jésus est assis à droite, la Samaritaine est debout devant lui, au milieu de l'estampe. On remarque quelques Pharisiens dans le fond à gauche. On lit en bas, sur une marche: *Anibal Caracc. inu. Carolus Marat. sculps.* 1649., et à gauche est écrit: *Perusiae in Aedibus DD. de Oddis* 1649.

Hauteur: 18 p. Largeur: 15 p.

8. *L'assomption de la Ste. Vierge.*

La Ste. Vierge, les yeux levés vers le ciel et les bras ouverts, est transportee sur un nuage entouré de trois anges dont l'un répand des fleurs sur le tombeau qui se voit en partie en bas, à la gauche de l'estampe. On lit au milieu d'en bas: *Carolus Maratus inuen. et fecit Romae.*

Hauteur; 7 p. 10 lign. Largeur: 5 p. 6 lign.

9. *La Ste. Vierge et le petit St. Jean.*

La Ste. Vierge assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jesus qui se penche vers

le petit St. Jean, pour lui faire des caresses. On remarque quelques arbres par une fenètre menagée dans le fond à gauche. Dans une forme ovale. En bas est écrit: *Carolus Maratus inv. et scl.* 1647.

Hauteur: 6 p. 5 lign. Largeur: 4 p. 9 lign.

10. *Le mariage de Ste. Catherine.*

La Ste. Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui met un anneau au doigt de Ste. Catherine. Vers le fond à gauche, au-delà de la Vierge, s'élèvent quelques arbres. Dans une forme ovale. On lit en bas: *Carolus Maratus inue. et fecit. Romae.*

Hauteur: 6 p. 5 lign. Largeur: 4 p. 9 lign.

11. *St. André. D'après D. Ciampelli.*

St. André étendu sur le chevalet et fouëtté par les bourreaux. On remarque à droite un soldat repoussant une foule de femmes et d'autres spectateurs, témoins du supplice de l'apôtre. En bas est écrit, à gauche: *Dominicus Ciampellus pinxit. S. Gregorio.*, et à droite: *Ca-*

rolus Maratus delineauit et sculp. Cum priuil. Regis.

Largeur: 16 p. 2 lign. Hauteur: 10 p. 6 lign. La marge d'en bas: 6 lign.

12. *St. Charles Borromée.*

St. Charles Borromée implorant le secours de Jesus Christ pour faire cesser la peste qui ravageoit la ville de Milan. Le Saint est représenté à genoux à la droite de l'estampe, l'ange exterminateur en l'air à mi-hauteur du côté gauche, remet le glaive dans le fourreau. Le Sauveur fait un geste exprimant qu'il a exaucé les demandes de sa sainte mère. Ces deux figures sont assises sur des nues dans le haut du tableau. Sans toute lettre.

Hauteur: 19 p. 6 lign. La marge d'en bas: 12 lign. Largeur: 13 p. 4 lign.

13. *Héliodore; d'après Raphaël d'Urbin.*

Héliodore frappé de verges dans le temple par deux jeunes hommes, et foulé sous les pieds d'un cheval. Dans l'un des côtés du tableau est représenté le pape Jules II, porté dans sa chaise pontificale.

On lit dans la marge d'en bas : *Heliodoro Tribuno dell' Erario — — Carlo Maratti D.D. Rafaelle inu. C. M. delineo.* Pièce cintrée par en haut.

Largeur : 31 p. 6 lign. Diamètre de la hauteur : 19 p. 3 lign. La marge d'en bas : 11 lign.

14. *Bas-relief; d'après Polydore.*

Morceau dans le goût d'un bas-relief. On voit à droite un empereur romain exprimant son étonnement de la fermeté, avec laquelle un homme prend une boisson, suivant toute apparence, empoisonée. Sans lettres.

Hauteur : 11 p. La marge d'en bas : 5 lign. Largeur : 6 p. 7 lign.

PIÈCES FAUSSEMENT ATTRIBUÉES A CHARLES MARATTI.

1. *Joseph et ses frères.*

Joseph se faisant connoître à ses frères. Cette pièce est inventée et gravée par *Pierre François Mola.* Voyez Nr. 1 de l'oeuvre de *P. F. Mola.*

2. *Jésus Christ s'entretenant avec la Samaritaine.*

Cette pièce, sur laquelle est écrit en

bas, à gauche: *C. Maratta I. fecit*, et à droite: *Romae apud J. Frey*. 1740, appartient apparement à *Pierre François Mola*. Voyez Nr. 2 de l'oeuvre de *Pierre François Mola*.

3. *La Ste. Vierge et St. Luc.*

La Ste. Vierge apparoissant à St. Luc qui lui montre son portrait. La Vierge ayant sur ses bras l'enfant Jésus, est représentée à la gauche de l'estampe se tenant debout sur un nuage et entouré d'un soleil de rayons. St. Luc, à droite, un genou en terre, lui montre le portrait qu'il tient de la main gauche. Au-dessus, de ce même côté droit, planent en l'air trois Chérubins, et plus bas on voit le boeuf, symbole de l'apôtre. Cette pièce est bien de l'invention de *C. Maratti;* mais elle paroît être gravée par *Pierre Aquila*. Elle est sans toute lettre.

Hauteur: 9 p. 1 lign. La marge d'en bas: 3 lign. Largeur; 6 p. 8 lign.

OEUVRE

DE

FRANÇOIS JUUANTS.

François Juuants que quelques uns nomment *Juuants* ou *Juuani*, est généralement déclaré disciple de *C. Maratti*, quoiqu'on ne sache rien de positif à son égard, si non qu'il a gravé d'après ce peintre. Il paroît plus que vraisemblable, que ce *François Juuanis* est le même personnage que *François Giouane*, artiste inconnu, cité par le seul *Gori* qui nous rapporte, qu'il a gravé à l'eau-forte une nativité peinte par *C. Maratti* dans la gallerie du palais de Monte Cavallo et qui est peut-être la même dont nous donnons le détail au Nr. 3 des pièces suivantes. Cette pièce marquee du nom de *F. Giouane* est gravée parfaitement dans le meme goût que

celles qui portent le nom de *F. Juuanis;* et elles sont toutes exécutées d'une pointe facile et légère qui laisse à peine douter, qu'elles ne soient l'ouvrage d'un peintre. *Basan* assigne la naissance de notre artiste à l'année 1635, sans nous dire cependant d'où il tient cette notice.

1. *La nativité.*

Les bergers adorant le petit Sauveur nouvellement né. Dans un groupe d'hommes et de femmes qui occupent le devant du côté gauche, on remarque un pâtre à genoux montrant à une femme le petit Jesus. On lit en bas, vers la droite: *Carolus Marattus Inuen.*, et vers la gauche: *Franciscus Juuants scul.* Cette estampe est gravée d'une pointe délicate et extremement spirituelle. Elle est très rare.

Hauteur : 13 p. 6 lign. Largeur : 13 p.

On a de ce morceau une copie faite par un anonyme dans le même sens. Elle est assez bien gravée, mais ne soutient guère la comparaison avec l'estampe originale. Elle porte les mêmes inscriptions, avec la différence que le nom de *Charles Maratte* y est à gauche,

et celui de *Fr. Juuants* à droite, tandisque dans l'estampe originale ces noms se trouvent aux endroits opposés. Cette copie porte à la gauche de la marge d'en bas cette adresse: *Si stampano in Roma da Gio. Jacomo de Rossi alla Pace.*

Hauteur: 13 p. 9 lign. La marge d'en bas: 2 lign. Largeur: 13 p. 3 lign.

2. *Saturne.*

Saturne assis, tenant de la main gauche sa faulx sur laquelle il s'appuye. Il est accompagné de trois génies ailés qui tiennent et montrent un tableau. Au fond on remarque un piédestal orné d'un bas-relief. Vers la gauche d'en bas on lit: *Franciscus Iuuanis In. S.*

Hauteur: 9 p. 8 lign. Largeur: 7 p. 6 lign.

PIÈCE MARQUÉE: F. GIOUANI.

3. *L'enfant Jésus.*

L'enfant Jésus nouvellement né, assis sur un nuage près de la crèche. On voit à gauche deux anges, et à droite

deux têtes de chérubins en l'air. Vers la gauche, sur la crèche, est écrit : *F. Giouani inu.*

Largeur : 5 p. 4 lign. Hauteur : 4 p. 6 lign.

CHARLES CESIO.

Charles Cesio ou *Cesi* naquit à Androco, village dans l'état du pape en 1626, et mourut à Rieti en 1686. Il étoit disciple de *Pietre de Cortone*. On a de lui quelques beaux ouvrages peints à l'huile et à fresque pour plusieurs églises de Rome, dont *Fiorillo* dit qu'ils montrent un peintre de grandes études.

Cet artiste est beaucoup connu par ses estampes qui offrent un dessein pur et ferme, ainsi qu'une pointe légère, mèlée d'ouvrage de burin d'une manière très intélligente.

OEUVRE

DE

CHARLES CESIO.

1. Une femme Cananéenne demandant avec instance à Jésus Christ la guérison de sa fille. D'après *Annibal Carrache*. Dédié à Gasp. Maroni.

Hauteur : 11 p. 6 lign. La marge d'en bas : 9 lign. Largeur : 9 p. 2 lign.

2. La Ste. Vierge soutenant de la main droite Jésus qui est assis auprès d'elle, et de l'autre lui présentant une cérise. Le petit St. Jean est aux pieds du petit Sauveur. En demi-figures. Ce Sujet est dans un ovale, au bas duquel on lit à gauche: *Car. Caesius pin. et scul.*, et à droite *Nr.* 66.

Diamètre de la hauteur de l'ovale : 9 p. 6 lign. Celui de la largeur : 7 p. 9 lign.

3. St. André conduit au supplice. Grande

composition de beaucoup de figures, peinte par le *Guide* dans l'église de St. André della Valle. On lit à la droite d'en bas: *Guido Reni pinxit. Carlo Cesio sculp.*

Largeur : 16 p. Hauteur : 11 p.

4–11. L'assomption de la Ste. Vierge, ou plutôt son entrée triomphante dans le ciel, peinte par *Jean Lanfranco* dans la voûte du dôme de l'église de St. André della Valle à Rome. Suite de huit estampes. Sans le nom de *C. Cesio.*

Hauteur : 20 p. 6 lign. Largeur : 10 p. 6 lign.

4) La Ste. Vierge assise sur un nuage montrant, les bras ouverts, dans le ciel, vers lequel elle lève ses yeux. On lit au milieu d'en bas. *Jo. Lanfrancus pinx.t*

5) St. Pierre s'entretenant avec un autre Saint. Aux pieds du premier sont plusieurs anges dont l'un tient les clefs du ciel.

6) Plusieurs Saints, parmi lesquels on remarque St. Joseph assis, ayant les bras ouverts et les yeux levés. Vers le haut on apperçoit un ange qui joue du violon.

7) Abraham représenté nud, accompagné d'Isaac qui porte des fagots.

8) Plusieurs patriarches, parmi lesquels

on remarque Noé, tenant dans ses mains le modèle de son arche.

9) Un jeune Saint assis, tournant ses regards vers la droite, et tendant son bras droit vers la gauche.

10) Adam et Eve assis ensemble à gauche, vis-à-vis d'autres Saints patriarches.

11) St. André assis, aidant à monter dans le ciel à un Saint religieux qui est à genoux.

12–20. Les peintures de l'une des chapelles de l'église de St. Augustin à Rome exécutées à fresque par *Lanfranco*.

Suite de neuf estampes.

12) L'assomption de la Ste. Vierge, peinte dans la coupole. Dans une forme ronde. On lit à la gauche d'en bas *Jo. Lanfrancus pin.*

Hauteur et largeur : 18 p. 4 lign.

13) Un évangeliste, ayant les bras ouverts et tenant de la main droite une plume, et portant l'autre sur un livre ouvert. On lit en bas: *Jo. Lanfranc. pin. Romae in Aedib.^s S. Augustini. — Jo. Jacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. S. M. de Pace.*

Hauteur : 9 p. 5 lign. Largeur : 8 p. 2 lign.

14) Autre évangeliste dans une attitude semblable, avec la différence que la main droite, de laquelle il tient la plume, est proche de la gauche, avec laquelle il s'appuye sur un livre.

Même inscription et même dimension.

15) Autre évangeliste soutenant de la main droite une tablette, et de la gauche un papier déroulé, sur lequel les lettres IOKIM sont écrites à rebours.

Même inscription et même dimension.

16) Autre évangeliste qui paroît être St. Jean. Il écrit de la main droite sur une tablette et tient de l'autre une banderole. Au bas de ses pieds est un petit ange.

Même inscription et même dimension.

17) Les apôtres assemblés autour du sépulcre de la Ste. Vierge, regardant avec admiration son assomption dans le ciel. Pièce cintrée par en haut. Même inscription.

Largeur: 16 p. 2 lign. Hauteur: 8 p. 2 lign.

18) St. Augustin et St. Guillaume invoquant la Ste. Vierge couronnée dans le ciel par la Ste. Trinité. On lit dans la marge d'en bas : *Icones | Romae in*

ecclesia Sancti Augustini etc. etc. Suit l'adresse de Rubeis.

Hauteur : 13 p. La marge d'en bas : 6 lign. Largeur : 8 p. 10 lign.

19) St. Augustin rencontrant un enfant au bord de là mer qui lui démontre par une comparaison l'incompréhensibilité du mistère de la Ste. Trinité. Même inscription.

Largeur : 16 p. Hauteur ; 12 p. 10 lign.

20) La Ste. Vierge et deux autres Saints apparoissant à St. Guillaume après le rude combat qu'il vient de soutenir contre les démons. Même inscription.

Largeur : 16 p. Hauteur : 13 p.

21-64. La galerie du palais Farnèse à Rome, peinte par *AnnibalCarrache*, et dessinee et gravée à l'eau-forte par *Charles Cesio*. Suite de quarante quatre estampes de différentes dimensions. Les planches sont numérotées depuis 1 à 30. Quelques unes portent un numéro répété, d'autres n'en ont point du tout. Le recueil est précédé de ce titre: *Galeria nel palazzo Farnese in Roma del Sereniss. Duca di Parma* etc. *dipinta da Annibale Caracci intagliata da Carlo Cesio.*

21) 1. Les amours d'Anchise et de Vénus.

Hauteur : 8 p. 7 lign. Largeur : 8 p.

22) 2. Diane embrassant le berger Endymion pendant son sommeil.

Même dimension.

23) 3. Mercure apportant à Paris la pomme d'or. Planche octogone.

Diamètre de la hauteur : 13 p. 2 lign. Celui de la largeur : 9 p.

24) 4. Le dieu Pan offrant à Diane la toison d'une chèvre blanche. Planche octogone.

Même dimension.

25) 5. Hercule jouant du tambour de basque, près de sa maîtresse Jole.

Hauteur : 8 p. 7 lign. Largeur : 8 p.

26) 6. Jupiter rallumant son amour pour Junon qui vient le trouver, parée de la ceinture de Vénus.

Même dimension.

27) 7. Polyphème amoureux de la nymphe Galathée, lui exprimant son amour sur une flûte champêtre.

Hauteur : 12 p. 8 lign. Largeur : 9 p. 3 lign.

28) 8. Polyphème lançant un quartier de rocher, pour écraser Acis son rival.

Même dimension.

29) 9. Le triomphe de Galathée. Ce tableau est peint entièrement par *Augustin Carrache*, sur les desseins de son frère Annibal.

Largeur : 16 p. 8 lign. Hauteur : 9 p. 2 lign.

30) 10. Aurore enlevant Céphale. Ce tableau est peint par *Aug. Carrache.*

Même dimension.

31) 11. Andromède attachée à un rocher, pour y être dévorée par un monstre marin.

Largeur : 19 p. 10 lign. Hauteur : 10 p.

32) 12. Persée changeant en pierre ses ennemis, en leur présentant la tête de Méduse.

Même dimension.

33) 13. Bacchus et Ariadne conduits en triomphe par les Faunes et les Bacchantes.

Largeur : 27 p. Hauteur : 13 p. 9 lign.

34) 14. Les amours de Salmacis et d'Hermaphrodite, et l'Amour domptant le dieu Pan. Ces deux sujets sont dans des médaillons entourés de termes et d'autres différentes figures d'hommes.

Largeur : 20 p. Hauteur : 9 p. 7 lign.

35) 15. Apollon écorchant le satyre Mar-

sias, et Borée enlevant la nymphe Orithie. Dans des médaillons comme la pièce précédente.

Même dimension.

36) 16. Orphée perdant Euridice par sa curiosité indiscrète, et Europe enlevée par Jupiter transformé en taureau. Dans des médaillons comme la pièce précédente.

Même dimension.

37) 17. Léandre passant à la nage le détroit de l'Hellespont, pour aller visiter Héro, et Pan poursuivant Sirinx changée en roseaux. Dans des médaillons, comme les pièces précédentes.

Même dimension.

38. 39) 18. 19. Quatre figures de termes et d'autres hommes nuds et assis, peintes aux côtés de l'un des deux tableaux de la fable de Poliphème.

Largeur: 10 p. 6 lign. Hauteur: 9 p. 7 lign.

40) 20. Ganymède transporté dans le ciel par l'aigle de Jupiter.

Largeur: 12 p. Hauteur: 6 p. 6 lign.

41) 21. Apollon enlevant au ciel Hyacinthe.

Même dimension.

42) 22. Groupe de deux Amours dont l'un, vu par le dos, tient une torche.

Hauteur: 7 p. 9 lign. Largeur: 5 p. 9 lign.

43) 22 *bis*. Deux Amours tenant ensemble une palme.

Hauteur: 7 p. 6 lign. Largeur: 5 p. 9 lign.

44) 23. Deux Amours qui luttent ensemble. On remarque au-dessus d'eux une couronne de laurier en l'air.

Hauteur: 7 p. 6 lign. Largeur; 5 p. 9 lign.

45) 23 *bis*. Deux Amours prêts à s'embrasser.

Même dimension.

46) 24. Hercule délivrant Prométhée.

Largeur: 5 p. 8 lign. Hauteur: 3 p. 7 lign.

47) 24 *bis*. Mercure donnant une lyre à Apollon.

Même dimension.

48) 24 *ter*. Arion se sauvant sur un dauphin.

Même dimension.

49) 24 *quater*. Junon montrant à Diane Calisto transformée en ourse.

Même dimension.

50) 25. Hercule combattant contre le dragon qui gardoit le jardin des Hesperides.

Même dimension.

51) 25 *bis.* Icare tombant dans la mer.

Même dimension.

52) 25 *ter.* Diane s'appercevant de la grossesse de Calisto.

Même dimension.

53) 25 *quater.* Minerve enseignant à Prométhée le moyen d'animer la statue qu'il a ſaite.

Même dimension.

Les huits sujets précédens, et les quatre qui suivent, sont peints dans les compartimens des lambris de la dite galerie.

54) 26. La modération. Planche ovale.

Diamètre de la hauteur : 5 p. 2 lign. Celui de la hauteur : 3 p. 8 lign.

55) 26 *bis.* La Charité.

Même dimension.

56) 27. La Force.

Même dimension.

57) 27 *bis.* La Justice.

Même dimension.

58) 28. Une jeune fille caressant une licorne. Ce tableau qui est sur une des portes de la dite galerie, a été peint par le *Dominiquin*, sur les cartons *d'Annib. Carrache.*

Largeur : 6 p. 9 lign. Hauteur : 5 p. 8 lign.

Six figures d'hommes nuds qui sont aux côtés des portes de la galerie, et qui soutiennent les tableaux d'Andromède et de Persée. Elles sont feintes de bronze, et peintes par le *Dominiquin*, sur les cartons d'*Annibal Carrache*.

59) 29. Un homme vu de profil, mettant la main gauche sur sa tête.

60) 30. Autre, vu pareillement de profil, dont on ne voit que le bras droit.

61) — Autre, vu de profil, portant les deux mains sur sa tête, et ayant le genou droit relevé.

62) — Autre dans une attitude semblable, mais ayant les deux genoux relevés.

63) Autre, vu de face, ayant la main gauche posée sur sa tête, et la droite sur son épaule gauche.

64) Un Vieillard à barbe, ayant les deux mains posées sur sa tête.

65-80. L'histoire d'Enée, peinte dans le plafond de la galerie du palais du prince Pamphile à Rome, par *Pierre Berettini* de Cortone. Suite de seize estampes numérotées depuis 1 à 16.

Les premières épreuves sont avant les numéro; les mots: *co. Priu. S. Pont.*

manquent sur le titre, et la dédicace est sans l'adresse de Rossi.

65) 1. Frontispice. Les armes du prince Pamphile placées au sommet d'une espèce de fronton, dans lequel est écrit: *Galeria dipinta nel palazzo del prencipe Panfilio Da Pietro Berrettini da Cortona, intagliata da Carlo Cesio, vero originale. Si vendono da Gio.*[n] *Jacomo Rossi in Roma alla Pace al insegna di Parigi. — con Priu. S. Pont.* A la gauche de l'estampe on voit Paris, et à droite Enée et ses compagnons sur un vaisseau.

Largeur: 18 p. 4 lign. Hauteur: 3 p. 3 lign.

66) 2. Une pièce avec des ornemens de stuc. On remarque au milieu un héros armé d'une lance, marchant dans un bois à la suite de deux colombes blanches qui volent devant lui.

Largeur: 26 p. 6 lign. Hauteur: 10 p. 5 lign.

67) 3. L'arrivée d'Enée en Italie.

Largeur: 22 p. 5 lign. Hauteur: 13 p. 6 lign.

68) 4. Pièce avec des ornemens de stuc, où l'on remarque à gauche une femme, à droite un homme, l'un et l'autre nuds

et assis. Près de l'homme est un enfant qui tient un lis.

Largeur : 20 p. 3 lign. Hauteur 13 p. 6 lign.

69) 5. Neptune appaisant la tempête qu'Eole avoit excitée à la prière de Junon, pour dissipper la flotte d'Enée.

Largeur : 22 p. 2 lign. Hauteur : 13 p. 6 lign.

70) 6. Junon implorant le secours d'Eole, pour faire périr la flotte d'Enée. Dans un ovale.

Hauteur : 10 p. Largeur : 7 p. 10 lign.

71) 7. Pièce avec des ornemens de stuc, où l'on voit à gauche un homme, à droite une femme, l'un et l'autre nuds, assis et vus par le dos. L'homme est accompagné de trois enfans qui entourent un lis planté dans un vase.

Largeur : 20 p. 3 lign. Hauteur : 13 p. 6 lign.

72) 8. Pièce avec des ornemens de stuc, où l'on a représenté à gauche Castor et Pollux à cheval, allant au galop, et à droite Cibèle et Cérès dans des chars dont l'un est attelé de lions, l'autre traîné par des serpens. On lit vers la droite d'en bas : *Gio. Jacomo Rossi le stampa in Roma alla Pace cum Priu. S. Pont. ueri Originali.*

Largeur : 20 p. 5 lign. Hauteur : 14 p.

73) 9. L'assemblée des dieux dans l'Olympe. Même inscription comme sur la pièce précédente, et même dimension.

Ces deux estampes 8 et 9 que l'on joint en hauteur, font le milieu du plafond.

74) 10. Pièce avec des ornemens de stuc, où l'on a représenté à droite une femme assise, vue de face, et à gauche un homme assis, vu par le dos. Vers le fond de ce même côte deux enfans dont l'un vu par le dos, s'occupent près d'un rosier planté dans un beau vase.

Largeur : 18 p. Hauteur : 13 p. 10 lign.

75) 11. Vénus demandant à Vulcain des armes pour son fils. Dans un ovale.

Hauteur : 10 p. Largeur : 7 p. 10 lign.

76) 12. Pièce avec des ornemens de stuc. On y remarque à gauche une femme et à droite un homme tenant une massue; ils sont assis l'un et l'autre. Vers le fond à droite sont deux enfans près d'un vase dans lequel sont plantées des tulipes.

Largeur : 18 p. Hauteur : 13 p. 9 lign.

77) 13. Enée et son fils Ascagne se présentant devant le roi Latinus, et lui demandant son alliance.

Largeur: 18 p. 4 lign. Hauteur: 13 p. 9 lign.

78) 14. Le combat d'Enée et de Turnus.

Même dimension.

79) 15. Pièce avec des ornemens de stuc, où l'on voit au milieu de jeunes gens tirant de leurs arcs sur un oiseau attaché au bout d'un palis.

Largeur: 26 p. 6 lign. Hauteur: 10 p. 6 lign.

80) 16. La dédicace. Les armes du prince Pamphile placées au sommet d'une espèce de fronton, dans lequel est gravée la dédicace adressée par *Charles Cesio* au prince Pamphile. A la gauche du fronton on a représenté Enée descendant dans les enfers, accompagné de la Sybille de Cumes, et à droite Cerbère. Vers la gauche d'en bas on lit: *Veri originali. Gio. Jacomo Rossi* etc. etc.

81–90. Les angles peints à fresque par *Guido Reni* dans une loge du palais Mazarin au Mont Quirinal. Suite de dix estampes numérotées à la droite d'en bas depuis 1 à 10.

Hauteur: 9 p. 9 lign. Largeur: 6 p. 10 lign.

Chacune de ces pièces offre deux enfans près d'un pot à fleurs. En bas on lit, à gauche: *Guid. Ren. P. in Virid.° Mazarino*, et à droite: *Carlo Cesio sculp.* Ces dix estampes sont précédées d'une planche séparée avec ce titre : *Angoli dipinti a fresco da Guido Reni nella loggia contigua al giardino del Palazzo dell' ecc.^{mo} Sig.^{r} Duca Mazarino nel Monte Quirinale* etc. etc. Ce titre ne porte point de numéro.

Heineke cite parmi les pièces gravées par *C. Cesio*, un frontispice: *Discorsi della Musica*, que nous n'avons jamais eu occasion de voir.

Ce même auteur prétend aussi, que *Cesio* avoit gravé d'après *Polydore*, mais nous avons tout sujet de douter de l'exactitude de cette donnée; du moins il est sur, qu'une telle estampe ne se trouve dans aucune des grandes collections que nous avons consultées exprès à cet égard.

OEUVRE

DE

FRANÇOIS ROSA.

François Rosa que l'on pourroit nommer *le Romain*, pour le distinger des autres peintres qui ont porté le même nom, florissoit en 1663, ainsi que nous l'apprenons par une de ses estampes où il a marqué cette année.

Ce maître n'a gravé que les trois estampes suivantes qui ne laissent point de doute, que leur auteur n'ait été peintre; elles offrent un travail fait d'une pointe fine avec des hachures très serrées et mêlées de points. *François Rosa* n'ayant pas été bien exercé dans l'application de l'eau-forte, il a laissé trop mordre Nr. 2,

et trop peu les numéros 1 et 3. Cette dernière pièce présente des ombres coupées d'une manière dure, parceque leurs passages dans les demi-teintes ont été trop tôt garantis contre l'effet de l'eau-forte.

Ces pièces sont difficiles à trouver. *Gori* n'en connoît que Nr. 1. et il est, à ce que nous sachions, le seul auteur qui fasse mention de notre artiste.

1. Jésus Christ couronnant la Ste. Vierge dans le ciel. A mi-corps. Gravé à l'eau-forte. On lit en bas, à gauche: *Annib. Car.s in. et pin.*, et à droite: *fran.s Rosa rom. del. S.*

Largeur: 8 p. 10 lign. Hauteur: 5 p. 4 lign.

2. Des anges enlevant au ciel la Ste. Vierge. On lit en bas, à droite: *Anibal Caracci. Inu. Franc.o Rosa sculp.*, et à gauche: *A Paris au quay de gesures Chez le sieur Bertrand auec priuil du Roy.* 1663.

Hauteur: 10 p. Largeur: 8 p. 6 lign.

On a de ce morceau de premières épreuves avant l'adresse de *Bertrand.*

3. Ste. Cécile réfusant d'obéir au préfet de Rome qui lui ordonne de sacrifier à la statue de Jupiter. D'après le *Do-*

miniquin. On lit dans la marge d'en bas, à gauche: *Domini.*[s] *Inv. P. Romae.*, et à droite: *fran.*[s] *Rosa Rom.*[s] *Del. Scu.*

Largeur: 13 p. 8 lign. Hauteur: 8 p. La marge d'en bas: 3 lign.

OEUVRE

DE

JEAN BAPTISTE DEL SOLE.

L'histoire de l'art passe sous silence *Jean Baptiste del Sole.* Le seul *J. R. Fuſsli* (Künstlerlexicon.) nous rapporte, qu'il étoit peintre à Milan, qu'il apprit l'art chez *Pierre del Sole* son père, et qu'il florissoit vers 1670; mais cet auteur nous laisse incertains sur la source où il a puisé ces notices; du moins Charles Torre qu'il cite, rend seulement compte des peintures de *Jean Baptiste del Sole*, qui se voient dans les églises de la ville de Milan, exécutées les unes à l'huile, les autres à fresque, sans donner la moindre notice sur l'artiste même.

Nous ne connoissons de *Jean Baptiste*

del Sole que les deux estampes dont nous donnons ici le détail. Ces pièces sont gravées d'une pointe forte et roide, offrant un travail large et peu ragoûtant.

1. *Ste. Famille.*

La Vierge enseignant à lire à l'enfant Jésus assis devant elle sur une table. St. Joseph assis à droite dans un fauteuil, semble sommeiller. La marge d'en bas offre un distique latin, qui commence ainsi : *Hic sedes sophiae discit* etc. Plus bas on lit, à droite: *Gio. Batta Del Solle. F.*, et à gauche: *F. P. In.*, ce qui signifie peut-être: *Franciscus Parmensis Inuenit.*

Largeur : 7 p. 8 lign. Hauteur : 5 p. 10 lign. La marge d'en bas : 1 p.

2. *Bataille.*

Des guerriers à cheval et à pied combattant ensemble. On remarque sur le devant, au milieu un vieillard renversé près d'un cheval mort, à gauche quelques corps morts et un homme s'enfuyant, portant un drapeau sur l'épaule. A la droite d'en bas on lit: *Gio: Batta*

del Sole inuen et sculp. Il s'y trouve aussi la lettre E qui sembleroit désigner, que cette estampe fait partie d'une suite de plusieurs pièces.

Largeur : 11 p. 3 lign. Hauteur : 8 p. 4 lign.

OEUVRE

DE

MELCHIOR GERARDINI.

Gerardini, ou, suivant *Orlandi*, *Gilardino* et suivant d'autres, *Giraldini*, étoit natif de Milan, et disciple de *J. B. Crespi*, dont il a achevé les tableaux que celui-ci a laissés imparfaits à sa mort. Il mourut en 1675.

Nous ignorons, si *Melchior Gerardini* a gravé seulement les pièces suivantes, ce que cependant nous avons sujet de croire; mais nous savons positivement, qu'il n'a jamais gravé ni d'après *Pierre de Cortone*, ni d'après le *Guide*, ainsi que quelques auteurs le prétendent. Les deux estampes dont l'une, d'après *Pietre de Cortone*, représente Masinisse, l'autre, d'après le *Guide*, une Vierge avec l'en-

fant Jésus, ne viennent point de *Melchior Gerardino*, mais de *Jean Gerardin*, graveur françois dont d'ailleurs le travail au burin est très différent de l'ouvrage fait à la pointe par notre artiste.

1-50. Différens sujets, dans le goût de Callot. Suite de cinquante pièces.

Largeur: 2 p 9 lign. à 3 p. Hauteur: 2 p.

1) *Titre.* Cartouche orné à droite de la figure d'un Satyre, à gauche de celle d'une femme de Satyre. On y lit: *Capricci di varie Figure di Melchiori Gerardini. All ill. mo et rev. mo Sig. re Frederico il Borromeo della S. a Romana Chiesa principe cardinale.*
2) Une dédicace adressée par Melchior Gerardini au cardinal prince Fréderic Borromeo.
3) Un gentil-homme debout, vu de face. Il fait un geste de la main droite, et a l'autre appuyée sur sa hanche. Accompagné de cette même figure au trait.
4) Autre, enveloppé dans un manteau, de manière qu'on voit à peine son visage. Il tient un pistolet de la main droite. Cette même figure au trait.

5) Autre, vu par le dos, dirigeant ses pas vers la gauche; il fait un geste de la main droite élevée, et à l'autre posée sur la poignée de son épée. Cette même figure au trait.

6) Autre, vu presque par le dos, et dirigeant ses pas vers la droite. Il fait un geste du bras droit élevé. Cette même figure au trait.

7) Autre, jouant de la guitarre, en dirigeant ses pas vers la droite. Cette même figure au trait.

8) Autre, marchant vers la gauche, la tête retournée vers la droite. Il fait un geste de la main droite élevée, et porte l'autre sur la poignée de son épée. Cette même figure au trait.

9) Autre, vu de face, et tenant un fusil. Cette même figure au trait.

10) Duel entre deux hommes, dont celui à gauche enfonce l'épée dans l'oeil de son adversaire.

11) Autre duel entre deux hommes dont celui à droite perce le corps de son adversaire.

12) Un gentil-homme tenant un bâton, suivi de son écuyer qui est armé

d'un casque, d'un bouclier et d'une lance.

13) Un gros homme, accompagné d'un autre qui est très maigre, et qui semble exprimer de la peur. Le premier est couvert d'un grand chapeau rond, l'autre porte son bonnet à la main.

14) Une villageoise dansant avec un paysan qui joue de la guitarre.

15) Une dame tenant un éventail, et dirigeant ses pas vers la droite.

16) Un gentil-homme se promenant avec une dame dans une paysage.

17) Un sujet semblable. L'homme tient son chapeau à la main, et ses pas sont dirigés vers la gauche.

18) La Musique représentée par une femme qui tient un violon, et qui est entourée de divers instrumens de musique jettés par terre.

19) La Sculpture représentée par une femme qui tient de la main gauche un maillet, et de la droite un marteau. On voit à ses pieds quelques parties de statues.

20) La Peinture représentée par une femme qui tient de la main gauche

une palette, et de l'autre un pinceau. On remarque un tableau, une autre palette et une pierre à broyer jettés par terre.

21) L'Architecture représentée par une femme qui mesure avec un compas sur une tablette qu'elle tient à la main. Des équerres et une échelle sont répandues par terre.

22) Une femme ayant le dos couvert d'un manteau flottant, dirigeant ses pas vers la droite, les bras tendus en avant.

23) Un Oriental marchant vers la droite, tenant son arc de la main gauche, et de l'autre une flèche.

24) Autre, marchant pareillement vers la droite, faisant un geste de la main gauche élevée, et de l'autre tenant un sabre.

25) Un tambour tourné vers la gauche.

26) Un porte-enseigne dirigeant ses pas vers la droite.

27) Un soldat tenant une hallebarde de la main droite, et de l'autre faisant signe en arrière.

28) Une dame de condition marchant vers la gauche, la tête retournée vers une

femme du commun qui lui parle, en faisant un geste de la main droite élevée.

29) Un homme marchant à pas précipités, pour échapper à trois autres hommes qui le suivent de près, et dont l'un le saisit par le dos.

30) Un fleuve assis sur une butte, faisant tomber une cuve remplie d'au, en la poussant avec le pied.

31) Autre fleuve, accroupi sur une butte, renversant un vase rond, en y portant sa main gauche.

32) Autre, assis près d'une urne renversée, sur laquelle il s'appuye, et d'où coule de l'eau.

33) Une Nayade assise près d'une urne, d'où coule de l'eau, et sur laquelle elle porte la main droite, s'appuyant sur l'autre main.

34) Un paysan debout, s'appuyant sur une pelle.

35) Un homme assis qui pèche à la ligne.

36) Un chasseur marchant vers la gauche, accompagné d'un chien.

37) Autre chasseur, tirant sur quelque gibier supposé. Il est dirigé vers la droite, et accompagné d'un chien.

38) De jeunes artistes dessinant d'après le modèle, autour duquel ils sont assis.

39) Chasse au cerf.

40) Chasse au sanglier.

41) Un cavalier allant au galop, en se dirigeant vers la droite.

42) Cavalier armé de toute pièce, allant au galop, en se dirigeant vers la gauche.

43) Un général d'armée à pied, tenant le bàton de commandement. On remarque dans le fond à droite une trouppe d'infanterie.

44) Un carousel sur la place d'une ville. On remarque particulièrement sur le devant à gauche un cavalier allant au galop et armé d'une lance de tournoi.

45) Autre carousel, où l'on voit sur le devant à gauche un homme debout qui en fait le dessein d'après nature.

46) Le carneval célébré dans une grande place, où l'on voit sur le devant trois fous dansant au son d'une harpe pincée par un homme qui est debout à gauche.

47) Un homme couvert d'un manteau, montrant une grande place ornée d'une

statue équestre et animée par beaucoup de figures.

48) Vue d'une grande place, où l'on voit au milieu une espèce d'arc de triomphe, et en avant de celui-ci, deux grands piédestaux. Cette place est animée par un grand nombre de figures à cheval et à pied.

49) Une foire dans une grande place, le long de laquelle on voit les boutiques en deux rangs, l'un à gauche, l'autre à droite.

50) Place d'une ville animée par beaucoup de figures, parmi lesquelles on voit un carrosse attelé de six chevaux. Sur le devant à gauche se fait remarquer un homme du peuple, portant sur le dos un petit panier attaché à son bâton.

51. *Portrait de J. B. Crespi, nommé Cerrano.*

Il est représenté à mi-corps, dans un ovale, autour duquel on lit: *Joannes Baptista Cerranus pictor scultor* (sic) *architet.* (sic) Cet ovale est placé sur un piédestal entouré de trois figures de fem-

mes qui représentent la Peinture, la Sculpture et l'Architecture, ainsi que de la Renommée et d'un génie ailé qui porte une couronne de laurier. Sur le devant, près d'un sarcophage, se voient deux autres génies semblables dont chacun éteint un flambeau. A la gauche du piédestal on lit : *M. Gerardinus F.* Sur un tableau, en avant du sarcophage, est écrit un sonnet sur la mort de *Cerrano*, et au bas de la planche, une dédicace adressée par *M. Girardini* au comte Jacques Simonetta.

Hauteur : 12 p. 2 lign. Largeur : 8 p.

Cette estampe est d'un assez bon dessein, et gravée à l'eau-forte mêlée d'ouvrage de burin, d'une manière très pittoresque.

OEUVRE

DE

BLAISE FALCIERI.

Suivant *Pozzo*, cet artiste naquit en 1628 à Brentonico, village du diocèse de Vérone, et mourut en 1703, âgé de 75 ans. Ce même auteur nous rapporte, que *Falcieri* fut disciple de *Jacques Locatelli*, et puis de *Pierre Liberi* dont il imita la manière.

En admettant que les données de *Pozzo* sur les dates de la naissance et de la mort de *Falcieri* soient exactes, on ne peut pas également admettre, que notre artiste ait été disciple de *Jacques Locatelli*, parceque celui-ci est mort en 1628, c'est-à-dire la même année, dans laquelle *Falcieri* vint au monde, ainsi que *Pozzo* même nous l'apprend page 170,

sous l'article de *Lucatelli* qu'il y nomme *Jérôme*, quoiqu'il l'appelle *Jacques* dans sa table des noms des artistes.

Lanzi, suivant toute apparence séduit par *Pozzo*, compte pareillement *Falcieri* parmi les élèves de *Jacques Locatelli*. (T. II. p. 186.)

Il est donc à croire, ou que le premier maître de *Falcieri* a eu tout un autre nom, ou que, si toute fois il s'est nommé *Locatelli*, ce n'étoit pas *Jacques*, mais peut-être quelque autre *Locatelli* dont l'histoire de l'art ne nous a pas transmis la mémoire, et qui, dans tous les cas, seroit différent de *Pierre Lucatelli*, disciple de *Pietre de Cortone* et membre de l'académie de St. Luc à Rome en 1690 (Lanzi I. p. 528.)

On ne connoit de *Falcieri* que la seule estampe suivante. Le dessein en est peu correct, et les contours sont trop ondoyans, mais elle est gravée d'une pointe vite et très spirituelle.

1. *St. Jérôme dans le désert.*

Le Saint, assis par terre à l'entrée d'une grotte, a près de lui un petit livre,

sur lequel il porte ses deux mains. Il semble suspendre la lecture au son d'une trompette qui l'appelle au jugement universel, et dont on apperçoit un bout sortant d'une gloire d'anges à la gauche du haut de l'estampe. Une tête de mort est jettée par terre entre les deux jambes du Saint, et un lion se voit à droite hors de la grotte. On lit à la gauche d'en bas: *Biasio Falcieri I.* Cette pièce est rare.

Hauteur: 6 p. Largeur: 4 p. 8 lign.

OEUVRE

DE

DOMINIQUE PERUZZINI.

(Nr. 4 des monogrammes.)

Les estampes marquées D P. 1642, ou D. P. 1661, ou D. P. *f. Anconae*, ou *Dom.*^{us} *Per.*^{nus} *Anconae* 1661. sont communément attribuées à *Dominique Piola.* Nous allons donner les raisons pour lesquelles nous ne saurions accéder à cette opinion.

Les estampes marquées de la manière que nous venons d'indiquer, diffèrent d'abord entièrement de celles de *Dominique Piola*, tant pour le dessein qui est beaucoup plus savant, que pour la pointe qui approche de celle du *Guide* et de *Simon Cantarini de Pesaro.*

De deux pièces de notre artiste, l'une porte l'année 1640, l'autre 1642; par conséquent *Dominique Piola*, dont *C. J. Ratti*, auteur de sa biographie très détaillée, assigne la naissance à l'année 1628 d'une manière très positive, devroit donc avoir gravé la première pièce à l'âge de douze ans, ce qui n'est guères vraisemblable.

Quelques unes de ces pièces sont marquées du nom d'*Ancone*, ce qui signifie, ou que leur auteur étoit d'*Ancone*, ou qu'il les a gravées dans cette ville. Or, on sait positivement que *Dominique Piola* né à Gènes, et presque aussi positivement qu'il n'a jamais demeuré à *Ancone*. Le même *Ratti* nous apprend, qu'il a été à Milan, à Bologne, à Plaisance et à Asti, et dit qu'il a passé toute une année, à faire ce voyage, mais il ne parle aucunement de la ville d'Ancone.

Nous ne croyons donc pas faire une conjecture trop hazardée, lorsque nous attribuons ces estampes à *Dominique Peruzzini d'Ancone*, en nous étayant sur deux passages de l'abbé *Louis Lanzi* qui semblent prouver notre assertion, et

dont nous donnons ici la traduction. On y trouve (T. II, P. II, page 373) la notice suivante: »*Jean Peruzzini d'Ancone*, »écolier de *Simon de Pesaro* se fit des mé»rites à la cour de Turin, et devint che»valier. Il se rendit utile à la jeunesse, »en donnant des leçons dans son art." Ce même auteur nous rapporte page 119, ce qui suit: »Dans un ancien manuscrit de »*Pesaro* publié conjointement avec les »peintures de la ville — — est nommé le »chevalier *Dominique Peruzzini*, comme »natif de *Pesaro*, et comme écolier de »*Pandolfi*. Dans l'abecedario d'*Orlandi* »et dans d'autres livres, il est toujours »indiqué sous le nom de *Jean*, et il est »donné pour être d'*Ancone* et disciple de »*Simon da Pesaro*, à qui, d'ailleurs, il »ne peut guère avoir été inférieur en âge. »L'une et l'autre de ces villes possèdent »plusieurs de ses ouvrages. — — Il s'est »formé un style qui tenoit des *Carraches*, »du *Guide* et du *Pesarese*. Il se fit pein»tre errant, et peignit ça et là pour les »théâtres et les églises. S'il n'y mettoit »pas beaucoup d'étude, il y employoit du »moins la correction suffisante, l'intelli-

»gence de la perspective, dans laquelle »il excelloit, et une grande facilité jointe »à de la hardiesse et à beaucoup d'esprit. »Ses peintures se trouvent en beaucoup »d'endroits depuis Pesaro jusqu'à Ascoli »qui en fait la frontière, et où l'on »compte beaucoup de tableaux de sa »main. Il y en a à Rome, à Bologne, à »Turin et à Milan où il mourut."

D'après ces notices de *Lanzi*, le peintre *Dominique Peruzzini* étoit natif ou d'*Ancone* ou de *Pesaro*. A en juger par le goût, tant du dessein que de la pointe qui regne dans les estampes dont il est ici quéstion, et que nous croyons venir de sa main, il paroit certain, qu'il étoit de l'école de *Simon de Pesaro*. Ce même abbé *Lanzi* nous apprenant, qu'il y a plusieurs ouvrages de *D. Peruzzi* à *Ancone* et à *Pesaro*, il n'y a pas de doute, que *Peruzzini* n'ait fait quelque séjour dans cette dernière ville; ne pourroit-on pas parconséquent admettre, que les lettres D. P. P. F. dont il a marqué le *Christ portant la croix* (Nr. 4 de notre catalogue) désignent. *Dominicus Peruzzi Pisauriensis Fecit?* On a des exemples, que

les artistes ont quelque-fois joint à leur nom celui de la ville où ils séjournoient, au lieu de celui de leur ville natale. *Jacques Caraglio* s'est tantôt nommé *Parmensis*, tantôt *Veronensis*. Il se peut aussi, que *Dominique Peruzzini* soit effectivement natif de *Pesaro*, et qu'il ait marqué quelques unes de ses estampes du nom d'*Ancone*, seulement parcequ'il les a gravées ou dans cette ville, ou d'après des tableaux qu'il y avoit peints. Toutefois ce *portement de croix* a trop de rapport avec toutes les autres estampes que nous attribuons à *D. Peruzzini*, pour que nous ne l'attribuions pas pareillement à ce maître.

1. *La Ste. Vierge.*

La Ste. Vierge à mi-corps, présentant sa joue à l'enfant Jésus qu'elle a sur ses genoux, et qui s'élève pour l'embrasser. St. Joseph se voit dans le fond à droite. A la gauche d'en haut sont les lettres D. P. et l'année 1661. Cette estampe est gravée d'une pointe infiniment légère et spirituelle.

Hauteur: 3 p. 2 lign. Largeur: 2 p. 3 lign.

2. *La Ste. Vierge.*

La Ste. Vierge assise, soutenant du bras gauche l'enfant Jésus qu'elle a sur ses genoux, et qui a la main droite posée sur le sein de sa mère. St. Joseph vu de profil à la droite du fond, tend la main vers la branche d'un arbre pour en cueillir des fruits. Sur le tronc de cet arbre, à mi-hauteur de l'estampe, sont les lettres D. P. et l'année 1661. Ce morceau est gravé dans le même goût que le précédent.

Hauteur : 3 p. 5 lign. Largeur : 2 p. 7 lign.

3. *Jésus Christ tenté par le démon.*

Jésus Christ debout à la gauche de l'estampe, faisant un geste de la main droite, et parlant au démon qui, sous la forme d'un vieillard, lui montre un caillou. A la gauche d'en bas sont marquées les lettres D. P. et l'année 1642.

Hauteur : 10 p. 10 lign. Largeur : 8 p. 9 lign.

4. *Le portement de croix.*

Jésus Christ portant sa croix, en se dirigeant vers la gauche de l'estampe. Il est accompagné de trois bourreaux dont

on voit deux à droite et un à gauche vers le fond. Les figures sont à mi-corps. A la droite d'en haut les lettres D. P. P. F. sont gravées sur la croix. Planche de forme ronde.

Diamètre 3 p. 10 lign.

5. *La Ste. famille accompagnée de Saints.*

On voit à la droite de cette estampe la Ste. Vierge soutenant l'enfant Jésus assis devant elle sur un coussin. St. Joseph est derrière elle, de ce même côté. A gauche on remarque St. Antoine de Padoue au milieu de trois autres Saints de l'ordre de St. François. A la droite d'en haut on lit: *Dom.^{us} Per.^{nus} Anconae* 1661 *). Les figures qui entrent dans cette composition, sont à mi-corps.

Largeur: 4 p. 8 lign. Hauteur: 3 p. 6 lign.

6. *St. Antoine de Padoue.*

Ce Saint est représenté priant à genoux devant un autel qui est placé à gauche et

*) *Heineke* attribue cette estampe à *Jean Dominique Cerini*, connu sous le nom de *chevalier Perugin*. Dict. des artistes.

duquel descend sur un nuage l'enfant Jésus qui se penche vers lui, les bras ouverts. Le nuage est porté par trois Chérubins, deux autres voltigent en l'air au-dessus du petit Jésus. Vers la droite d'en haut on voit un ange tenant un lis. A la gauche d'en bas est écrit: *Dom. P. F.* *).

Hauteur : 6 p. 6 lignes? Largeur : 5 p. 5 lign.

7. *L'assassinat.*

Un homme assis en chemise sur son lit, assailli par trois soldats dont l'un enfonce une lance dans son corps. On lit au milieu d'en haut: D. P. 1640.

Hauteur et largeur : 5 p.

8–11. *Les Paysages.*

Suite de quatre estampes.

Largeur : 4 p. 10 lign. Hauteur : 3 p.

8) Paysage où l'on voit au milieu du fond deux chaumières entourées d'arbres. Sur le devant un homme qui a mis à terre son casque et son bouclier,

*) Le catalogue de Vente de Winkler (Page 718. Nr. 3228) attribue cette estampe, par erreur, à *Dominique Cresti*, dit *Passignani*.

s'approche d'une femme nue assise à droite, près d'une fontaine. On remarque dans le fond à gauche un animal quadrupède ailé qui s'enfuit. Au milieu d'en bas est gravé : *D. P. f. Anconae.*

9) Autre, où l'on voit sur le devant à droite une jeune femme assise près de son amant qui semble tracer son nom sur l'écorce d'un arbre. A gauche sont deux colonnes ruinées. Au bas de ce même côté sont gravées les lettres D. P.

10) Autre paysage offrant plusieurs buttes garnies d'arbres. Sur le devant à gauche, un Faune fait des efforts pour ébranler un arbre dont il embrasse la tige. Les lettres D. P. sont gravées à la droite d'en bas.

11) Autre paysage dans lequel règne à droite une petite rivière dont les bords sont richement garnis d'arbres, au travers desquels on remarque au milieu une maison. Sur le devant on apperçoit deux chasseurs armés de leurs fusils, dont l'un est debout et l'autre couché sur le ventre. Les let-

tres D. P. sont gravées vers le milieu d'en bas.

PIÈCE DOUTEUSE.

12. *St. Jérôme.*

St. Jérôme faisant pénitence dans le désert. Il est vu de profil, tourné vers la droite, et le genou gauche en terre. Considérant une croix plantée dans un rocher, il montre de la main gauche une tête de mort, et tient de la droite une pierre, avec laquelle il se mortifie. Le lion se voit dans le milieu, au haut d'un rocher. Les lettres D. P. F. sont marquées sur une plante, au devant de la droite.

Hauteur: 9 p. 10 lign. Largeur: 7 p. 2 lign.

On ne peut guère voir une pointe plus délicate et plus spirituelle que celle dont cette excellente pièce est exécutée. L'eau-forte ayant trop peu mordu, l'artiste a été obligé de rétablir les endroits trop foiblement exprimés, et il s'en est acquitté avec beaucoup d'intelligence. Si nous hesitons d'attribuer cette belle estampe à

Dominique Peruzzini, c'est qu'elle est dans un goût sensiblement différent des autres pièces de ce maître, et qu'elle les surpasse beaucoup trop, pour pouvoir être de lui.

OEUVRE

DE

DOMINIQUE PIOLA, (l'aîné.)

(Nr. 5 des monogrammes.)

Ce peintre Génois naquit en 1628 et mourut en 1703. *Joseph Ratti* qui decrit sa vie (Vite de' pittori Genovesi, page 29) nous apprend, qu'il a gravé à l'eau-forte, que dans ce genre de gravure il avoit imité *Castiglione*, et que les estampes qu'il nous a laissées, représentent des nativités et des sujets de Vierges très jolis et pleins de grace, outre quelques autres choses de différentes sortes qui cependant ne sont pas en grand nombre.

Nous n'avons rien à ajouter au jugement porté par *Ratti* sur les estampes de notre peintre, sinon que sa pointe ap-

proche tantôt de *Castiglione*, tantôt de *Biscaino*, et que le dessein montre plus de goût que de fermeté. Nous ne connoissons que les cinq pièces dont nous donnons ici le détail, sans vouloir prétendre que *Piola* n'en ait gravées encore d'autres; nous croyons seulement devoir remarquer ici, que quelques auteurs, et entre autres *Huber* (dans son cat. du Cab. de Winkler) attribuent à notre *Dominique Piola* des pièces qui, suivant notre opinion, appartiennent à *Dominique Peruzzini.*

1. *La Nativité.*

La Ste. Vierge assise à la gauche de l'estampe, ôte un voile à l'enfant Jésus endormi sur ses genoux, pour le montrer à trois bergers qui viennent pour l'adorer, et dont le plus avancé vers le spectateur, est un vieillard à genoux, ayant à ses pieds un mouton. St. Joseph, derrière la Vierge, se retourne vers une femme dont on ne voit que la tête. A la droite d'en bas sont les lettres D. P. F. Ce morceau est gravé dans un goût approchant de celui de Biscaino.

Hauteur : 8 p. 3 lign. Largeur : 6 p. 4 lign.

2. *La Nativité.*

La Ste. Vierge à genoux devant la crèche, de laquelle elle semble vouloir prendre l'enfant Jésus. St. Joseph est en adoration au milieu, et l'âne et le boeuf se voient à gauche. Le fond offre l'intérieur d'un édifice tombé en partie en ruines. Plusieurs anges voltigent en l'air, et le St. Esprit paroît à la gauche d'en haut. A droite, pareillement dans le haut de l'estampe, est écrit: *D. Piola Genu.sis faciebat.* 1655. Cette pièce est gravée dans le goût de B. Castiglione.

Hauteur : 10 p. 3 lign. Largeur : 7 p. 6 lign.

3. *La Ste. Vierge.*

La Ste. Vierge assise sur un trône avec des rideaux que relévent deux anges dont l'un est placé à gauche, l'autre à droite. Elle regarde d'un air de complaisance le petit St. Jean agenouillé devant elle. Elle a un petit livre dans la main droite, soutenant de l'autre l'enfant Jésus qui est assis sur ses genoux.

Hauteur : 6 p. Largeur : 4 p. 3 lign.

Ce morceau qui ne porte pas de marque, approche du goût de notre

artiste, mais elle est inférieure à ses autres productions.

4. *Paris.*

Le berger Paris presque nud et vu jusqu'aux genoux, près d'un piédestal, sur lequel il a le bras droit accoudé. Il tient de la main gauche un bâton, et de l'autre une grande pomme, sur laquelle sont marquées les lettres D. P. Cette estampe dont le dessein est assez médiocre, paroît être une production de la jeunesse de notre artiste, si toutes fois elle est de lui, ce que nous n'osons pas soutenir.

Hauteur : 4 p. 3 lignes ? Largeur : 2 p. 11 lignes ?

5. *Vieillard.*

Un vieillard à longue barbe, vu de face et à mi-corps. Vers le haut du côté gauche sont marquées les lettres D. P. Cette pièce est gravée d'une manière large et d'une pointe hardie.

Hauteur : 5 p. 7 lign. Largeur : 3 p. 9 lign.

OEUVRE

DE

FERRANTES ROSATTI.

(Nr. 8 des monogrammes.)

Ferrantes Rosatti de Bomarzo ou Bonmarzo, ville portant le titre de duché et située entre Viterbe et Orta. Il ne paroît pas, que cet artiste ait quelque rapport avec un *Rosato Rosati* de Macerata dont Baglioni nous donne des notices. Ferrantes a vécu en 1649, ainsi que nous l'apprenons par l'estampe suivante, Nr. 1 qui est marquée de cette date.

On ne connoît de lui que les six pièces dont nous donnons ici le détail et qui, suivant toute apparence, forment tout son oeuvre; elles sont gravées d'une pointe peu exercée, et le dessein n'en

est pas très pur, ce qui pourroit faire croire que *Ferrantes Rosatti* étoit plutôt amateur qu'artiste de profession.

1. *David.*

David debout, tenant de la main droite la tête de Goliath qu'il a posée sur la base d'une statue. Dans une banderole, au bas de l'estampe, on lit: *Gladium Davidicum ense me spadac Crad. Dicat humillime servitutis obsequio Ferrantes Rosatus à Polimartio delin.* 1649. Cette inscription est à rebours.

Hauteur: 9 p. 2 lign. Largeur: 6 p. 8 lign.

2. *La Nativité.*

La Ste. Vierge assise près de la crèche, dans laquelle est l'enfant Jésus, à qui elle donne le sein. St. Joseph est debout à droite, ayant les deux mains appuyées sur son bâton. On apperçoit à gauche la tête du boeuf, et par une ouverture du fond de ce même côté, deux bergers qui causent ensemble. Dans la marge d'en bas, vers la gauche, est écrit: *Peint par Augustin Carraccij.* Suit le chiffre qui contient les initiales des noms de *Ferran-*

tes Rosatti a Polomartio, et la syllabe *dron*, dont nous ignorons la signification.

Largeur : 7 p. 1 lign. Hauteur : 5 p. 5 lign. La marge d'en bas : 2 lign.

3. *La Ste. Vierge.*

La Ste. Vierge est assise dans une gloire. Elle soutient de la main droite l'enfant Jésus qui se tient debout, et se presse contre le sein de sa mère. Dans le fond, vers la droite, on voit trois petits anges en attitude d'adoration, et vers le bas de la gauche deux Chérubins. Dans la marge d'en bas est une dédicace adressée par *Rosatti* à Charles Lanti. Cette estampe est une copie faite en contre-partie de l'estampe originale de *Simon da Pesaro* (Nr. 17 de son oeuvre.)

Hauteur : 4 p. 10 lign. La marge d'en bas : 3 lign. Largeur : 4 p.

4. *La Ste. Vierge. D'après Aug. Carrache.*

La Ste. Vierge ayant sur ses bras l'enfant Jésus qui tient une pomme de la main gauche. A mi-corps. Gravé à l'eau-forte avec peu de goût. On lit vers

le bas du côté gauche : *Agostino Caracci inve.*, et dans la marge d'en bas : *Ill.*[mo] *et ex.*[mo] *D. D. Hÿpolito Lantes de Rvvere duci Polimartii Ferrantes Rosattus delineando sue arendicar permitias et nature ingenij pollet ǧomagium.*

Hauteur : 5 p. 10 lign. La marge d'en bas : 4 lign.
Largeur : 4 p. 6 lign.

5. *Ste. Famille.*

La Vierge tenant de la main gauche un voile, et de l'autre montrant l'enfant Jésus couché devant elle, sur un coussin. Dans le fond à gauche, St. Joseph est occupé à lire dans un livre qu'il tient des deux mains. A mi-corps. Dans un ovale. On lit en bas : *Nox salutis ad diem claritatis ingenij — Per Illus. Fabritij Permatthaci properat — labore Ferantis Rosati a Polimartio.*

Hauteur : 7 p. Largeur : 5 p.

6. *St. Antoine de Padoue. D'après I. D. Cerrini.*

St. Antoine de Padoue à genoux devant l'enfant Jésus qui lui apparoît dans une gloire d'anges. On lit à la gauche

d'en bas : *Ferrantes Rosattus a Polimarcio delina. et incid. Romae. Jo. Domenico Cerrino Perusino inuentor.*

Hauteur : 13 p. 8 lign. Largeur : 9 p. 6 lign.

OEUVRE

DE

MATTHIEU PICCIONI.

Matthieu Piccioni, peintre natif d'Ancone, étoit membre de l'académie de St. Luc à Rome vers 1655. On le compte parmi les artistes qui ont travaillé en mosaïque.

Ses estampes qui offrent un bon dessein, sont gravées d'une pointe forte et assez libre.

1. Deux hommes occupés à mettre le petit Moïse dans une espèce de berceau, pour l'exposer au Nil. On remarque vers le fond du côté gauche une jeune femme qui semble affectée de pitié. D'après *André Camassei*. On lit à la droite d'en bas: *And. Cam. pin. — — Gio. Jacomo Rossi*

formis Romae alla Pace. La marge d'en bas offre une dédicace adressée en 1641 à Nembrini par *Matthieu Piccioni.*

Largeur : 9 p. 3 lign. Hauteur : 6 p. 10 lign. La marge d'en bas : 6 lign.

2. Deux bergers dont l'un porte une musette, adorant l'enfant Jésus que la Ste. Vierge tient entre ses bras, pendant que St. Joseph qui se voit à droite, met du foin dans la crèche. D'après *Paul Véronèse.* On lit en bas: *Paulus Cal.ˢ Veronensis pinxit.* —— *Ma. Picc. F.* La marge d'en bas contient une dédicace adressée en 1641 par *M. Piccioni* à Fabrice Piermatthei.

Hauteur : 16 p. 9 lign. La marge d'en bas : 14 lign. Largeur : 10 p. 6 lign.

3-23. Les Bas-reliefs de l'arc de Constantin, dessinés et gravés par *M. Piccioni.* Suite de 20 estampes, dont les premières sont numérotées depuis 1 jusqu'à 8, les autres n'ont point de numéro.

Les huit premières portent 8 p. 2 à 3 lign. de hauteur et de largeur, les autres ont 9 pouces, 4 lign. de hauteur, sur une largeur de 7 pouces. La marge d'en bas est de 7 lignes.

3) Cette suite est précédée d'un frontispice où l'on à représentée la Sculpture occupée près de l'écusson des armes du cardinal Pie duc de Savoye. Cet écusson est appuyé contre le piédestal d'une statue de Pallas, sur lequel on lit une dédicace adressée au dit cardinal par notre artiste. On remarque à quelque distance le Temps qui marche à pas précipités vers le temple de l'Immortalité bàti au sommet d'une colline. Il porte une banderole marquée de ces mots: *Monsig. Carlo Pio di Savoia.* En bas on lit: *Matheius Piccionius Inuentor fecit — Super. permissu. — — Gio. Jacomo Rossi formis Romae alla Pace all' Insegna di Parigi.*

Hauteur: 9 p. 9 lign. Largeur: 6 p. 8 lign.

Les sujets des huit premières planches sont renfermés dans des ronds. Chaque planche est marquée à gauche des mots: *in arcu Constantini*, au milieu: *Matheo Piccioni fecit*, et à droite de l'adresse: *J. J. de Rossi.*

4) 1. Des chasseurs accompagnés de leurs palfreniers et chiens. *Venatores, Canum et Equi Custodes* etc.

5) 2. Chasse au sanglier. *Sylvas peragrat claustrisque* etc.

6) 3. Chasse à l'ours. *Immensis montium iugis* etc.

7) 4. Chasse au lion. *Sub pedibus stratus* etc.

8) 5. Sacrifice fait à Mars. *Marti Romanorum Patri sacrificat.*

9) 6. Sacrifice fait à Apollon. *Apolini sacrum facit.*

10) 7. Sacrifice fait à Diane. *Voto suspensoque Apri* etc.

11) 8. Sacrifice fait à Hercule. *Ramis affixo Leonis rictu* etc.

12) Dion attendant que Trajan lui remette le diadème de Parthamasiris roi des Arméniens que celui-ci avoit mis aux pieds de l'Empereur. *Parthamasiris Pacori filius Rex Armeniorum* etc.

13) Un Dace transfuge, envoyé par le roi Decebal pour tuer Trajan, est pris et conduit devant l'Empereur, à qui il découvre la conjuration de l'ennemi. *Unus ex transfugis* etc.

14) Trajan haranguant ses soldats. *Militum Praefectus Tribunosque* etc.

15) Trajan de retour à Rome promet la paix aux ambassadeurs des Barbares. *Barbaris legatis et in primis Indis* etc.

16) L'Empereur Trajan près de l'arc triomphal érigé à Bénévent, s'entretenant avec une femme à demi-nue qui est appuyée sur une roue, et qui représente le grand chemin, dit de Trajan. *Via Trajana qua* etc.

17) Trajan consignant les frontières de l'Empire Romain au-delà du Tigre et de l'Eufrate. *Ultra Euphratem et Tigrim* etc.

18) Trajan en habit de grand Pontife offrant en sacrifice, à Jupiter un taureau, à Mars un sanglier et à Janus un mouton. *Trajanus Pont. Max.*

19) Trajan ordonnant d'alimenter tous les jeunes garçons de l'Italie. *Pueris alendis per* etc.

20) Triomphe de Marc. Aurel, après avoir vaincu les Marcomans, les Sarmates et les Quades, et avoir délivré la Hongrie de la servitude. *Contra Germanos rebus* etc.

21) Marc-Aurel arrivé en Syrie, reçoit avec humanité toutes les nations qui

s'étoient mises en rebellion dans l'Orient. *Cum Marcus in Siriam* etc.

22) Rome remettant à Marc-Aurel tout le Gouvernement après la mort de Lucius Verus. *Post obitum L. Veri* etc.

23) Trajan faisant un sacrifice solemnel à Jupiter, à l'occasion du triomphe sur les Germains. *Acto de Germanis triumpho* etc.

Heineke (Dictionnaire des artistes, Tome III. p. 535, Article *Camassei*) cite la pièce suivante: *La Ste. Vierge assise dans une campagne, avec l'enfant Jésus qui dort, accompagné de St. Jean. Gravé à l'eau-forte par Matth. Piccioni. M. p. en l.*; mais nous n'avons pas eu occasion de voir cette pièce. *Gori* cite les deux pièces suivantes.

1. St. Luc faisant le portrait de la Ste. Vierge. D'après *Raphaël Sanzio.*

2. Un frontispice pour un livre que *Piccioni* a dédié à Mgr. Charles Pie de Savoye, trésorier du pape. On y a représenté une femme debout avec des

ailes à la tête, qui s'occupe à sculpter les armes du dit prélat, pendant que l'éternité répand sa gloire, et celle de ses illustres ancêtres. Cette pièce est inventée et gravée par *M. Piccioni.*

C'est, sans doute, Nr. 3 de notre catalogue, page 160.

OEUVRE

D'ANGE MARIE ESCHINI.

L'histoire de l'art a entièrement passé sous silence l'auteur de la pièce suivante qui, cependant, paroît avoir été un peintre de grand mérite. Cette pièce offre un dessein digne d'*Annibal Carrache*, et est exécutée d'une pointe hardie et légère qui ne rappelle pas moins ce même grand peintre, d'après lequel elle est peut-être gravée. Elle est marquée de l'année 1660.

1. *La Sainte Vierge.*

Elle est assise sur une butte, soutenant de la main droite l'enfant Jésus qui est debout à son côté, et qui met ses bras autour du cou de sa mère. Celle-ci tourne

son regard vers le petit St. Jean qui est à droite, et semble lui adresser la parole. On ne voit de ce Saint que la tête et les deux bras. A la gauche d'en bas on lit: *ANG.^{lo} MA.^{ia} Eschini Fece.* 1660.

Hauteur : 8 p. 2 lign. Largeur : 6 p. 7 lign.

OEUVRE

DE

DARIUS VAROTARI.

Darius Varotari, fils d'Alexandre, et, suivant toute apparence, Véronois, florissoit vers 1650. Cet artiste presque inconnu, semble avoir été peintre, à en juger par Nr. 2 des estampes suivantes, laquelle, quoique gravée au burin, offre une manière pittoresque rarement commune à un graveur proprement dit. Nr. 1 est beaucoup plus foible, et paroît être des commencemens de notre artiste.

Nous ne connoissons que ces deux pièces, et nous avons sujet de croire qu'il n'en a guère fait d'autres.

1. *Darius Varotari.*

Le portrait de Darius Varotari, grand-

père de notre artiste. Il est à mi-corps, vu de trois quarts et tourné un peu vers la droite. Sa barbe est très longue, et lui couvre entièrement la bouche. Il est vêtu d'une pelisse largement bordée de fourrure. Dans la marge d'en bas on lit: *Dario Varotari Veronese pittore et arch.^{to} — — Darius Var. Nepos scu.*

Hauteur : 5 p. 3 lignes ? La marge d'en bas : 11 p. Largeur : 4 p. 1 ligne ?

2. *Vincent Gussoni.*

Portrait de Vincent Gussoni, à mi-corps, dans un ovale, au haut duquel on voit la Renommée et une banderole avec ces mots: *Vincentius Gussonus Eq:* Au bas du portrait, à la gauche de l'estampe, est assise une femme, montrant une banderole, sur laquelle on lit: *Dum tanti Herois — — suggerit ille nouas.* Sur une autre banderole, que tient un enfant assis par terre, est écrit: *F. Ruschius inuenit. Dar. Var. effigiauit et sculp.*

Hauteur: 7 p. 2 lign. Largeur: 4 p. 6 lign.

OEUVRE

DE

POMPÉE GHITTI.

Pompée Ghitti naquit en 1631 à Marone dans le territoire Bressan, et mourut en 1703. Il apprit l'art à Bresse chez *Octave Amigoni*, et puis à Milan chez *Jean Baptiste Discepoli* qu'il aida dans ses travaux. *Ghitti* s'est fait une bonne rénommée par son imagination fertile, la correction du dessein, et la vitesse du faire qui se manifestent dans ses nombreux ouvrages à l'huile et à fresque. *Orlandi* nous rapporte, d'avoir vu dans la maison de notre peintre des armoires remplies de ses desseins faits à la plume et à l'acquarelle.

Nous ne connoissons de ce peintre que les quatre estampes suivantes qui sont d'un bon dessein et gravées d'une pointe

vite et fort déliée, offrant des hachures adaptées aux formes avec de l'intelligence, et dans la manière d'un dessinateur très exercé à manier la plume ou le porte-crayon.

1. *Ste. famille. D'aprés Discepoli.*

La Vierge assise soutenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui fait des caresses à St. Joseph placé à la gauche de l'estampe. Sur le devant de ce même côté est jetté à terre un paquet marquée: *Pompeus Ghittus.* Vers le milieu d'en bas on lit: *Jo. Babtista Disc. Pin.* D'aprés *Zoppo di Lugano* dit *Discepoli.*

Hauteur: 4 p. 3 lign. Largeur: 3 p. 3 lign.

2. *Repos en Egypte. D'après Discepoli.*

La Vierge assise au pied d'un palmier, a sur ses genoux l'enfant Jésus à qui un ange présente des fruits et des fleurs. St. Joseph assis à côté de la Vierge, se penche en avant pour regarder le petit Sauveur. Il s'appuye de la main droite sur son bâton, et tient de l'autre le bout d'une branche de palmier, qu'un des deux anges qui voltigent en l'air, lui

fait descendre. Un autre ange encore se fait remarquer à droite, en avant d'un piédestal, près duquel on apperçoit la tête de l'âne. On lit au milieu d'en bas: *Joannes Babtista Discipulus Pinxit*, et vers la droite: *Pompeus Ghittus F.*

Hauteur: 13 p. 3 lign. Largeur: 9 p. 6 lign.

3. *Le couronnement d'épines; d'après le Titien.*

Jésus Christ couronné d'épines par cinq bourreaux juifs dont on voit quatre à la gauche, et le cinquième à la droite de l'estampe. Gravé à l'eau-forte d'après le fameux tableau du *Titien* qui est à Milan dans l'église de Ste. Marie des Graces. La marge d'en bas contient une dédicace adressée par Pompée Ghitti à Barthélemi Narino dont les armes sont placées au milieu.

Hauteur: 15 p. La marge d'en bas: 1 p. Largeur: 10 p.

4. *St. Maur abbé.*

St. Maur abbé guérissant des malades. Il est debout au milieu de l'estampe entre un estropié qui est à genoux à gauche,

et un paralitique qui est assis dans une charette sur le devant de la droite. Au milieu d'en bas, sur une banderole, on lit: S. MAVRVS. ABBAS., et dans la marge d'en bas: *Adm. Ill^{ri} et Rmo. — — Petro Vecchie — — Pompeius Ghittus Pin. et Sculpsit, et Ded.*

Hauteur: 9 p. 11. lign. La marge d'en bas: 5 lign. Largeur: 7 p. 6 lign.

OEUVRE

DE

LUCAS GIORDANO.

Lucas Giordano, surnommé *Fa presto*, naquit à Naples 1632. Il apprit l'art chez son père *Antoine*, peintre médiocre, chez *Joseph Ribera*, et à Rome chez *Pietre de Cortone*. Il fit dans la suite des études particulières à Venise, d'après les ouvrages de *Paul Véronèse* dont la composition et le colorit l'enchantèrent, et que depuis il se prit pour modèle. Il acquit le surnom de *Fa presto* par la vitesse avec laquelle il travailloit. Il fut en 1690 en Espagne, où il resta jusqu'à la mort du roi Charles II. Delà il retourna dans sa patrie où il mourut en 1705.

Cet artiste, également célèbre et par la perfection de ses ouvrages à l'huile et à

fresque, et par leur grand nombre, nous a laissé six estampes qu'il à gravées lui-même. Ces pièces sont exécutées d'une pointe légère et spirituelle, dans un goût très approchant de celui de l'Espagnolet.

1. *Le sacrifice d'Elie.*

Le prophète Elie faisant descendre par ses prières le feu du ciel, qui consume son sacrifice, en présence des prêtres de Baal. Elie se voit à la gauche d'en haut, priant à genoux sur les marches de l'autel, au bas desquelles les Israëlites tuent les prêtres de Baal. A la droite d'en bas: sur une pierre, on lit: *L. Jordanus F. Francesco palmiero formis.*

Largeur: 18 p. 6 lign. Hauteur: 13 p. 2 lign.

Les épreuves avant l'adresse sont très rares.

2. *Repos en Egypte.*

La Vierge assise sur un tas de pierres, donnant le sein à l'enfant Jésus qu'elle a sur ses genoux. Elle pose le pied droit sur le bât de l'âne. A droite, derrière la Vierge, est St. Joseph, la tête appuyée sur sa main gauche. Au devant de ce

même côté est l'âne, qui broute dont, cependant, on ne voit que la tête et le cou. Sans nom. Pièce rare, gravée incontestablement par *Lucas Giordano.*

Hauteur : 9 p. 1 lign. Largeur : 6 p. 5 lign.

3. *Jésus Christ disputant dans le temple.*

Jésus Christ à l'âge de douze ans, disputant dans le temple avec les docteurs de la loi. On le voit assis à la droite de l'estampe, sur une estrade élevée de quatre marches, autour de laquelle les docteurs sont partie debout, partie assis. Dans le fond à droite on apperçoit la Ste. Vierge et St. Joseph qui arrivent, exprimant leur étonnement de trouver leur fils dans le temple. A la droite d'en bas est écrit: *francesco palmiero formis. L. Jordanus Inu.r et F.*

Largeur : 15 p. 2 lign. Hauteur : 10 p. 8 lign.

Les épreuves avant l'adresse sont très rares.

4. *Le corps mort de Jésus Christ.*

La Ste. Vierge accroupie à la droite de l'estampe, soutenant par les aisselles le corps mort de Jésus Christ étendu sur

un linceul, au pied de la croix. St. Jean, à genoux vers la gauche, relève de sa main droite celle du Sauveur, et de l'autre fait un geste vers la Vierge, à laquelle il semble parler. On remarque sur une grosse pierre, au devant de la droite, les traces du nom *Iordanus* et la lettre F. Cette estampe qui ne laisse pas d'avoir des marques du génie de son auteur, n'est pourtant pas exécutée avec la même fermeté que l'on admire dans les autres pièces de ce maître, et il paroît qu'elle est une production de sa jeunesse, peut être son premier essai.

Largeur : 14 p. 6 lign. Hauteur : 9 p. 9 lign.

5. *La femme accusée d'adultère.*

Jésus Christ répondant à la demande captieuse des Juifs qui lui avoient amené une femme accusée d'adultère. Jésus Christ, un genou en terre au milieu de l'estampe, montre aux Pharisiens ce qu'il vient d'écrire sur le parquet. L'adultère, les bras liés derrière le dos, est debout au milieu de trois soldats dont l'un, sur le devant, est accroupi pour lire ce que Jésus à écrit. Au bas de ce meme côté on

lit: *Lucas Jordanus F.* 1658, et vers la gauche: *francesco palmieri formis.*

Largeur: 18 p. 6 lign. Hauteur: 13. p. 2 lign.

Les épreuves avant l'adresse sont très rares.

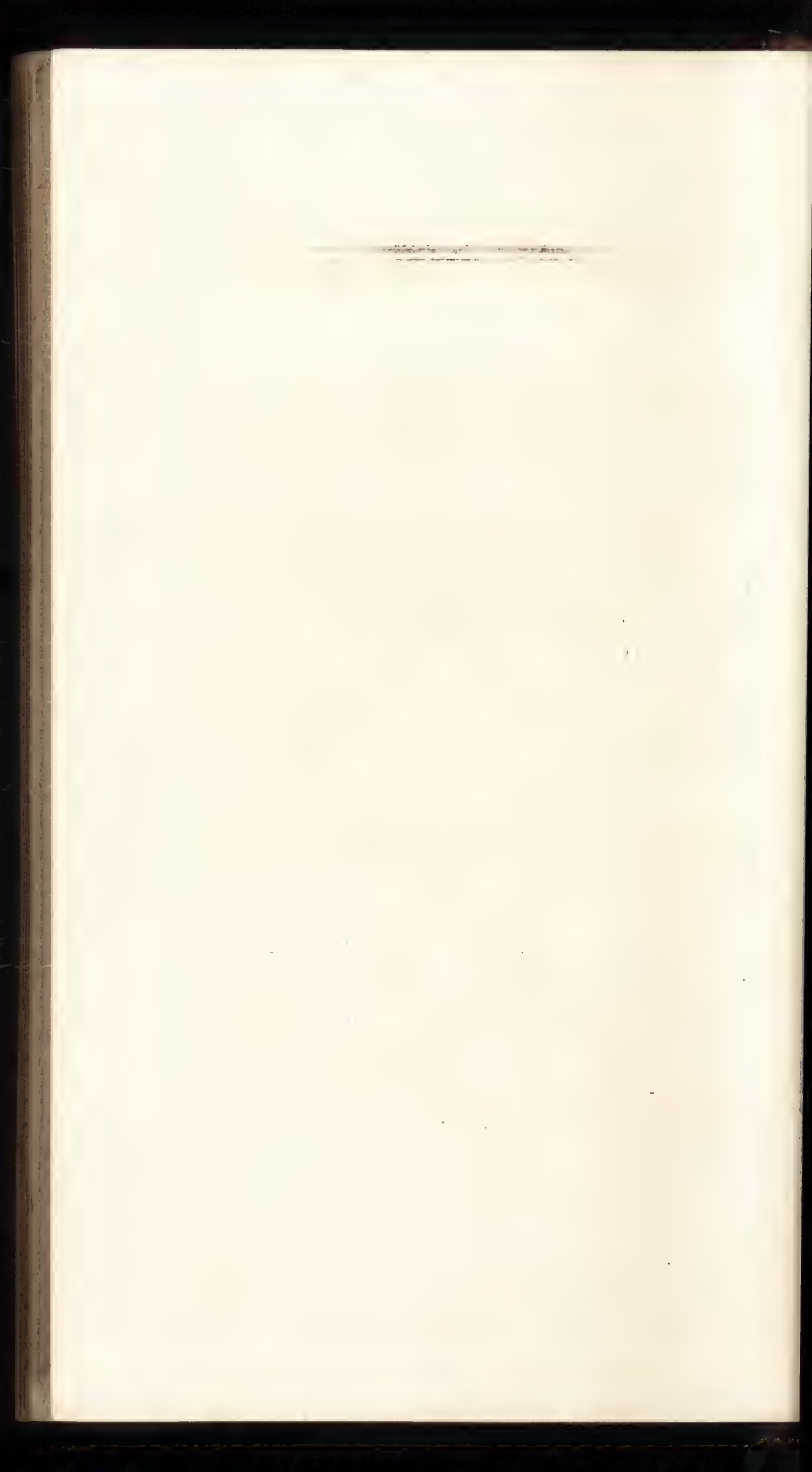
6. *Ste. Anne.*

Ste. Anne reçue dans le ciel par la Ste. Vierge et par Jésus Christ. Ste. Anne à genoux à gauche, étend les bras vers la Vierge qui s'approche d'elle, pour lui présenter un sceptre. Plus haut, le Sauveur assis tient une couronne royale au-dessus de la tète de la Sainte. Ces trois figures se trouvent sur un nuage porté par un grand nombre d'anges. On lit vers la droite d'en bas: *Lucas Jordanus In. et sculp.*, et au milieu de la marge: SANCTA ANNA.

Hauteur: 11 p. 9 lign. La marge d'en bas: 5 lign.
Largeur: 9 p. 5 lign.

Les premières épreuves sont avant les mots: *In. et sculp.*, et sont très rares.

BARTHÉLEMI BISCAINO.



Barthélemi Biscaino naquit à Gènes en 1632, et mourut de la peste dans cette même ville en 1657, âgé de 24 ans.

Il apprit les principes de la peinture chez son père *Jean André*, peintre de paysages, et se perfectionna dans la suite sous la direction de *Valère Castelli*.

Les estampes de cet excellent artiste sont très recherchées. On y admire la composition intelligente, le dessein correct des figures et le gracieux, dans les airs de têtes. Ces pièces sont gravées d'une pointe ferme et spirituelle dans un goût rappellant un peu celui de *B. Castiglione*.

L'oeuvre complet de notre maître est composé de quarante pièces; il y a des catalogues qui y mêlent aussi quelques pièces de *F. Amato*, parcequ'effectivement elles leur ressemblent à pouvoir aisément s'y méprendre.

OEUVRE

DE

BARTHÉLEMI BISCAINO.

(Nr. 2. des monogrammes.)

SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

1. *Le petit Moïse.*

Le petit Moïse nageant dans le Nil, couché dans un berceau. L'eau le porte vers le rivage qui est à droite, et où l'on remarque un canard en l'air, et un autre oiseau perché sur la branche sèche d'un arbre, au delà duquel on apperçoit trois des femmes de la fille de Pharaon. Sur un morceau de bois, près d'une partie de jonc qui s'élève à la gauche de l'estampe, on lit: *biscainus in.*

Largeur: 10 p. 6 lign. Hauteur: 4 p. 9 lign.

2. *Moïse sauvé du Nil.*

Le petit Moïse retiré du Nil par les femmes de la fille de Pharaon. Il est couché dans un panier qu'une des quatre femmes qui sont à la droite de l'estampe, retire de l'eau. Sur une pierre qui est à la gauche d'en bas, on lit: BISCAINVS GENV.SIS F., et vers le milieu est cette adresse: *Daman ex.*

Largeur : 8 p. 10 lign. Hauteur : 6 p. 9 lign.

3. *Le passage de la mer rouge.*

Pharaon englouti dans les ondes de la mer rouge, en poursuivant les Israëlites. On voit ce roi dans son char, luttant contre les ondes, vers le fond du côté gauche. A droite, sur un rivage montueux, est Moïse et une partie des Israëlites, parmi lesquels on remarque, sur le devant, un homme assis à côté d'un vase précieux. Sans marque.

Largeur : 6 p. 3 lignes? Hauteur : 4 p. 8 lignes?

4. *Susanne.*

Susanne surprise au bain par les deux vieillards. Elle est assise à droite, sur le bord du bain, faisant du bras droit éten-

du un geste, comme pour menacer les vieillards qui sont derrière elle. A gauche est une fontaine montée d'une grande conque, dans laquelle un enfant est assis sur un dauphin. Ce sujet qui ne porte pas le nom de l'artiste, est renfermé dans une forme ovale.

Diamètre de la hauteur : 5 p. 1 lign. Celui de la largeur : 4 p.

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT.

5. *La Nativité.*

La Vierge à genoux devant l'enfant Jésus couché dans la crèche. Elle retourne sa tête vers un berger qui arrive du fond du côté droit, portant un agneau sur ses bras. On remarque le boeuf un peu plus en avant de ce même côté. A gauche est St. Joseph, s'appuyant du bras droit sur un banc. Sans marque. Pièce de forme ovale.

Diamètre de la hauteur: 4 p. 8 lign. Celui de la largeur: 3 p. 8 lign.

6. *La crèche.*

L'enfant Jésus couché dans la crèche et adoré par la Ste. Vierge, St. Joseph

et deux grands anges. A la gauche d'en haut sont en l'air plusieurs petits anges dont deux portent une banderole marquée des mots: *Gloria in excelsis Deo.* Le nom de BISCAINVS in. F. est gravé sur une pièce de ruine jettée par terre sur le devant de la droite. L'adresse *Daman ex.* est écrite à la gauche de la marge d'en bas.

Hauteur : 7 p. 8 lign. La marge de 2 lignes y comprise. Largeur : 5 p. 4 lign.

On a de ce morceau des épreuves avant l'adresse de *Daman.*

7. *La Nativité.*

La Ste. Vierge à genoux considérant l'enfant Jésus qui vient de naître. Derrière elle, à la gauche de l'estampe, est St. Joseph près de l'âne et du boeuf, et à la droite d'en haut se voient deux grands anges dans une gloire dont l'un tient un encensoir, l'autre une boîte d'encens. Dans la marge d'en bas est écrit à gauche: BISCAI.VS. GENVE. F., et à droite: *Daman ex.*

Hauteur : 14 p. 2 lign. La marge d'en bas : 2 lign. Largeur : 10 p.

On a de ce morceau des épreuves avant l'adresse de *Daman*.

8. *L'adoration des rois.*

La Ste. Vierge debout à la gauche de l'estampe, porte sur ses bras l'enfant Jésus à qui un des Mages présente à genoux un vase précieux dont l'enfant ouvre le couvercle. Un page, les deux autres rois et la tête d'un cheval se voient vers le fond du côté droit. St. Joseph est à gauche, derrière la Vierge. Au bas de ce même côté est l'adresse de *Daman ex*. Pièce de forme ovale.

Diamètre de la hauteur : 4 p. 8 lign. Celui de la largeur : 3 p. 7 lign.

On a de ce morceau des épreuves avant l'adresse de *Daman*.

9. *L'adoration des rois.*

Les Mages adorant l'enfant Jésus, et lui apportant des présens. On les voit à la droite de l'estampe, suivis de plusieurs de leurs gardes. L'un d'eux à genoux sur le devant, est accompagné d'un page qui relève la queue du manteau de son maître. Vers la droite d'en bas, sur une

marche, est écrit: *b. biscainus in. et F.*, et au bas de la gauche est cette adresse: *Daman ex.*

Hauteur: 7 p. 9 lign. Largeur: 5 p. 5 lign.

10. *La circoncision de Jésus Christ.*

La Vierge à genoux à la gauche de l'estampe, tient sur une table l'enfant Jésus à qui le grand-prêtre fait l'opération de la circoncision, en présence de deux vieillards qui sont au-delà de la table, et dont l'un prie dans un livre. On voit St. Joseph dans le fond à gauche, et deux diacres à droite. Sur le devant de ce même côté se voient deux enfans dont l'un tient un vase, et l'autre prend une tourterelle d'une cage. Sans marque. A la gauche d'en bas est l'adresse: *Daman ex.*

Hauteur: 8 p. 9 lign. Largeur: 6 p. 6 lign.

11. *Le baptême de Jésus Christ.*

Jésus Christ baptisé dans le Jourdain par St. Jean Baptiste. Ce Saint se voit sur le devant à droite, un genou en terre, tenant de la main gauche une écuelle, et de l'autre son bâton. Jésus Christ, au

milieu de l'estampe, est dans l'acte de s'agenouiller. Il a les yeux levés vers le ciel. Trois grands anges qui assistent à cette fonction, se voient dans le fond, un à gauche, et deux à droite, où l'on remarque aussi un petit ange en l'air. Sans marque.

Hauteur : 6 p. 6 lign. Largeur : 4 p. 11 lign.

12. *Hérodiade.*

Hérodiade sortant de la prison, et portant dans un plat la tête de St. Jean Baptiste qu'elle vient de lui faire couper. Elle se dirige vers la droite, ayant la tête retournée vers le bourreau qui est debout à gauche, et qui lui parle. Sans marque. A la gauche d'en bas est cette adresse : *Daman ex.*

Hauteur : 8 p. 3 lign. Largeur : 6 p. 8 lign.

13. *La femme adultère.*

Jésus Christ jugeant la femme accusée d'adultère. On voit le Sauveur à la droite de l'estampe, suivi de trois de ses apôtres. La femme, vue par le dos et les mains liées, est à genoux au milieu de l'estampe, devant un piédestal surmonté

de deux colonnes, au-delà desquelles, à la gauche de l'estampe, sont les Pharisiens. Sans marque. On lit à la gauche de la marge d'en bas : *Daman ex.*

Hauteur : 6 p. 5 lign. Largeur : 5 p. 3 lign.

14. *Le petit Sauveur.*

L'enfant Jésus assis sur un nuage, ayant le bras droit appuyé sur le globe de la terre. Dans un ovale formé par un feston de feuilles et de fruits. Planche ovale, marquée au milieu d'en bas : BA. BIS°.

Diamètre de la hauteur : 7 p. 10 lign. Celui de la largeur : 6 p. 6 lign.

SUJETS DE SAINTES FAMILLES.

a) Pièces en hauteur.

15. *Repos en Egypte.*

La Vierge assise sur une butte, et ayant auprès d'elle l'enfant Jésus. Elle lève les yeux et la main droite vers un petit ange qui, en l'air à la gauche d'en haut, semble être occupé à cueillir du fruit d'un des dattiers qui remplissent le fond, et au bas de l'un desquels, vers le fond à gauche,

St. Joseph est assis. Pièce gravée d'une pointe vîte et légère. Sans marque.

Hauteur : 6 p. 9 lign. Largeur : 4 p. 2 lign.

16. *Ste. famille.*

La Vierge assise, soutenant de la main droite l'enfant Jésus qui se tient debout sur le giron de sa mère, et tend d'un air de tendresse, sa main droite vers St. Joseph qui est derrière lui à la gauche de l'estampe. A la gauche de la marge d'en bas on lit: *Bischayini F.*

Hauteur : 6 p. 5 lign. La marge d'en bas : 2 lign. Largeur : 4 p. 8 lign.

17. *L'enfant Jésus adoré par trois anges.*

A la gauche de ce morceau trois grands anges adorent l'enfant Jésus que la Vierge vient de retirer de la crèche, auprès de la quelle elle est agenouillée. St. Joseph appuyé de son bras gauche sur une butte, se voit à la droite de l'estampe. En haut sont en l'air quatre petits anges dont l'un agite un encensoir, et un autre tient une banderole marquée des mots : *Gloria in.* A la gauche d'en bas, sur une pièce d'architecture ruinée, est écrit : *biscai-*

nus F. Pièce cintrée par en haut. A la gauche de la marge d'en bas on lit: *Daman ex.*

Diamètre de la hauteur : 7 p. 6 lign. Largeur : 4 p. 9 lign.

18. *Ste. famille.*

La Vierge assise sur un petit mur à hauteur d'appui, soutient de ses deux mains l'enfant Jésus qui se tient debout à son côté, et qui est adoré par le petit St. Jean agenouillé au-dessous de lui. A droite, St. Joseph est assis sur le mur, et sur le devant de ce même côté on voit l'agneau de St. Jean. Le fond présente quelques colonnes, ainsi qu'un arbre qui s'élève au-delà de St. Joseph. Dans la marge d'en bas on lit, à gauche: *biscainus gen.sis F.*, et à droite: *Daman ex.*

Hauteur : 8 p. 9 lign. Largeur : 6 p. 6 lign.

19. *La Ste. Vierge.*

La Ste. Vierge assise, vue de profil et tournée vers la gauche. Elle a sur ses genoux l'enfant Jésus qui porte la main droite vers son menton, et que regarde St. Jean placé à la gauche de l'estampe,

près des genoux de la Vierge. Ce Saint et la Vierge ne sont vus que jusqu'aux genoux. On lit dans la marge d'en bas: *Daman ex.*

Hauteur: 8 p. 10 lign. Largeur: 6 p. 8 lign.

20. *La Vierge allaitant l'enfant Jésus.*

La Ste. Vierge assise au pied d'une colonne, près de St. Joseph, et ayant entre ses bras l'enfant Jésus à qui elle donne à tetter. Au milieu d'en haut sont trois anges sur des nues, dont l'un tient une banderole marquée des mots: *gloria in excelsis deo.* En bas on lit, à droite: *biscainus in. et F.*, et à gauche: *Daman ex.*

Hauteur: 9 p. 2 lign. Largeur: 6 p. 8 lign.

21. *Le même sujet, traité différemment.*

La Vierge assise à gauche, donne à tetter à l'enfant Jésus, en présence de St. Joseph et du petit St. Jean qui sont debout, l'un vers le fond à gauche, derrière la Vierge, l'autre sur le devant de la droite de l'estampe. Ce dernier est accompagne de son agneau. A la gauche

d'en bas on lit: *biscainus Inu. et F.*, et dans la marge: *Daman ex.*

Hauteur: 9 p. 1 lign. La marge d'en bas: 2 lign. Largeur: 6 p. 7 lign.

22. *La Vierge adorant l'enfant Jésus.*

La Vierge à genoux, adorant l'enfant Jésus étendu par terre sur une draperie. A droite, St. Joseph est debout, s'appuyant du bras gauche sur une pierre. Dans le haut de ce même côté, un petit ange sur un nuage porte une banderole marquée des mots: *Gloria in excelsis deo.* A la gauche d'en bas, sur une pierre, est gravé: BISCAINO F. 1655., et à droite est cette adresse: *Daman ex.*

Hauteur: 9 p. Largeur: 6 p. 9 lign.

23. *Ste. famille.*

La Vierge assise et vue de profil, donnant à tetter à l'enfant Jésus qu'elle soutient de ses deux mains, et qui est assis sur une table placée à la droite de l'estampe. On voit au delà de cette table St. Joseph lisant dans un livre, et assis au-dessous d'un rideau. Le petit St. Jean est dans le fond à gauche. Sur le devant à

droite, au bas de la table, on remarque un chat près d'un panier qui est couvert d'une draperie, et sur lequel est marqué le nom de *biscainus F.* A la gauche d'en bas est cette adresse: *Daman ex.*

Hauteur : 9 p. Largeur : 6 p. 8 lign.

On a de ce morceau des épreuves avant l'adresse de *Daman.*

b) Pièces en largeur.

24. *Ste. famille.*

La Vierge ayant sur ses bras l'enfant Jésus qui tient de la main gauche une petite croix. A droite est St. Joseph qui regarde le petit Sauveur. La Vierge et St. Joseph ne sont vus qu'à mi-corps. Pièce très légèrement gravée sur une planche de forme ovale. Sans marque.

Diamètre de la largeur : 4 p. 2 lign. Celui de la hauteur : 3 p. 2 lign.

25. *Ste. famille.*

La Vierge assise par terre à la gauche de l'estampe, a sur ses genoux l'enfant Jésus qui présente à baiser sa main droite au petit St. Jean agenouillé devant la

Vierge. On remarque dans le fond à droite St. Joseph assis, ayant la tête appuyée sur sa main gauche, et tenant de l'autre un livre ouvert. Pièce de forme octogone qui paroît être des premiers temps de notre artiste.

Largeur : 4 p. 8 lign. Hauteur : 3 p. 2 lign.

26. *Ste. famille.*

La Ste. Vierge assise, ayant dans la main droite un livre, et de l'autre soutenant l'enfant Jésus qui, assis devant elle sur un piédestal, caresse l'agneau de St. Jean Baptiste. On remarque vers le fond de la gauche St. Joseph qui considère le petit Jésus. Sans marque. Pièce cintrée par en haut.

Largeur en bas : 8 p. 6 lign. Diamètre de la hauteur : 4 p. 8 lign.

SUJETS DE VIERGES.

27. *La Ste. Vierge.*

La Ste. Vierge à genoux auprès de la crèche, dans laquelle est assis l'enfant Jésus endormi entre les bras de sa mère. La Vierge est tournée vers la droite, ou

l'on remarque vers le fond une colonne sur un piédestal. Le fond a gauche montre quelques arbres. Au bas de ce même côté est écrit: *biscainus F.* et *Daman ex.*

Hauteur: 4 p. 10 lign. Largeur: 3 p. 6 lign.

28. *La Ste. Vierge.*

La Ste. Vierge assise, vue de profil et tournée vers la gauche. Elle a sur ses genoux l'enfant Jésus qui est assis, regardant le spectateur. La Vierge n'est vue que jusqu'aux genoux. Sans marque. Dans un ovale.

Diamètre de la hauteur: 5 p. 3 lign. Celui de la largeur: 3 p. 6 lign.

29. *La Ste. Vierge.*

La Ste. Vierge à mi-corps, vue de face et les yeux levés vers le ciel. Elle a devant elle l'enfant Jésus qui est endormi, reposant sur la main gauche de sa mère, et ayant la jambe droite appuyée sur le globe de la terre. On lit au milieu d'en bas: *Daman ex.* Dans un ovale.

Diamètre de la hauteur: 5 p. 6 lign. Celui de la largeur: 4 p. 3 lign.

SAINTS.

30. *La Ste. Vierge et St. Joseph.*

Ces deux figures sont à mi-corps. La Vierge coëffée d'un voile blanc qui lui descend sur les épaules, est vue de profil, et tournée vers la droite. On remarque des rayons autour de sa tête. Elle tient de ses deux mains élevées quelque objet peu exprimé, mais qui paroît être un livre, sur lequel St. Joseph fixe ses regards. Ce Saint est vu de trois quarts, et sa tête est proche de celle de la Vierge. Cette pièce est entièrement gravée à la pointe sèche, sans le moindre emploi de l'eau-forte. Elle est très rare. Sans marque.

Hauteur : 6 p. 6 lign. Largeur : 4 p. 6 lign.

31. *St. Joseph.*

St. Joseph portant entre ses bras l'enfant Jésus qui le regarde d'un air tendre. Le Saint qui est à la gauche de l'estampe, se dirige vers la droite. Il est représenté à mi-corps. Sans marque.

Hauteur : 4 p. Largeur : 2 p. 10 lign.

32. *Ste. Madelaine.*

Ste. Madelaine vue à mi-corps et de profil. Elle est tournée vers la droite, et considère un crucifix qu'elle tient de sa main gauche. Pièce très légèrement gravée sur une planche octogone.

Hauteur : 5 p. 4 lign. Largeur : 3 p. 8 lign.

33. *Le mariage de Ste. Catherine.*

La Vierge regardant avec tendresse l'enfant Jésus qu'elle soutient devant elle, et qui met un anneau à la main droite de Ste. Catherine qui est vue de profil et placée à la gauche de l'estampe. On voit en bas la palme de martyre, et une partie de la roue de la Sainte. Figures à mi-corps. Les lettres B B sont gravées sur la roue au milieu d'en bas. Pièce gravée sur une planche de forme ovale.

Diamètre de la hauteur : 5 p. 5 lign. Celui de la largeur : 4 p. 4 lign.

34. *St. Jérôme.*

Ce Saint est à genoux dans sa grotte, vu de profil et tourné vers la droite. Il porte la main gauche sur sa poitrine, et

l'autre sur un livre ouvert, sur lequel est une tète de mort qu'il considère. On remarque le lion dans le fond à gauche, à l'entrée de la grotte. Sans marque.

Hauteur: 7 p. 7 lign. Largeur: 4 p. 11 lign.

On a de ce morceau des épreuves postérieures marquées dans la marge d'en bas, à gauche: *Guido Reni inu.*, et à droite: *Romae apud I. Frey* 1740.

35. *St. Christophe.*

St. Christophe mettant à terre l'enfant Jésus. Le Saint, la jambe gauche encore dans l'eau, et de l'autre s'agenouillant sur le rivage, se penche en avant pour faciliter à l'enfant Jésus à descendre de son dos. Il s'appuye de la main droite sur le rivage, et de l'autre tient un gros bâton. Sans le nom de l'artiste. On lit à la gauche de la marge d'en bas: *Daman ex.*

Hauteur: 7 p. 6 lign. La marge d'en bas: 3 lign. Largeur: 6 p.

On a de ce morceau des épreuves avant l'adresse de *Daman.*

36. *Ste. Marguérite.*

Ste. Marguérite à genoux, faisant fuir

le démon qui lui apparoît sous la forme d'un dragon, en lui montrant la croix. La Sainte est à droite près d'un prie-dieu, et le dragon se voit à gauche. Sans le nom de l'artiste. A la droite de la marge d'en bas on lit: *Daman ex.*

Hauteur: 8 p. 8 lign. Largeur: 6 p. 5 lign.

37. *St. Antoine et St. Paul.*

St. Antoine arrivant pour visiter St. Paul l'ermite, et le trouvant mort à l'entrée de sa caverne. On remarque sur le devant à droite un livre, une tète de mort, un rosaire et un bâton jettés à terre, et dans les fond à gauche deux lions qui se montrent les dents. A la gauche de la marge d'en bas on lit: *BISCA.*^VS. *GENV.*^IS. *p.*, et à droite: *Daman ex.*

Hauteur: 8 p. 8 lign. La marge d'en bas: 2 lign. Largeur: 6 p. 7 lign.

On a de ce morceau des épreuves avant l'adresse de *Daman.*

38. *Ste. Madelaine.*

Ste. Madelaine couchée par terre dans le désert, et méditant sur un crucifix qu'elle tient de la main droite, en portant

l'autre sur une tête de mort qu'elle a dans le giron. A la droite d'en bas, sur une pierre, est écrit: *biscainus Gen.^{sis} In. et Fe.* 1656., et dans la marge d'en bas: *Daman ex.*

Largeur: 9 p. 6 lign. Hauteur: 6 p. 4 lign.

SUJETS DE MYTHOLOGIE.

39. *Sujet de Bacchanale.*

Au milieu de l'estampe, un vieux Satyre assis sur une pierre carrée, verse du vin à une femme qui est assise à terre près de lui, et accompagnée de deux enfans dont l'un dort couché à son côté, l'autre suce à une de ses mamelles. On voit à droite un autre enfant qui tient un vase placé sur un plat. Dans la marge est gravé, à droite la marque B. B.^{o}, et à gauche cette adresse: *Daman ex.*

Hauteur: 8 p. 4 lign. La marge d'en bas: 3 lign. Largeur: 6 p.

40. *Galathée.*

Galathée menée en triomphe sur la mer par les Tritons. La marche se dirige

vers la gauche, où l'on voit sur le devant un Amour nageant et tenant un écriteau avec les mots: *biscainus Gen.^{sis} in. et F.* A la droite d'en haut, dans les nues, sont quatre têtes de vents qui souflent. L'adresse *Daman ex.* est gravée à la gauche d'en bas.

Hauteur: 9 p. 1 lign. La marge d'en bas: 6 lign. Largeur: 7 p. 7 lign.

PIÈCE DOUTEUSE.

La Ste. famille.

La Vierge ayant devant elle l'enfant Jésus, qui, assis sur une espèce de table, tient une petite croix de ses deux mains. St. Joseph est à gauche, derrière et près de la Vierge; il a la main droite appuyée sur la table, et de l'autre tient un bâton dont le bout d'en haut est fourchu. On remarque dans le haut du côté droit, un rideau suspendu. Les figures de la Vierge et de St. Joseph ne sont vues qu'en demi-corps. Ce morceau est gravé à l'eau-forte d'une manière légère qui approche du goût d'*Elisabeth Sirani;* mais comme au bas de la

droite il est marquée de la lettre B, il pourroit bien venir de *Biscaino* qui l'auroit fait dans ses commencemens.

Hauteur : 5 p. 4 lign. Largeur : 4 p. 5 lign.

OEUVRE

DE

FRANÇOIS AMATO.

Nous sommes intimement persuadés, que les estampes suivantes ont été gravées d'après des desseins de *Biscaïno*, mais nous ne saurions accéder à l'opinion de ceux, qui lui attribuent aussi la gravure de quelques unes de ces pièces. Toutes celles d'*Amato* offrent en général un dessein plus foible, et les contours y sont exprimés, en plusieurs endroits, par de petits traits coupés, faits d'une main peu sûre, tandisque dans les estampes de *Biscaïno* tous les contours sont tracés d'une manière ferme et déterminée.

Au reste cet *Amato* est un artiste absolument inconnu, et l'on ne sauroit déter-

miner, s'il a été peintre, ou graveur, ou simplement amateur.

1. *Ste. Famille.*

La Vierge assise à droite, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui tient de ses deux mains la croix du petit St. Jean, pendant que celui-ci baise son pied. St Joseph se voit vers le fond à gauche, au-delà d'un mur à hauteur d'appui, contre lequel la Vierge est assise. Il lit dans un livre qu'il tient de la main droite, ayant la tete appuyée sur l'autre main. Sans marque.

Hauteur : 7 p. 3 lign. Largeur : 5 p. 6 lign.

2. *St. Joseph.*

St. Joseph assis dans un paysage contre deux colonnes ruinées qui s'élèvent le long du bord droit de l'estampe. Il a sur ses genoux l'enfant Jésus qui lit dans un petit livre. A la gauche d'en bas est écrit: *Franc. Amatus In.*

Hauteur : 9 p. 10 lign. Largeur : 6 p. 10 lign.

3. *St. Jérôme.*

St. Jérôme assis dans une grotte, ayant la jambe gauche croisée sur la droite. Il

est vu de profil, tourné vers la gauche, et lisant dans un livre qu'il tient des deux mains. Sur une butte devant lui, on remarque une petite croix appuyée contre une tête de mort. Le lion dort couché aux pieds du Saint, à la gauche de l'estampe. Au bas de ce même côté on lit: *Franc. Amatus In.*

Même dimension.

4. *St. Christophe.*

St. Christophe offrant à l'enfant Jésus de le porter à travers l'eau. Le Saint debout, un pied dans l'eau, l'autre sur le rivage, se penche vers l'enfant Jésus qui est assis par terre sur le devant de la droite, soutenant de la main gauche le globe de la terre, et levant l'autre vers le Saint qui s'appuye de la main droite sur un long bâton. Sans marque.

Hauteur: 9 p. Largeur: 6 p. 8 lign.

On a de ce morceau deux épreuves.

La première est celle que l'on vient de détailler.

La seconde porte à la droite d'en haut le nom: S. CRISTOFORO, écrit en très grands caractères.

5. *L'Enfant prodigue.*

L'Enfant prodigue réduit à garder les pourceaux. Il est assis à gauche, sur une butte, ayant le regard tourné vers le ciel. Il porte la main droite sur sa poitrine, et de l'autre fait signe sur deux pourceaux qui sont à ses pieds, sur le devant de la droite. Sans marque.

Hauteur : 8 p. 6 lign. Largeur : 6 p. 3 lign.

OEUVRE

DE

JEAN BAPTISTE BENASCHI.

Jean Baptiste Benaschi, connu sous le nom du *Chevalier Perugin*, naquit à Turin en 1636, et mourut à Rome vers 1690. Il fut disciple de *Spirito* et de *Pierre del Pò*, et devint dans la suite un excellent peintre. On ne connoît de lui que la seule estampe suivante qui est gravée à l'eau-forte et pittoresquement mise en effet par le burin, dans un goût très approchant de celui de *Pierre del Pò*, avec la différence que le travail y est plus libre et moins serré.

1. *Ste. Famille. D'après J. D. Cerrini.*

La Vierge assise dans un paysage, sou-

tenant l'enfant Jésus qui se jette dans son sein, et qui est adoré par deux grands anges dont l'un est à genoux à droite, l'autre debout au delà de la Vierge. St. Joseph debout à gauche près d'un piédestal, regarde le petit Sauveur. On remarque à la droite d'en haut un ange qui descend du ciel, pour apporter au petit Sauveur la croix et la couronne d'épines. Cette estampe est gravée d'après un tableau de *Jean Dominique Cerrini Perugin*. La marge d'en bas offre une dédicace adressée par *Jean Baptiste Benaschi* à un duc de Sforza, et datée de Rome 1652.

Hauteur : 15 p. 6 lign. Largeur : 12 p. 8 lign.

OEUVRE

DE

HYPPOLITE MARACCI.

Hyppolite Maracci, peintre de Lucques, naquit en 1637, et mourut en 1704. Il fut disciple de *Joseph Marie Mitelli*, et un de ses plus heureux émules dans l'art.

Nous ne connoissons de lui que la seule estampe suivante qui est gravée dans un goût rappelant les ouvrages de *Pierre del Pò*, avec la différence, que le travail y est plus avancé à l'eau-forte, et l'ensemble moins net et moins soigné.

1. *Le concert de musique.*

Un concert de musique exécuté par plusieurs anges assis sur un nuage. Vers la droite l'un d'eux touche une petite orgue, vers la gauche trois autres jouent de

la basse, de la viole, du violon et du triangle, et quatre autres encore qui font le milieu du groupe, chantent. On lit en bas, à gauche : *L. Pasinelli Inu.*, à droite : *Hippolito Marracci Ine.*

Largeur : 18 p. Hauteur : 12 p. 6 lign.

OEUVRE

DE

MAUR ODDI.

(Nr. 7 des monogrammes.)

Maur Oddi naquit à Parme 1639, et mourut dans la même ville en 1703. Il apprit la peinture à Rome chez *Pietre de Cortone*, et devint artiste également habile à peindre à l'huile et à fresque, ainsi que le prouvent les différens ouvrages qui se trouvent à Parme, à Plaisance et à Modène.

Nous ne connoissons de lui que les deux pièces suivantes, gravées à l'eau-forte avec goût et fermeté.

1. *L'adoration des bergers.*

La Vierge assise par terre, près du piédestal d'une colonne qui se voit à gauche, regarde l'enfant Jésus qu'une femme re-

lève du berceau. Plusieurs bergers qui regardent et adorent le petit Jesus, sont debout à gauche. On en remarque un qui tient un bélier. Le fond offre à gauche l'étable avec le boeuf près de l'âne, auquel Joseph ôte le licou. On lit à gauche, sur le piédestal: *Franc. Parm. Inue.* — — *Mauro Oddi sculp.*, et plus bas, sur une marche: *V.* 8. 1664. Cette pièce est la copie C de Nr. 4 des estampes de *Jacques Caraglio*. (Voyez T. XV. p. 68 de cet ouvrage.)

Largeur: 9 p. Hauteur: 7 p. 3 lign.

2. *L'enlèvement d'Europe.*

Europe enlevée par Jupiter transformé en taureau. Elle est précédée de deux Tritons et accompagnée de trois Amours dont deux en l'air et l'autre monté sur un dauphin. La marche se dirige vers la gauche. Cette pièce est gravée à l'eau-forte d'après *Augustin Carrache*. A la droite d'en bas sont les lettres M. O. S. qui signifient *Maurus Oddi Sculpsit*.

Largeur: 8 p. 9 lign. Hauteur: 6 p. 6 lign.

MARC SAN MARTINO.

Marc San Martino, ou, comme *Lanzi* l'écrit: *Sammartino*, étoit un peintre Napolitain qui fixa sa demeure à Rimini. Il florissoit vers 1680, et se fit avantageusement connoître par des paysages ornés de petites figures.

Il est particulier, que l'histoire de cet artiste soit si peu connue, et que presque aucun catalogue ne parle de ses estampes qui cependant sont assez nombreuses, et auxquelles on ne sauroit guère disputer le mérite d'être heureusement imaginées et très bien dessinées. Elles sont en outre gravées à l'eau-forte d'une pointe libre et assez spirituelle.

OEUVRE

DE

MARC SAN MARTINO.

SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

1. *Agar.*

L'Ange consolant Agar. Celle-ci à genoux près du petit Ismaël qui est étendu par terre, retourne sa tete vers l'ange du Seigneur qui lui montre une source d'eau. Le long du bord droit de l'estampe s'élève un grand arbre. Sans nom.

Hauteur : 6 p. 4 lign. Largeur : 4 p. 9 lign.

2. *Le déluge.*

Les hommes se sauvant aux sommets de hautes montagnes, pour échapper aux inondations du déluge. Parmi un grand nombre de figures qui grimpent sur des rochers escarpés, on remarque au milieu

une femme désolée, assise à côté d'un homme qui semble partager les mêmes sentimens. Vers le fond à gauche, sur une hauteur, on apperçoit Noë et quelques animaux en avant de l'arche. Sans nom.

Largeur : 16 p. 7 lign. Hauteur : 10 p. 3 lign.

3. *Loth et ses filles.*

Loth vu de profil et assis par terre à la droite de l'estampe, a sur ses genoux l'une de ses filles qui tient un verre, dans lequel l'autre de ses filles verse du vin. Cette dernière est à gauche, un genou appuyé sur une pierre. On lit à la droite d'en bas : *Marco San Martino Fese.*

Largeur : 6 p. Hauteur : 4 p. 2 lign.

4. *Le petit Moïse.*

Un homme exposant dans le Nil le petit Moïse couché dans une espèce de panier. La mère de l'enfant est assise sur le rivage à la gauche de l'estampe, et accompagnée d'une autre femme qui se tient de la main droite à la branche d'un arbre, et de l'autre fait un geste d'étonnement. Sans lettres.

Hauteur : 7 pouces ? Largeur : 5 p. 3 lign.

5. *Le même Sujet.*

Le même sujet traité différemment. L'homme qui porte le petit Moïse dans un panier, se voit au milieu de l'estampe, sur le bord de l'eau, pour l'y deposer. La mère de l'enfant est assise vers la droite dans une attitude qui exprime la tristesse; une autre jeune femme debout, tout à la droite, près de quelques arbres, fait un geste de la main gauche élevée. On lit vers la droite d'en bas: *Marco San' Martino Fece.*

Hauteur: 8 p. 4 lign. Largeur: 6 p. 9 lign.

6. *Voyage des Hébreux dans le désert.*

Ce sujet représente, à ce qu'il semble, le voyage des Hébreux dans le désert. On remarque à droite plusieurs femmes qui se reposent, et dont l'une est accompagnée de deux enfans. Vers le fond à gauche est représentée une marche de chevaux, chameaux et moutons qui s'avancent vers un défilé. Sans lettres.

Largeur: 12 p. 10 lign. Hauteur: 9 p. 2 lign.

7. *David.*

Les filles et les femmes d'Israël allant

en chantant et en dansant au devant de David victorieux qui se voit à la droite de l'estampe, portant de la main droite la tète de Goliath, et de l'autre son sabre. On lit à la gauche d'en bas: ***Marco San' Martino fece.***

Hauteur : 8 p. 9 lignes ? Largeur : 7 p. 4 lign.

8. *Judith.*

Judith emportant la tête d'Holoferne. Elle marche d'un pas precipité, en se dirigeant vers la droite, et en mettant la tete d'Holoferne dans un sac que tient une vieille. On remarque, dans le fond à gauche, quelques hommes devant des tentes. Cette pièce est croquée d'une pointe vite. Sans lettres.

Hauteur : 7 p. 10 lign. Largeur : 6 p. 1 lign.

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT, ET SAINTS.

9. *Le massacre des innocens.*

On remarque vers le fond à gauche une mère arretant l'épée dont un bourreau qui la suit, est sur le point de tuer son enfant. Sur le devant à droite, une

autre femme à genoux, les mains croisées et élevées vers le front, pleure la mort de son enfant couché devant elle. Sans nom.

Hauteur : 8 p. 10 lign. Largeur : 6 p. 4 lign.

10. *Jésus Christ à Emaüs.*

Jésus Christ à table à Emaüs, reconnu par les deux disciples au moment de la fraction du pain. On remarque vers le fond à gauche une jeune femme portant deux plats pour les servir; elle sort d'une maison, au coin de la quelle est une autre femme vue par le dos. A la droite d'en bas est écrit: *Marco San' Martino fece.*

Hauteur : 8 p. Largeur : 6 p.

11. *Le bon Samaritain.*

Le Samaritain charitable mettant l'homme blessé sur sa mûle. Le fond présente un pays montueux, où l'on apperçoit dans le lointain à gauche les deux lévites qui s'éloignent dans un creux, de manière qu'ils ne sont vus qu'à mi-corps. Au bas de ce même côté on lit: *Marco San' Martino in.*

Largeur : 8 p. 6 lign. Hauteur : 5 p. 10 lign.

12. *St. Jérôme.*

St. Jérôme priant dans un livre appuyé contre une tète de mort devant lui. Le Saint couché par terre au bas d'un rocher, a les yeux levés vers le ciel. On remarque un chien dans le fond à droite. Au milieu d'en bas on lit : *Marco San Martin fece.*

Largeur : 6 p. Hauteur : 3 p. 10 lign.

13. *St. Jérôme.*

Le Saint est assis, ayant la tête tournée vers le ciel. Il tient de la main droite élevée une plume, et de la gauche un livre ouvert, appuyé sur une butte qui est garnie d'une croix, d'un sable et d'une tète de mort placée sur un autre livre. On remarque la tète d'un lion dans le fond à droite. Sans nom.

Hauteur : 6 p. 9 lign. Largeur : 4 p. 9 lign.

14. *St. Jean Baptiste.*

Ce Saint est assis par terre à la droite de l'estampe, priant les mains élevées et jointes. Son corps est dirigé vers la gauche, mais sa tète est retournée vers l'autre côte, et ses yeux sont levées vers le

ciel. L'agneau est à côté de lui. On remarque dans le fond à gauche un pays montueux dont cependant on n'apperçoit que peu de tràces, l'eau-forte n'ayant pas assez mordu en cet endroit de la planche. Sans nom.

Largeur : 4 p. 6 lign. Hauteur : 3 p. 5 lign.

15. *La décollation de St. Jean Baptiste.*

Un bourreau debout à la droite de l'estampe, mettant la tète de St. Jean sur un plat que tient Hérodiade. Le corps du Saint est étendu aux pieds du bourreau. On remarque un soldat vu par le dos, assis sur le devant à gauche. Sans nom.

Hauteur : 7 p. Largeur : 6 p.

SUJETS DE MYTHOLOGIE.

16. *Les Satyres.*

Un Satyre assis et vu par le dos, prenant des fruits, pour les donner à un enfant qu'une femme a entre les mains. On remarque dans le fond à gauche un autre Satyre qui apporte un panier de fruits. Sans nom.

Largeur : 5 p. 4 lign. Hauteur : 4 p. 4 lign.

17. *Apollon et Marsias.*

Apollon écorchant Marsias attaché par le bras gauche à un arbre. On remarque dans le fond à gauche deux autres Satyres qui se lamentent. A la droite d'en bas est ecrit : *Marchò San Martino In. et Fecit.*

Hauteur : 7 p. Largeur : 5 p. 4 lign.

18. *Pan poursuivant Syrinx.*

Pan à la droite de l'estampe, poursuivant Syrinx qui est vue par le dos, et dont les doigts commencent déjà à se métamorphoser en jonc. Ses pas sont dirigés vers la gauche où l'on remarque, dans le lointain, quelques grands arbres au pied d'une montagne. On lit à la droite d'en bas : *Marco San Martino fece.*

Hauteur : 8 p. Largeur : 5 p. 10 lign.

19. *Mercure et Argus.*

Mercure endormant Argus par le son de sa flûte, pour enlever Ïo changée en vache. Argus assis par terre au milieu, est vu de profil et tourné vers Mercure qui est à gauche. Dans le fond à droite on remarque plusieurs vaches qui descendent dans une rivière pour s'y abbreuver.

On lit vers la gauche d'en bas: *Marco San Martino fece.*

Largeur: 8 p. 6 lign. Hauteur: 7 p. 1 ligne?

20. *La Fortune et l'Amour.*

La Fortune en l'air, ayant le pied droit posé sur la lune, et portant de la main gauche un globe célèste. Une banderole avec les mots: *Mens agitat molem* flotte autour d'elle. A mi-hauteur de l'estampe plane en l'air Cupidon armé de son arc et de ses flèches. En bas on voit plusieurs hommes et femmes nuds qui sortent de la terre. A la gauche de la marge d'en bas est écrit: *Martini Opus.*

Hauteur: 7 p. 6 lign. La marge d'en bas: 2 lign. Largeur: 5 p. 6 lign.

DIFFÉRENTES AUTRES PIÈCES.

21. *Le berger et la femme.*

Un berger assis par terre, ayant dans la main droite un bâton, et de l'autre faisant signe vers le côté gauche. Il semble parler à une femme qui est vue par le dos, et assise par terre à une petite distance. On remarque vers le fond du

côté droit un âne, un chien et deux chèvres. Sans nom.

Largeur : 5 p. Hauteur : 3 p. 5 lign.

22. *Les gueuses.*

Ce morceau offre au milieu une femme assise, vue presque par le dos et retournant la tète vers le spectateur. Elle a les mains élevées et étendues comme si elle enfiloit une aiguille. Vis-à-vis d'elle une jeune femme semble coudre. Ces deux figures sont à mi-corps. Vers le fond à gauche, on apperçoit un garçon tenant un bâton, et descendant dans un creux, et à droite, un autre garçon appuyé sur un mur, semble lire dans un livre. Sans nom. Cette pièce est gravée au burin.

Largeur : 4 p. 3 lign. Hauteur : 3 p. 6 lign.

23. *Le pouilleux.*

Un vieillard presque nud, cherchant des poux dans la draperie qu'il a autour des reins. Il est assis par terre à la droite de l'estampe. Vers le fond à gauche, on remarque une fille pareillement assise, et vue par le dos. Cette pièce est gravée au burin. Sans nom.

Largeur : 4 p. 4 lign. Hauteur : 3 p. 6 lign.

24. *Le cheval de Somme.*

A la gauche du devant de ce morceau, une femme assise et accompagnée d'un enfant, parle à un vieillard qui est debout près d'elle, tenant par le licou un cheval de somme destiné à être chargé de quelques hardes et meubles de menage, vers lesquels la femme fait signe, et qui sont jettés par terre devant elle. Sans lettres.

Largeur ; 5 p. 8 lign. Hauteur : 4 p. 2 lign.

25. *Le suc de raisin.*

A la gauche de ce morceau est assis un vieillard tenant de la main droite une aiguière à anse, et de l'autre pressant le suc d'une grappe de raisin dans un verre. Un autre vieillard, portant un panier sur la tête, se voit au milieu; sur le devant à droite, est assis un jeune homme qui semble parler, faisant un geste de la main gauche. Sans nom.

Largeur : 5 p. 7 lign. Hauteur : 5 p. 6 lign.

26. *Le chasseur.*

Une femme assise regardant un chasseur qui semble engager son lévrier à lui faire sa cour. Le chasseur a un lièvre

attaché à un bâton qu'il porte sur l'épaule : un autre lièvre tué se voit aux pieds de la femme. Vers la gauche est assis un vieillard vu de profil. A la droite d'en bas on lit: *Marco San Martino fece.*

Largeur : 5 p. 10 lign. Hauteur : 5 p.

27. *Le muletier.*

Un paysan monté sur un mulet et vu par le dos, près d'un autre animal semblable chargé de tonneaux d'huile. Sur le devant à droite est assise une femme qui file au fuseau. Vers le fond à gauche un vieux berger est couché par terre. Sans nom.

Largeur : 5 p. 10 lign. Hauteur : 5 p.

28. *Le pâtre et les deux vaches.*

Deux vaches dont l'une debout, l'autre couchée. Sur le devant à droite un pâtre couché par terre, se grattant la poitrine de ses deux mains. Sans noms.

Largeur : 5 p. 10 lign. Hauteur : 4 p. 4 lign. La marge d'en bas : 6 lign.

29. *La famille villageoise.*

Une villageoise assise par terre à la

gauche de l'estampe, ayant sur ses genoux un enfant, et faisant de la main gauche un geste vers un vieux pâtre qui est assis à côté d'elle, entre une vache et un mouton. Sans nom.

Largeur : 5 p. 10 lign. Hauteur : 5 p.

30. *La laitière.*

A la gauche de ce morceau, une jeune villageoise accroupie près d'un pot au lait dans lequel boit un petit garçon, retourne sa tête vers un jeune homme qui lui parle. Sur le devant à droite on voit une vache debout, et une chèvre et un mouton couchés. Sans nom.

Largeur : 5 p. 10 lign. Hauteur : 5 p.

31. *La bergère et le berger.*

Une bergère assise par terre, jouant du flageolet ; à une petite distance est assis par terre un berger qui tourne le dos. Près de lui repose son chien et une chèvre. A la droite d'en bas, on lit : *Marco San Martino fece.*

Largeur : 6 p. Hauteur : 4 p.

32. *La pouilleuse.*

Une femme assise cherchant des poux

dans une pièce de toile. Un chien qui est près d'elle, la regarde. On voit dans le fond à gauche un pâtre assis par terre, et au milieu un cheval, une chèvre et un mouton. A la droite d'en bas est écrit: *Marco San Martino fece.*

Largeur: 6 p. 2 lign. Hauteur: 3 p. 10 lign.

33. *Le groupe des vieillards.*

Au milieu de cette estampe, un vieillard à grande barbe parle à plusieurs autres vieillards dont le plus avancé vers le spectateur est assis, les autres sont debout. A gauche, une femme à genoux près de deux paniers remplis de fruits, retourne la tête vers les hommes. Le fond présente plusieurs maisons, et à gauche une montagne. On lit à la droite d'en bas: *Marco San Martin fece.*

Hauteur: 8 p. 10 lign. Largeur: 7 p. 3 lign.

OEUVRE

DE

LOUIS ABRI.

Louis Abri, l'auteur ou peut-être seulement le graveur de la pièce suivante, est absolument inconnu. Si nous lui assignons une place dans cet ouvrage, c'est que nous le croyons italien, et son estampe assez digne de l'attention des amateurs. La figure de la Vierge qui entre dans la composition de cette pièce, rappele un peu le goût du *Dominiquin*, mais nous sommes bien éloignés, d'attribuer à ce grand peintre le dessein de l'estampe même. Au reste cette pièce, gravée d'une pointe fine, offre un travail approchant des eaux-fortes de *Wenceslas Hollar*. Elle est marquée de l'année 1673.

1. *La sainte famille.*

L'enfant Jésus debout sur une petite estrade, met de la main gauche une couronne royale sur la tète de sa mère qui est à genoux devant lui, et de l'autre main il lui présente un sceptre. St. Joseph debout derrière la Vierge, exprime sa dévotion, en regardant le petit Jésus d'un air d'attendrissement. Le petit St. Jean debout à droite, fait signe de la main gauche pour montrer cet acte sacré. On lit à gauche: *Lud. Abri Fec*, et plus bas de ce même côté: 1673. A la droite d'en haut se voient deux écussons d'armes, au bas desquels sont marquées les lettres L. G. M. P.

Hauteur : 9 p. 3 lign. Largeur · 7 p. 10 lign.

JEAN BAPT. FALDA.

Jean Baptiste Falda que quelques uns, nous ne savons pas pourquoi, ecrivent *Falta*, naquit à Valduggia dans le Milanois. La date de sa naissance n'est pas connue, non plus que celle de sa mort; mais nous apprenons par ses estampes qu'il vivoit à Rome entre les années 1669 et 1691.

Ses estampes qui représentent différens bàtimens, jardins et fontaines de Rome, sont très estimées pour l'intelligence, avec laquelle leur auteur a observé les regles de l'Architecture et de la Perspective. Elles sont ornées de nombreuses figures dessinées avec goût, et gravées d'une pointe aussi nette qu'élégante.

OEUVRE

DE

JEAN BAPTISTE FALDA.

1. Décoration funèbre de l'église de St. Laurent à Florence, pour les obsèques de Ferdinand II, grand duc de Toscane en 1670. On lit vers la droite d'en bas : *Jo. Baptista Falda fecit.*

Hauteur : 14 p. 10 lign. Largeur : 10 p.

2. Catafalque érigé pour les mêmes obsèques. On lit vers la droite d'en bas : *Jo. Baptista Falda ferit.*

Même dimension.

3. Arc de triomphe dressé au capitole par le peuple Romain, à l'occasion du passage du pape Clément X, pour la prise de possession de St. Jean de Latran en 1670. On lit dans la marge d'en bas : *Ar-*

co trionfale fatto erigere — — Disegno et Inuentione del Cau.ʳ D. Carlo Rainaldi Archit.° del med.° Sen.ᵉ e Pop. Rom.° — — Gio. Batt. falda Incise. — — Gio. Jacomo Rossi etc.

Hauteur: 17 p. Largeur: 13 p. 6 lign. La marge d'en bas: 1 p. 6 lign.

4. Autre arc de triomphe dressé pour la même occasion par le duc de Parme. On remarque sous l'arc un homme accompagné d'une dame, et un groupe de quatre autres hommes au milieu du devant. Dans la marge d'en bas on lit: *Arco trionfale fatto erigere — — Disegno et inuentione del Cau.ʳ D. Carlo Rainaldi Ingegnere di S. A. Ser.ᵐᵃ — — Gio. Batt. falda intagliò — — Gio. Jacomo Rossi* etc.

Hauteur: 15 p. 9 lign. La marge d'en bas: 1 p. Largeur: 10 p. 8 lign.

5-35. Les fontaines de Rome. Suite de trente et une estampes dessinées et gravées par *J. B. Falda.*

Largeur: 10 p. 6 à 10 lign. Hauteur: 7 p. 9 lign. à 8 p.

Ces estampes sont numérotées depuis 3 à 33. Les numéro 1 et 2 qui les précédent, ne sont pas de J. B. Falda.

1. Titre gravé. *Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi publici della città, con li loro prospetti, come sono al presente. Disegnate et intagliate da Gio: Battista Falda. Date in luce con direttione, e cura da Gio. Giacomo de Rossi, dalle sue stampe in Roma alla Pace con Priu. de S. Pont. Libro Primo.*

2. Un piédestal surmonté des armes d'Augustin Chigi prince de Farnèse. Il est entouré de plusieurs Nayades et du fleuve du Tibre qui se repose sur le devant à gauche. Inventé et gravé par *César Fantetti.* Sur le piédestal est une dédicace adressée par J. J. Rossi au dit prince.

5) 3. *Fontana doppia né lati della guglia* etc.

6) 4. *Fontana nel gran cortile del palazzo vaticano* etc.

7) 5. *Fontana nel palazzo Vaticano* etc.

8) 6. *Fontana sù la piazza del palazzo pontificio à monte cavallo* etc.

9) 7. *Fontana del sig. principe di Pellestrina sul canto del Giardino* etc.

10) 8. *Fontana e castello sul monte Viminale* etc.

11) 9. *Fontana nella piazza della basilica di S. Maria maggiore* etc.

12) 10. *Fontana nella piazza di S. Giovanni Laterano sotto la guglia* etc.

13) 11. *Fontana e castello dell' acqua Paola* etc.

14) 12. *Altra veduta della fontana, e castello dell' acqua Paola* etc.

15) 13. *Fontana su'l monte gianicolo* etc.

16) 14. *Fontana su'la piazza della porta del popolo sotto la guglia.*

17) 15. *Fontana nella piazza della trinità de' monti* etc.

18) 16. *Fontana del sig. prencipe di Pallestrina su la piazza Berberina* etc.

19) 17. *Fontana su la piazza del campidoglio* etc.

20) 18. *Fontana nella piazza de' ss.ri muti sotto campidoglio.*

21) 19. *Fontana in piazza Navona.*

22) 20. *Altra veduta della fontana in piazza Navona.*

23) 21. *Fontana in piazza Navona avanti il palazzo* etc.

24) 22. *Fontana a ponte Sisto in capo strada Giulia* etc.

25) 23. *Fontana su la piazza de SS.ri Mattei* etc.

26) 24. *Fontana in piazza colonna.*

27) 25. *Fontana nella piazza della rotonda* etc.

28) 26. *Fontana su la piazza Farnese del Ser.mo S.r duca di Parma* etc.

29) 27. *Fontana nel cortile del palazzo del sig. duca di Bracciano* etc.

30) 28. *Fontana in piazza giudea* etc.

31) 29. *Fontana à monte citorio* etc.

32) 30. *Fontana nella piazza di S. Giacomo Scossacavalo* etc.

33) 31. *Fontana sù la piazza della mad.a de monti.*

34) 32. *Fontana sù la piazza della basilica di S. Maria in trastevere.*

35) 33. *Fontana celebre d'acqua acetosa* etc.

36–51. Les fontaines de Frascati. Suite de seize estampes dessinées et gravées par *J. B. Falda.*

Largeur : 10 p. 6 lign. Hauteur : 7 p. 9 lign.

NB. Les pièces 6, 7, 14 et 18 ont d'autres dimensions.

Ces estampes sont numérotées depuis 3 jusques à 18. Les numéro 1 et 2, qui les précèdent, ne sont pas de notre artiste.

1. Titre gravé. *Le fontane delle ville di Frascati, nel Tusculano, con li loro prospetti, Parte seconda, disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda* etc.

2. Des rochers avec plusieurs sources d'eau qui forment des cascades. Le rocher du milieu qui est surmonté des armes du cardinal Jean François Négroni, est revêtu d'une pierre taillée, sur laquelle on lit une dédicace adressée par J. J. de Rossi au dit cardinal. Cette estampe est gravée par un anonyme.

36) 3. *Fontana, e prospetto sopra il viale de cipressi, nel primo ingresso della villa Aldobrandina di Belvedere à Frascati* etc.

37) 4. *Fontana nel secondo ingresso dupplicata da i lati* etc.

38) 5. *Fontana di Belvedere à Frascati, fabricata sopra il piano dell' antecedente* etc.

39) 6. *Veduta, e prospetto del gran teatro dell' acque della villa Aldobrandina di Belvedere à Frascati.*

Largeur : 14 p. 6 lign. Hauteur : 8 p. La marge d'en bas : 1 p.

40) 7. *Stanza de venti nel teatro di Belvedere di Frascati* etc.

Hauteur: 10 p. 8 lign. La marge d'en bas: 1 p. Largeur: 8 p. 5 lign.

41) 8. *Cascata d'acqua, sopra il teatro della villa Aldobrandina di Belvedere à Frascati* etc.

42) 9. *Fontana rustica nel piano superiore alla cascata del teatro della villa Aldobrandina di Belvedere à Frascati.*

43) 10. *Altra fontana piu sopra all' antecedente fontana rustica* etc.

44) 11. *Vetimo prospetto di fontane del teatro della villa Aldobrandina di Belvedere à Frascati* etc.

45) 12. *Prima fontana avanti il palazzo del giardino Ludovisi à Frascati.*

46) 13. *Prospetto del teatro, e cascata dell' acque della villa Ludovisia* etc.

47) 14. *Veduta in profilo et per fianco dell' antecedente teatro* etc.

Largeur: 12 p. 8 lign. Hauteur: 7 p. La marge d'en bas: 1 p.

48) 15. *Fontana superiore, in cima la scala, e cascata di sopra al teatro nel bosco del giardino Ludovisi à Frascati.*

49) 16. *Fontana nella villa Borghese di Mondragone à Frascati* etc.

50) 17. *Teatro delle fontane della villa Borghese di Mondragone* etc.

51) 18. *Altra veduta in prospettiva del teatro et giardino contiguo di Mondragone* etc.

Largeur : 12 p. 10 lign. Hauteur : 7 p. La marge : 1 p. 3 lign.

52–70. Les jardins de Rome. Suite de dix neuf estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par *J. B. Falda*.

Ces estampes sont numérotées depuis 3 à 21. Les numéro 1 et 2 qui les précèdent, ne sont pas de *J. B. Falda*.

1. Titre gravé. *Li giardini di Roma con le loro piante, alzate e vedute in prospettiva. Disegnate ed intagliate da Gio. Battista Falda. Nuovamente datti alle stampe, con direttione e cura di Gio. Giacomo de Rossi, alla Pace, all' Insegna di Parigi.* ***In Roma con Priu. del S. Pont.***

Largeur : 13 p. 6 lign. Hauteur : 10 p. 6 lign.

2. Réprésentation du jardin des Hésperides. Gravé par *Arn. van Westerhout*, d'après un dessein de *Jean*

Bapt. Manelli. A droite, sur un piédestal, on lit une dédicace de J. J. de Rossi, adressée à Live Odescalchi duc de Ceri, et sur le devant est écrit: *Gli Esperidi Romani — Si stampano* etc.

Largeur: 16 p. 4 lign. Hauteur: 12 p.

52) 3. *Veduta del giardino di Belvedere del palazzo pontificio in vaticano.*

Largeur: 15 p. 8 lign. Hauteur: 8 p. 5 lign.

53) 4. *Pianta ed alzata del giardino di Belvedere* etc.

Largeur et hauteur: 11 p. 2 lign.

54) 5. *Prospettiva del giardino pontificio su'l Quirinale* etc.

Largeur: 15 p. 2 lign. Hauteur: 8 p. 6 lign.

55) 6. *Pianta del giardino pontificio nel Quirinale* etc.

Largeur: 15 p. 2 lign. Hauteur: 9 p. 5 lign.

56) 7. *Prospettiva del giardino del Serenis.^mo^ granduca di Toscana su'l monte Pincio* etc.

Largeur: 15 p. 9 lign. Hauteur: 8 p. 6 lign.

57) 8. *Pianta del giardino del Serenis. granduca di Toscana* etc.

Largeur: 15 p. 9 lign. Hauteur: 8 p. 7 lign.

58) 9. *Veduta del giardino del Ser.^mo^ Du-*

ca di Parma su'l monte palatino verso campo vaccino etc.

Largeur : 15 p. 6 lign. Hauteur : 8 p. 2 lign.

59) 10. *Pianta del giardino del Ser.mo duca di Parma su'l monte Palatino* etc.

Largeur : 15 p. Hauteur : 9 p. 10 lign.

60) 11. *Veduta del giardino dell' eccellentis.mo Signor prencipe Ludovisi a Porta Pinciana.*

Largeur : 15 p. 6 lign. Hauteur : 8 p. 4 lign.

61) 12. *Pianta del giardino dell' eccel.mo Signor Principe Ludovisi* etc.

Largeur : 15 p. 6 lign. Hauteur : 11 p. 2 lign.

62) 13. *Veduta del giardino dell' emi.mo sig. cardinale Paolo Savelli Peretti verso santa Maria maggiore* etc.

Largeur : 15 p. 6 lign. Hauteur : 8 p. 7 lign.

63) 14. *Pianta et alzata del giardino et vigna di papa Sisto V.* etc.

Largeur : 16 p. 3 lign. Hauteur : 10 p. 2 lign.

64) 15. *Veduta e prospettiva del giardino dell' ecc.mo sig. prencipe Borghese fuori di porta Pinciana.*

Largeur : 15 p. Hauteur : 8 p. 3 lign.

65) 16. *Pianta del giardino dell' eccel.mo prencipe Borghese fuori di porta Pinciana.*

Largeur : 14 p. Hauteur : 10 p. 6 lign.

66) 17. *Prospettiva del giardino dell' eccellentis.mo signor duca Mattei alla navicella sul monte Celio* etc.

Largeur : 15 p. 2 lign. Hauteur : 8 p. 4 lign.

67) 18. *Pianta del giardino dell' Ecc.mo Sig.e Duca Mattei* etc.

Largeur : 14 p. 5 lign. Hauteur : 11 p.

68) 19. *Primo prospetto del palazzo e giardino Pamphilio detto del bel respiro* etc.

Largeur : 15 p. Hauteur : 8 p. 7 lign.

69) 20. *Secondo prospetto per fianco del palazzo con diuersa veduta del giardino del bel respiro* etc.

Largeur : 15 p. 8 lign. Hauteur : 8 p. 7 lign.

70) 21. *Pianta del giardino del bel respiro* etc.

Largeur : 15 p. 10 lign. Hauteur : 11 p. 7 lign.

71–74. Vues de fontaines. Quatre estampes dessinées et gravées par *J. B. Falda.* Ces quatre estampes sont les numéro 23, 24, 25 et 26 d'une suite de vingt-huit pièces gravées par *J. F. Venturini*, et qui forment la troisième partie de l'ouvrage des fontaines de Rome, dont on a détaillé les parties I et II. ci-dessus, numéro 5-35 et 36-51.

71) 23. *Lilii Pamphylii fons.*

Hauteur : 11 p. 6 lign. La marge d'en bas : 1 p. 6 lign. Largeur : 8 p. 10 lign.

72) 24. *Fons e conspectu principis portae villae Pamphiliae.*

Hauteur : 11 p. 8 lign. La marge d'en bas : 14 lign. Largeur : 8 p. 3 lign.

73) 25. *Columbae Pamphyliae fons.*

Hauteur : 11 p. 8 lign. La marge d'en bas : 1 p. 5 lign. Largeur : 8 p. 8 lign.

74) 26. *Fons Veneris.*

Largeur : 19 p. 2 lign. Hauteur : 9 p. 8 lign. La marge d'en bas : 1 p. 3 lign.

75. Ordre du convoi du pape Clément X, depuis le palais de Monte Cavallo jusqu'au Vatican, en 1676. On lit au milieu d'en haut : *Fontione funebre fatta — — nel palazzo vaticano.* Vers en bas on lit, au milieu : *Gio. Batta Falda diss. et incise*, et à gauche : *Si stampano da Gio. Giacomo Rossi* etc.

Largeur : 13 p. Hauteur : 10 p. 3 lign.

76. Cavalcade pour la prise de possession de St. Jean de Latran par le pape Innocent XI, en 1676. On lit au milieu d'en haut : *Nuovo Disegno dell' ordine tenuto* etc. En bas est écrit, à gauche : *Gio.*

Batista Falda disegnò et incise Roma, et à droite : *Si stampano da Gio. Giacomo Rossi alla Pace* etc.

Largeur : 17 p. Hauteur : 11 p. 9 lign.

77. Appareil pour les canonisations de St. Pierre d'Alcantara et de Ste. Marie Madelaine de Pazzi, en 1669 par le pape Clément IX. L'estampe offre l'intérieur de l'église de St. Pierre au Vatican, peuplé d'un nombre prodigieux de figures. On lit en bas, à gauche: *Gio. Battista Falda del. et sculp.*, et à droite: *Si stampano in Roma da Gio. Jacomo Rossi alla Pace* etc.

Largeur : 18 p. 6 lign. Hauteur : 13 p. 3 lign.

On a de ce morceau deux épreuves.

La première est celle que nous venons de détailler. L'explication écrite sur la banderole du côté gauche, est la suivante : *Disegno e Prospetto del Theatro e nuovo apparato — — Canonizatione di S. Pietro d'Alcantara — — li 28 d'Aprile* 1669 etc.

La seconde diffère dans les inscriptions qui se voient dans les deux banderoles, et nommément dans celle à gauche, qui est la suivante: *Disegno e Prospetto del Theatro e nuovo appara-*

to — — di S. Gaetano Thienco — — li 12 *di Aprile* 1671.

78. Entrée de Pierre Antoine d'Aragon duc de Segorbe et de Cardone, vice-roi de Naples, et ambassadeur d'Obédience auprès du pape Clément X, faite à Rome en 1671. On lit au milieu d'en haut : *Novo Disegno della solenne Cavalcata* etc., vers la gauche d'en bas: *Jo. Bap. Falda del. et sculp.*, et à droite: *Si stampano da Gio. Giacomo Rossi alla Pace.*

Largeur : 19 p. 2 lign. Hauteur : 13 p. 3 lign. La marge d'en bas : 2 p.

79. Conclave tenu en 1691, après la mort du pape Alexandre VIII. Cette planche offre au milieu le plan du local, où s'est tenu le conclave, à gauche la vue du Vatican et d'une partie de la ville de Rome, et à droite le château de St. Ange. Au milieu d'en bas on lit : *Gio. Batista Falda disegnò e incise.*

Largeur : 19 p. Hauteur : 14 p. 6 lign.

80. Cavalcade faite par le pape Clément X, pour prendre possession de St. Jean de Latran en 1670. On lit au milieu d'en haut: *Nuovo disegno dell' ordine tenuto — — Papa Clemente decimo il*

Di VIII Giugno MDCLXX., et à la gauche d'en bas: *Gio Battista Falda, da Val' Duggia dissegnò e Incise Roma.* 1670. Grande pièce composée de deux planches jointes en largeur.

Largeur: 32 p. 8 lign. Hauteur: 12 p. 3 lign.

Pièces citées par GORI, comme gravées par J. B. Falda.

1. Le plan de la ville de Rome à vue d'oiseaux, en douze grandes feuilles gravées en 1676.
2. Autre plan de la même ville, à vue d'oiseaux, en deux feuilles.
3. Les portiques autour de la grande place de St. Pierre au Vatican, bâties sous le pontificat d'Alexandre VII, en réunion avec le dessein perspectif de cette église, et les mêmes portiques avec les bâtimens qui les entourent; d'après *Laurent Bernini.*
4. Les fabriques bâties dans Rome et hors de la ville sous le pontificat d'Alexandre VII.
5. Vue et représentation des fonctions

qui ont eu lieu lors de la canonisation de St. François de Sales, faite par Alexandre VII.

6. Le pont St. Ange, avec les statues des anges, fait par ordre du pape Clément IX, avec la vue du mole Adrien.

7. Le prospect de l'échaffaudage, sur lequel s'amusa la Reine Christine de Suède pendant les jours du Carneval.

8. Dessein d'un autel magnifique; d'après le frère *Joseph Palca de Palerme*, de l'ordre des prédicateurs.

OEUVRE

D'ANTOINE GHERARDI.

Antoine Gherardi peintre de Rieti, naquit en 1644, et mourut à Rome en 1702. Il fut disciple de François Mola, et de Pietre de Cortone.

Nous ne connoissons de ce peintre que les six estampes dont nous donnons ici le détail. Suivant *Gori* il auroit aussi gravé des pompes funèbres ; mais nous n'avons jamais vu de semblable pièce que l'on puisse attribuer à ce maître.

Les six estampes suivantes prouvent, que notre artiste étoit très habile dans la composition et dans le dessein ; elles sont en outre gravées à l'eau-forte avec goût et précision.

1–6. *Le martyre de Sainte Martine.*

Suite de six estampes.

Largeur: 12 p. Hauteur: 7 p. 10 lign.
La marge d'en bas: 6 lign.

1) Sainte Martine en prières dans le temple devant l'image du Sauveur, est saisie par des soldats pour être conduite dans la prison. On lit en bas: *Eripitur Templo, et cecis* etc. — *Ant.us Cher.us Reatinus in. et sculp. — sup. per.su*

2) Elle refuse de faire une offrande à Jupiter. On lit en bas: *Sistitur ante iouem — — Ant.us Cher.us Reatinus in. et sculp. — sup. per.su*

3) Elle est liée à un bloc de marbre et fouettée par des bourreaux. On lit en bas: *Sternitur ad fustes — — Ant.us Cher.us Reatinus in. et sculp.—Sup. per.su*

4) Elle est liée contre une colonne, et son corps déchiré avec des crocs de fer. On lit en bas: *Martinam ut vidit — — Ant.us Cher.us Reatinus in. et sculp.*

5) Les bourreaux font des efforts inutiles pour bouillir la martyre dans une

cuve remplie d'huile. On lit en bas: *Non audet Martinam —— Ant.us Cher.us Reatinus in. et sculp.*

6) On veut la brûler sur un bûcher, mais les flammes se jettent sur ses bourreaux. On lit en bas; *Damnatur flammis Martina — — Ant.us Cher.us Reatinus in. et sculp.*

OEUVRE

D'AMBROISE BESOZZI.

Ce peintre naquit à Milan en 1648, et mourut en 1706. Il fut disciple de *Joseph Danedi*, dit *Montalto*, et dans la suite de *Ciro Ferri* à Rome. On a de ses tableaux à Turin, à Parme, à Milan et en plusieurs autres villes de l'Italie. Nous ignorons s'il n'a gravé que les deux pièces suivantes, mais nous n'en avons nulle-part rencontrées d'autres; elles offrent un dessein qui s'élève à peine au-dessus de la médiocrité, mais la pointe en est forte et assez ferme. Suivant *Heineke* (Dict. des artistes) *Besozzi* auroit aussi gravé le portrait du *Corrège*, mais il y a ici erreur, car ce portrait est, à la vérité, fait d'après *Besozzi*, mais il est gravé au burin par

quelque anonyme bien exercé à manier cet instrument.

1. *Le combat.*

Deux guerriers chrétiens armés de toutes pièces, se défendant contre une trouppe de cavaliers turcs. L'un des Chrétiens, descendu de son cheval, se voit au milieu de l'estampe, combattant à pied; l'autre, à droite, assis sur son cheval tombé, pare de son bras gauche un coup de lance que lui porte son adversaire. Ce sujet est renfermé dans une bordure cintrée par le haut. On lit à la droite d'en bas: *Ambrosius Besutius Inuen. et Fecit.*

Hauteur : 15 p. 6 lignes ? Largeur : 10 p. 6 lignes ?

2. *Portrait d'une princesse.*

Ce portrait est à mi-corps et renfermé dans un ovale formé par deux branches de palmier. Cet ovale est placé au-dessus du zodiaque, et environné à droite par une femme qui, un genou en terre, tient au-dessus de la tête de la princesse le symbole de l'Éternité, et à gauche, d'un petit génie ailé et de la Renommée. Au bas du portrait on remarque à droite le

Temps, la Mort et l'Amour. Le portrait est gravé au burin par *Bonacina* d'après *César de Fiori*, le reste inventé et gravé à l'eau-forte par *A. Besozzi*. On lit en bas: *Caesar d'Floribus Pictor Inuent.——Ambrosius Besutius Fecit.*

Hauteur: 13 p. 8 lign. Largeur: 8 p. 8 lign.

OEUVRE
D'ANTOINE DOMINIQUE
GABBIANI.

Ce peintre naquit à Florence en 1652 et mourut dans la même ville en 1726, ou, suivant *Lanzi*, en 1722. Il apprit l'art successivement chez *Valerio Spada*, *Juste Susterman*, *Vincent Dandini et Ciro Ferri. Gabbiani* étoit un des meilleurs peintres de son temps à l'huile et à fresque ; il excelloit également dans l'histoire, les animaux, le paysage et l'architecture.

On n'a de lui que les quatre pièces suivantes.

Les trois premières font partie d'un recueil de cent pièces qui ont été publiées sous ce titre : *Raccolta di cento Pensieri diversi di Anton Domenico Gabbiani* etc.

fatti intagliare in rame da Ignazio Enrico Hugford etc. *In Firenze.* 1762. *fol.*

1. *La Ste. Vierge.*

La Ste. Vierge assise par terre, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus à qui elle baise la main. Elle est vue de profil et tournée vers la droite. On remarque sur le devant à gauche un panier, et vers le fond à droite un piédestal. Ce morceau est dessiné et gravé d'un goût très approchant de celui du *Parmesan.* On lit en bas, à gauche: *A. D. Gab. f.* et au milieu: XX.

Largeur: 3 p. 10 lign. Hauteur: 2 p. 6 lign.

2. *Buste de vieillard.*

Buste d'un vieillard à longue barbe, vu de trois quarts. Son corps est dirigé vers la droite, mais sa tête retournée vers le spectateur. En bas est écrit, à gauche: *A. D. Gab. f.* et au milieu: XXX.

Hauteur: 2 p. 8 lign. Largeur: 2 p.

3. *Buste de jeune femme.*

Buste d'une jeune femme vue presque de face. Elle est couverte d'un voile,

ainsi que d'un manteau, de dessous duquel elle tend sa main gauche, comme pour montrer quelque chose. Son corps est tourné vers la gauche, mais sa tête est retournée un peu vers la droite. Elle a les yeux levés vers le ciel. En bas est écrit, à gauche: *A. D. Gab. f.* et au milieu: XXXI.

Hauteur: 2 p. 10 lign. Largeur: 2 p. 1 lign.

4. *Paysage.*

Paysage où l'on voit au milieu du second plan un homme à cheval faisant marcher devant lui un autre cheval. Il descend dans une vallée. Le troisième plan offre vers la gauche une montagne au sommet de laquelle est un château. Une chaîne d'autres montagnes termine l'horizon. Sur le devant à droite s'élève un grand arbre à double tronc. Cette pièce est très légèrement gravée à l'eau-forte.

Largeur: 2 p. 6 lign. Hauteur: 2 p.

OEUVRE

DE

JOSEPH NICOLAS NASINI

DE SIENNE.

Ce peintre naquit à Sienne, suivant *Gori* en 1650, suivant *Lanzi* en 1664; et mourut dans la même ville en 1736. Il apprit l'art chez son père *François*, et à Rome chez *Ciro Ferri;* dans la suite ses tableaux furent très estimés dans cette ville. On trouve du feu et du génie dans ses compositions, mais on blâme son coloris et la dureté de son dessein.

Cet artiste n'a gravé que la seule estampe dont nous donnons ici le détail.

1. *La Ste. Vierge.*

La Ste. Vierge assise soutenant de la main droite l'enfant Jésus qu'elle a sur

ses genoux, et prenant de la gauche la croix que lui présente le petit S. Jean agenouillé devant elle, sur le devant à droite. Le fond offre un paysage orné, au milieu, d'une espèce de temple rond, à gauche, d'une pyramide. En haut deux têtes de Chérubins voltigent en l'air. On lit à la droite d'en bas : *Joseph Nicolaus Nasinus Inu.*

Hauteur : 6 p. 3 lign. Largeur : 4 p. 7 lign.

Ce morceau est dessiné dans un goût approchant de celui de *Ciro Ferri*, et gravé d'une pointe délicate, semblable à celle de *Pietro Santi Bartoli;* mais le travail est un peu moins net, sans cependant être plus libre.

JOS. DIAMANTINI.

Joseph Diamantini étoit natif de la province de Romagne. *Huber* (dans son manuel) lui assigne l'année 1660 pour date de sa naissance, et l'année 1772 pour celle de sa mort; mais il ne dit pas d'où il tient ces notices.

Les estampes de ce peintre offrent plus de génie que de fondement dans le dessein, cependant on convient généralement, qu'il y a beaucoup de grâce dans les mouvemens de ses figures, et que ses airs de têtes sont pleins de goût. Elles sont gravées à l'eau-forte d'une pointe peu sûre et offrent un travail composé de petits traits coupés, mêlés de points.

Notre catalogue contient quarante pièces de *Diamantini*, et nous avons sujet de croire, qu'il est à son complet.

OEUVRE

DE

JOSEPH DIAMANTINI.

SUJETS PIEUX.

1. *Agar.*

Agar dans le désert, assise à droite au pied d'un arbre, retourne la tête vers l'ange qui, sur un nuage en l'air à la gauche d'en haut, lui indique une source d'eau. Le petit Ismaël est couché par terre dans le fond de ce même côté. Dans un ovale. On lit en bas: *Eques Diam.^s in. — Ill.^ri V. Hier.^mo Fab.^o Obsequi Pignore Franc.^s Bal.^s D. D. D. Ex.*

Diamètre de la hauteur: 7 p. 4 lign. Celui de la largeur: 5 p. 8 lign.

2. *La Nativité. D'après Octave Angarano.*

La Vierge assise à droite, et St. Joseph

assis à gauche, adorant l'enfant Jésus couché dans son berceau au milieu d'eux. On remarque dans le fond un berger qui adore le nouveau né, les mains jointes et élevées; deux autres bergers se voient dans le fond à droite. Au milieu d'en haut un ange assis sur un nuage, tient une banderole marquée des mots *Gloria In excelsis Deo*. Cette pièce est cintrée par en haut. A la gauche d'en bas on lit: *Otta:nus Angoranus Fa. et Pinxit.*

Hauteur: 13 p. 6 lign. Largeur mésurée par en bas: 6 p. 8 lign.

Cette estampe faite d'après un tableau du Comte *Octave Angarano* ou *Angelano*, patricien de Venise et amateur, passe pour être gravée par lui-même. Cependant la pointe et le dessein y sont si exactement conformes aux ouvrages de *Diamantini*, que nous sommes entièrement persuadés que c'est lui qui en est le graveur.

3. *Ste. Famille.*

La Vierge assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui retourne la tête pour regarder St. Joseph assis à droite, à côté

de la Vierge. A la gauche d'en bas on remarque un chât accroupi sur le berceau du petit Jésus. Le fond offre deux colonnes et une arcade surmontée d'un vase. Sans nom.

Hauteur : 7 p. 10 lign. Largeur : 5 p. 8 lign.

4. *Ste. Famille.*

La Vierge assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus. Vers le fond on voit, à gauche St. Joseph, à droite Ste. Elisabeth qui a un petit chien à ses pieds. Sur le devant est debout le petit St. Jean, tenant de la main droite sa croix, et de l'autre faisant des caresses à l'agneau qui l'accompagne. Dans un rond au devant de la gauche est une inscription difficile à lire, par ce qu'elle est couverte de taille; elle semble désigner les mots: *Eques Diaman.* écrits à rebours.

Hauteur : 8 p. Largeur : 5 p. 8 lign.

5. *Répétition de la pièce précédente.*

Cette même pièce gravée une seconde fois, avec plusieurs changemens, savoir: Le piédestal, au delà duquel est debout St. Joseph, est supprimé, et le Saint pa-

roît en entier. A droite, le long du bord de la planche, s'élève une colonne, et vers le haut une seconde partie d'un rideau. Au lieu du tronc d'arbre qui se voit entre les têtes de la Vierge et de Ste. Elisabeth, on remarque les feuilles d'un peuplier et d'un autre arbre. En bas on lit, à gauche: *Eqes Diamantinus*, et vers la droite: *Paulus Pagan.*[s]

Hauteur : 8 p. Largeur : 5 p. 6 lign.

6. *Le corps mort de Jésus Christ.*

Le corps mort de Jésus Christ soutenu assis sur son tombeau par un ange qui est debout derrière lui. Un autre ange, à genoux à droite, baise la main gauche du Sauveur. Dans un ovale. On lit à la gauche d'en bas: *Eques Diaman.*[s] *in.* — et hors de l'ovale: *Cl. ac Reu. diss.*[o] *V. Greg.*[o] *Faro Obser.*[e] *Ergo Fran.*[s] *Bals.*[s] *D. D. D. Ex.*

Diamètre de la hauteur : 7 p. 3 lign. Celui de la largeur : 5 p. 7 lign.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

7. *La Fortune.*

La Fortune assise sur un nuage, s'appuyant de la main droite sur un globe,

et tenant de la main gauche élevée une espèce de voile flottant. Sans nom.

Hauteur: 7 p. 7 lign. Largeur: 5 p. 5 lign.

8. *La Justice et la Paix.*

La Justice et la Paix représentées par des femmes nues qui s'embrassent. La première a dans la main gauche la balance et l'épée, l'autre tient de la main droite quelques branches d'olivier. Elles planent sur des nuées, environnées de trois génies dont celui que l'on voit en bas, porte une banderole avec les mots: *Eques diam.^s in.* En haut on remarque le zodiaque et une colombe portant une branche d'olivier. Ce sujet est renfermé dans un ovale. A la gauche d'en bas est écrit: *Fran.^s Balan.^s Exc.*

Hauteur: 8 p. 4 lign. Largeur: 6 p. 2 lign.

9. *La République de Venise.*

La République de Venise sous la forme d'une femme assise entre un lion et une licorne. Elle élève ses regards vers Jupiter qui se voit sur un nuage au-dessus d'elle, et qui est accompagné de Ganimede et d'Hébé. Tout en haut plane en

l'air Uranie tenant le zodiaque. Dans un octogone. On lit en bas: *Illmo et Excel.^{o} M. Antonio Corrario Prudentia et rerum solercia Consultiss.^{mo} Senatori — — Joseph Diaman.^{s} DDD.*

Hauteur de l'octogone: 9 p. 6 lign. Largeur: 7 p.

10. *La République de Venise.*

La République de Venise, sous la forme d'une Princesse, assise au bas de quelques colonnes, ayant à ses pieds un lion, un bonnet de doge, et une corne d'abondance. Elle lève ses regards avec un air d'étonnement vers le ciel, où la Justice, la Prudence, la Renommée et quelques autres figures allégoriques lui apparoissent planant en l'air sur des nuées. Sur le devant à gauche un Fleuve vu par le dos est assis, appuyé sur son urne. A la droite d'en bas on lit: *Eques Diam.^{s} in.*, et un peu plus haut: *Otta:^{nus} Ang:^{nus} Pat.^{us} Ven.^{s} Ex.*

Hauteur: 13 p. 8 lign. Largeur: 8 p. 4 lign.

11. *L'Olympe.*

L'Olympe où l'on voit Jupiter donnant ordre à Mercure de descendre sur la terre.

A côté du père des dieux est assise Junon, et un peu plus vers le fond se voient à droite Mars et Pallas, à gauche une Déesse ailée, et en haut la Nuit reposant sur le zodiaque. Vers la gauche d'en bas Hercule est assis sur un nuage, tenant sa peau de lion, et ayant sa massue devant lui. Sujet renfermé dans un octogone. On lit à la droite d'en bas: *Fran.^s Ball.^s Ex.*

Hauteur : 11 p. 3 lignes ? Largeur : 8 pouces ?

12. *Allégorie.*

Une femme nue, ayant la main droite appuyée sur un taureau, et tournant la tête vers un jeune homme qui lui met une couronne de laurier sur la tête. Sur le devant de la gauche est debout Hercule vu par le dos, à côté d'une femme que le globe céleste placé derrière elle, fait présumer être Uranie. Une Déesse couchée sur un nuage au milieu du haut de l'estampe, tourne ses regards sur la femme que l'on couronne. Le fond à droite montre un temple à colonnes. On lit en bas, à gauche: *Eques Diam. in.*, et à droite: *Fran.^s Balan.^s Ex.*

Hauteur : 11 p. 9 lignes ? Largeur : 8 p. 6 lignes ?

13. *Allégorie.*

La Renommée planant sur un nuage à la gauche d'en haut, apportant une couronne royale à une Princesse qui se tient debout à droite, s'appuyant sur un taureau, et ayant à ses pieds un joug jetté par terre. Au milieu du devant sont assis ensemble Hercule qui regarde la Princesse, et une femme qui tient un écusson d'armes, élevant ses regards vers la Renommée. L'un et l'autre ont la tête couronnée de laurier. Sans nom.

Hauteur : 13 p. 6 lignes ? Largeur : 9 p. 3 lign.

SUJETS DE MYTHOLOGIE.

14. *La Nuit.*

La Nuit, sous la forme d'une jeune femme assise sur un nuage, et répandant des fleurs sur le globe de la terre, sur lequel est représentée une femme assise dans un char. A la gauche d'en haut voltige un Amour tenant un flambeau. Le ciel est orné d'étoiles. Sans nom.

Hauteur : 7 p. 6 lign. Largeur : 5 p. 8 lign.

15. *Nymphe marchante.*

Une Nymphe marchant vers le fond.

Elle est vue par le dos, faisant un geste de la main droite. On remarque un petit arbre isole dans le fond à gauche, et les troncs de deux autres qui s'élèvent à droite le long du bord de la planche. Sans nom.

Hauteur : 7 p. 8 lign. Largeur : 5 p. 4 lign.

16. *Nymphe assise.*

Une Nymphe assise au pied d'un rocher, et tenant de ses deux mains un grand vase. On remarque à gauche deux troncs d'arbres qui s'élèvent le long du bord de l'estampe. Sans nom.

Même dimension.

17. *Vénus et Adonis.*

Vénus debout faisant des caresses à Adonis assis près d'un piédestal qui occupe le côté droit, et sur lequel est debout un enfant près d'un grand vase. On remarque sur le devant deux chiens dont l'un est à gauche, l'autre à droite. Dans la marge d'en bas on lit : *Clariss. Dno. Dno. Jacobo Catifio —— Eques Diamantinus.* — Nr. 163.

Hauteur : 7 p. 5 lign. La marge d'en bas : 8 lign.
Largeur : 5 p. 10 lign.

18. *Lucifer.*

Lucifer tenant un flambeau dans chaque main, et planant en l'air a la droite de l'estampe, chassant la Nuit accompagnée de deux génies ailés. Dans la marge d'en bas, on lit: *Ill.mo D.no D.no Comiti Marco Angelo Flauio Comeno Argumentum obsequi opusculum hoc Joseph Diamantinus inu. D. D.*

Hauteur: 7 p. 5 lign. La marge d'en bas: 10 lign.
Largeur: 6 p.

19. *Hercule et Omphale.*

Hercule assis par terre sur le devant à gauche, est occupé à filer en présence d'Omphale qui est debout devant lui, vêtue de la peau de lion, et tenant la massue d'Hercule. A gauche on remarque l'Amour retirant le rideau d'un lit. Dans le fond du côté droit on apperçoit une des femmes d'Omphale. On lit à la gauche d'en bas: *Eques Diaman. in. P.P.Ex.*

Hauteur: 7 p. 10 lign. Largeur: 5 p. 6 lign.

20. *Diane et Endymion.*

Diane assise sur le croissant, descendant du ciel pour embrasser Endymion

qui dort assis sur une butte à la droite de l'estampe, où on lit en bas : *Joseph Diamantinus in. Fran.cus Ballans Ex.*

Hauteur : 8 pouces? Largeur : 5 p. 9 ligu.

21. *Vénus.*

Vénus traversant la mer, étant assise sur un groupe de quelques dauphins. On voit à la droite d'en haut un Zéphir en l'air qui tient de la main gauche un flambeau, et de l'autre répand des fleurs. On lit en bas, à droite: *E. Q. Diama.*, et à gauche: *A. E. Ex.*

Hauteur : 8 p. Largeur : 6 p.

22. *Flore et une Déesse qui tient le caducée.*

Flore vue par le dos, assise sur un nuage près d'une autre Déesse qui tient le caducée de la main droite élevée. Flore a le bras gauche appuyé sur une corne d'abondance remplie de fleurs. Un Amour qui répand pareillement des fleurs, voltige en l'air vers la gauche d'en bas. Deux autres petits Amours planent à la droite d'en haut, et au milieu se voit une colombe ayant au bec un petit rameau d'un arbre.

Le fond est parsemé d'étoiles. Ce sujet est renfermé dans un ovale, hors duquel on lit, à gauche: EQUES, à droite: *Diam.ˢ In.* Plus bas, à gauche, est écrit: *Fran.ˢ Balan.ˢ Ex.*

Diamètre de la hauteur de l'ovale: 8 p. 3 lign. Celui de la largeur: 6 p. 2 lign.

23. *Vénus et l'Amour.*

Vénus assise sur un nuage, donnant un baiser à l'Amour, pendant qu'elle lui dérobe une flèche de son carquois. Dans les airs planent six petits Amours, parmi lesquels on remarque deux sur le char de la déesse qui est à la gauche du haut de l'estampe. Au milieu d'en bas sont deux tourterelles qui se bequètent. Dans la marge d'en bas est écrit: *Ill.ᵐᵒ Dn.ᵒ Don.ᵒ Andree CVmo. observantiae argumentum dedico — — Joseph Diamantinus inuentor.* Ce morceau n'est gravé presque qu'au trait.

Hauteur: 8 p. La marge d'en bas: 6 lign. Largeur: 6 p. 4 lign.

24. *La Nuit.*

La Nuit assise sur des nuées, ayant la main droite posée sur une sphère armil-

laire, et l'autre appuyée sur un globe, au-dessous duquel on remarque plusieurs attributs des arts et des sciences. La déesse est environnée de plusieurs de ses Enfans. Dans la marge d'en bas on lit: *Illmo atque Exce.^{mo} Angelo de Angelis Flauijs Comenis — — Josep. Diam.^{nus} ex animi obseruantie D. D.*

Hauteur : 8 p. La marge d'en bas : 8 lign. Largeur : 6 p. 5 lign.

25. *Flore et Mercure.*

Flore ayant de grandes ailes au dos, assise sur un nuage, et répandant des fleurs sur la terre. Elle retourne sa tête vers Mercure qui semble vouloir la couvrir d'un filet. Trois Amours sont en l'air à la gauche d'en bas, et deux autres à la droite d'en haut. Dans la marge d'en bas on lit: *Illmo ac Exmo Dno. Aloysio Pisano Proc. D. Marci, Opusculum hoc aere incisum obsequij et observantiae argumentum Dedico. Joseph Diamantinus Inu.*

Hauteur : 8 p. 10 lign. La marge d'en bas : 3 lign. Largeur : 6 p. 10 lign.

26. *Saturne et Rhéa.*

Saturne assis, regardant une urne, sur

laquelle il s'appuye, et d'où coule de l'eau dans un ruisseau animé par deux canards qui nagent au milieu du devant. Saturne est accompagné de deux enfans dont l'un tient une faulx, et de Rhéa qui est assise vers la droite du fond. Sujet renfermé dans un octogone. On lit à la gauche d'en bas : *Eques Diam. Inuentor.*

Hauteur : 9 p. 2 lignes ? Largeur : 7 pouces ?

27. *Bacchus, Cérès et Vénus.*

Bacchus assis à gauche, tient une grappe de raisin, à laquelle Cérès assise devant lui, semble vouloir joindre une petite gerbe de bled qu'elle tient de la main droite, ayant l'autre appuyée sur un vase rempli de fruits. A droite est debout Vénus accompagnée de l'Amour. Un autre petit Amour est couché sur un grand piédestal qui s'élève au milieu du fond, et au delà duquel sont plantés deux arbres. Dans la marge d'en bas on lit: *Ill.mo D. D. Ferdinando Priulio — — Joseph Diamantinu.s D. D. D.*

Hauteur : 9 p. La marge d'en bas : 6 lign. Largeur : 6 p. 6 lign.

28. *Vénus.*

Vénus assise par terre, s'appuyant sur le bras droit, et tenant de la main gauche élevée des fleurs que plusieurs petits Amours sur des nues, répandent sur elle. On remarque à la droite d'en haut le char de la déesse, attelé de deux colombes. Sur un carquois de flèches jetté par terre au milieu du devant, on lit: *I. D. In.* Ce sujet est renfermé dans un octogone, au bas duquel est écrit: *Ill.mo Benedicto Capello Pat: Ven:to moribus et virtute ornatis.mo Joseph Diam.s DDD.*

Hauteur de l'octogone: 9 p. 2 lign. Largeur: 7 p. 1 lign.

29. *Mercure enlevant une jeune femme.*

Mercure en l'air portant sur ses bras une jeune femme qui semble pousser de cris. De deux petits Amours qui voltigent en haut, l'un répand des fleurs; un troisième à la gauche d'en bas, porte le caducée de Mercure. Ce sujet est renfermé dans un octogone. Sans nom.

Hauteur: 9 p. Largeur: 7 p. 2 lign.

30. *Saturne, l'Amour et une femme.*

Saturne assis à gauche, regarde l'A-

mour vu par le dos et couché par terre devant lui. A droite, est debout une femme tenant une flûte et un autre instrument semblable, et ayant à ses pieds une corne d'abondance. Ce sujet est renfermé dans un octogone, hors lequel on lit en bas : *Ill.ri V. Ant.o Nucci Obseq.i Pig:re Jos.f Dia.us DDD.*

Hauteur : 9 p. 5 lign. Largeur : 7 p.

31. *Zéphir.*

Zéphir transportant en l'air une jeune femme, peut-être Psyché. On remarque en haut sur des nuées, à gauche Junon, au milieu l'Amour, et vers la droite Mercure. Dans une forme ovale. Cette pièce qui est sans nom, est attribuée à *Diamantini ;* toute fois elle est de ses commencemens.

Diamètre de la hauteur : 9 p. 6 lign. Celui de la largeur : 7 p.

32. *Mercure et Argus.*

Mercure debout à gauche, endormant du son de sa flûte Argus qui est assis à droite, ayant la tête appuyée sur sa main gauche, et de l'autre tenant un long bâ-

tou. On remarque Io changée en vache dans le fond à gauche. Dans un octogone. On lit en bas : *Illmo et Excel.^{mo} Viro Joan. Dominico Theupolo Pa:^{o} V: ob Polimathiam Eruditiss:^{mo} — — Joseph Diamantinus DDD.*

Hauteur : 9 p. 8 lign. Largeur : 7 p. 2. lign.

33. *Boréas et Orithye.*

Boréas enlevant en l'air Orithye qui pousse des cris d'allarme, étendant les deux bras. De trois Amours qui voltigent autour d'eux, l'un, dans le haut de l'estampe, répand des fleurs, les deux autres, à la droite d'en bas, portent une guirlande de fleurs. Dans un octogone. On lit en bas : *Illmo D. Ludovico Vidmanno Com. Hondeburgh etc. ac P:^{o} Ven:^{o} Aetern.^{ti} Digniss.^{mo} Joseph Diamanti : DDD.*

Hauteur : 9 p. 7 lign. Largeur : 7 p. 4 lign.

34. *Didon.*

Didon au désespoir, assise au pied du bûcher pour s'y donner la mort. Elle est accompagnée d'une de ses femmes qui exprime de l'éffroi. Au-dessus d'elle pla-

ne sur des nuées, Iris tenant une ceinture, et plus haut voltigent en l'air deux génies dont chacun porte un flambeau. Dans un octogone. On lit en bas: *Illmo et Excel.^{mo} Joanni Nani —— Joseph Diamantinu.^{s}* DDD., et à gauche, près d'un vase, *F. B. ex.* c'est-à-dire: *Franc: Balanus excudit.*

Hauteur: 9 p. 10 lign. Largeur: 7 p.

35. *Saturne et Rhéa.*

Saturne assis à côté de Rhéa qui lui présente une pomme. Le fond offre au milieu un piédestal surmonté de deux vases, une colonne et deux arbres. On y remarque à gauche un petit Amour mettant du fruit sur un petit autel, à droite un autre Amour qui semble presser une pomme entre ses deux mains. Au bas de ce même côté, les mots: *EQVES DIAM.^{s} in* sont écrits sur un globe contre lequel Rhéa est appuyée. Dans un octogone. Au bas de la gauche on lit: *Paulus Paganus Exc.*

Hauteur: 9 p. 8 lign. Largeur: 7 p. 5 lign.

36. *Mercure et Argus.*

Mercure assis à droite, cessant de jouer

de sa flûte, remarquant qu'Argus assis à gauche s'étoit endormi. On remarque entre ces deux figures un chien, et un peu plus vers le fond, Io changée en vache. Au milieu d'en haut plane en l'air un Amour faisant signe de silence. Dans la marge d'en bas on lit: *Ill.mo D. D. Ferdinando, de Tassis uario scienc:arum genere, ornatissimo, atque Humanissimo Pat.no suo colendo.— Joseph Diamantin.s Eq.s DDD.*

Hauteur: 10 p. 4 lign. La marge d'en bas: 4 lign. Largeur: 7 p. 8 lign.

37. *Saturne, Vénus et l'Amour.*

Saturne debout, près de Vénus qui est assise, et à qui l'Amour met une couronne de fleurs sur la tête. Ces trois figures se trouvent sur le bord d'une pièce d'eau où l'on voit deux cignes. En haut plane en l'air Psyché qui répand des fleurs sur les trois divinités. Dans la marge d'en bas on lit: *Ill.mo et Excel.mo D. D. Constantino Lauretano —— Joseph Diamanti.nus DDD.*

Hauteur: 10 p. 4 lignes? La marge d'en bas: 3 lignes? Largeur: 7 p. 8 lignes?

38. *Vulcain.*

Vulcain assis à gauche, au pied d'un rocher, forgeant pour Jupiter une foudre qu'il tient de la main gauche, ayant dans l'autre un marteau. Un des Cyclopes est à genoux devant lui. En haut planent, dans des nues, deux hommes dont l'un a des oreilles d'âne, l'autre regarde en bas. On apperçoit l'Amour tout au haut du côté gauche. Sans nom.

Hauteur : 10 p. 8 lignes? Largeur : 8 pouces?

39. *Cinq Muses près d'un Fleuve.*

Trois Muses assises l'une à côté de l'autre. Celle à gauche tient un livre de musique, une autre, à droite, joue du flageolet, et la troisième, au milieu, qui semble être Uranie, a auprès d'elle un globe, sur lequel on apperçoit quelques signes du zodiaque. Deux autres Muses qui causent ensemble, se voient dans le fond à droite, et sur le devant de ce même côté est assis un Fleuve. Le fond représente un paysage. On lit à la droite d'en bas : *Eques Diam.^s in. Fran.^s Balan.^s Ex.*

Hauteur : 11 p. 3 lign. Largeur : 7 p. 8 lign.

40. *Danaé.*

Danaé couchée sur un lit, reçoit la pluie d'or que Jupiter verse sur elle d'une cuve. Ce dieu est assis sur des nuées dans le haut de l'estampe, et entouré de quelques petits Amours. Au-dessus de lui, Mercure plane en l'air, et à ses pieds se voient l'aigle et le globe de la terre. Danaé est accompagnée de deux Amours, dont celui à droite lui dresse les cheveux, l'autre, à gauche, ramasse la pluie d'or dans un vase. Au bas de ce dernier on lit: *Eques Diamantinus in.*, et à droite: *Paulus Paganus Ex.* Dans un ovale.

Diamètre de la hauteur: 11 p. 6 lignes? Celui de la largeur: 9 pouces?

OEUVRE

DE

PIERRE ANTOINE DE PIETRI.

Pierre Antoine de Pietri, ou *Petri*, ou *Pitri*, naquit à Premia dans le Novarois en 1663, ou, suivant *Lanzi*, en 1671, et mourut à Rome 1716. Il apprit son art chez *Joseph Ghezzi*, *Ange Massarotti* et *Charles Maratti*. Il étoit un des disciples les plus distingués de ce dernier maître, et devint bon peintre à l'huile et à fresque.

Ce maître a gravé quelques estampes d'après ses propres inventions. Il les a exécutées à l'eau-forte et terminées au burin avec soin; il y en a quelques unes qui sont d'un effet piquant.

Nous ne saurions pas déterminer exac-

tement le nombre des pièces de notre artiste, mais il y a sujet de croire, qu'il ne va pas au delà de celles décrites et mentionnées dans ce catalogue.

1. *La Ste. Vierge.*

La Ste. Vierge assise, soutenant l'enfant Jésus qui est debout sur ses genoux, et qui tient un rosaire de la main droite élevée. Dans une forme ovale, au bas de laquelle est un cartouche avec huit vers Italiens qui commencent ainsi: *Correte tutti in* etc., et tout en bas on lit: *Pietro de Petri inu. et scul.*

Hauteur : 9 p. 8 lign. Largeur : 6 p. 5 lignes.

2. *Le Purgatoire.*

La Ste. Vierge et St. Joseph, et un peu plus bas St. Antoine de Padoue assis sur des nues, intercédant auprès de Dieu pour les ames du purgatoire. Belle estampe, bien terminée. On lit à la droite d'en bas: *Gioseppe Marini Fece Fare per sua Deuotione, e Ded. a. Dio. Pietro A. de Pietri Inue. et sculp. A.* 1694. — *Con lic. de sup.*

Hauteur : 14 p. 6 lign. Largeur : 9 p. 6 lign.

3. *Frontispice.*

La Peinture, l'Architecture et la Sculpture, présentant leurs hommages à la Religion assise sur un autel, au bas duquel on lit: *Aras imagines simulacra deo sanctisque suis extruimus ponimus.* Ce sujet allégorique est dans une décoration d'architecture, au haut de laquelle sont les armes du cardinal J. François Albani, et une dédicace adressée à ce cardinal par J. J. de Rossi. Au bas de la planche on lit: *Disegni di vari altari e cappelle* etc. — *Ciro Ferri inuent.* — *Pietro Antonio de Pitri sculp.*

Hauteur: 15 p. 9 lign. Largeur: 12 p. 2 lign.

4. *Portrait d'un Ecclésiastique.*

Il est représenté à mi-corps, et vu presque de face. Son corps est tourné vers la gauche. Il est vêtu d'un habit noir, et a un rabbat blanc autour du cou. En bas est une banderole destinée pour quelque inscription. Sans toute lettre *).

Hauteur: 4 p. Largeur: 2 p. 10 lign.

*) Nous apprenons par une note écrite sur l'épreuve que nous avons devant nous, que cette pièce est gravée par *Pierre de Pietri,* et qu'elle représente *Roger Giovanelli de Veletri, chantre de la chapelle pontificale.*

Pièces de P. A. de PIETRI, citées par BENARD dans son catalogue du cabinet de Paignon Dijonval.

1. L'assomption de la Vierge; les apôtres sont dans l'admiration; en haut.
2. St. Laurent Justinien, patriarche de Venise, à genoux devant un prie-dieu; la Vierge lui apparoît, portée par des anges. En haut.

OEUVRE

D'ANTOINE BALESTRA.

(Nr. 1 des monogrammes.)

Antoine Balestra naquit à Vérone en 1666, et mourut dans la même ville en 1740. A l'âge de vingt et un ans il alla à Venise, pour apprendre l'art chez *Antoine Bellucci* pendant trois ans. Les études qu'il fit ensuite dans ses voyages à Bologne, et à Rome, où il se mit pour quelques ans sous la direction de *Charles Maratti*, et enfin à Naples pour se familiariser avec les beautés particulières des artistes de ce pays, lui procurèrent un style correct, et plein de vigueur et de grâce.

On a de cet excellent peintre quelques estampes dessinées et gravées à l'eau-forte avec infiniment d'esprit et de goût.

Nous n'en connoissons que les quatre pièces dont nous donnons ici le détail; mais *Heineke* en décrit encore quatre autres dont nous n'avons pas sujet de mettre l'existence en doute, quoique nous ne soyons jamais parvenu à les voir.

Il est à croire, que l'oeuvre complet de notre artiste n'est effectivement composé que de ces huit pièces.

1. *La Ste. Vierge.*

La Ste. Vierge assise sur un nuage, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui tient de la main droite une petite croix. On voit vers le fond, à droite, deux petits anges, et vers la gauche deux têtes de Chérubins. Dans une forme ovale. On lit en bas: *Dilectus meus mihi* etc. — — *Antonius Balestra in. et fecit.* 1702.

Hauteur: 5 p. 9 lign. Largeur: 4 p. 3 lign.

2. *La Ste. Vierge accompagnée de St. Jean.*

La Vierge assise ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui joue avec une croix et une banderole appartenantes au petit St. Jean, sur le dos duquel la mère de Dieu

a posée la main droite. Vers le haut de la droite on remarque trois tetes de Chérubins sur un nuage. A la gauche de la marge d'en bas est écrit: *Antonius Balestra in. et fecit.* 1702.

Hauteur : 5 p. 2 lign. La marge d'en bas : 6 lign.
Largeur : 4 p. 3 lign.

3. *Les deux guerriers.*

Un guerrier romain debout devant son camarade qui est assis par terre, et à qui il parle faisant un geste de la main droite. On remarque une troupe de soldats dans le fond à gauche. Au bas de ce même côté est écrit : *A. Balestra fe.*

Hauteur : 3 p. 8 lign. Largeur : 2 p. 11 lign.

4. *Buste d'un guerrier.*

Le buste d'un guerrier vu de trois quarts et tourné vers la droite. Il est couvert d'un casque. On remarque autour de ce buste cinq différentes têtes d'hommes, et au milieu d'en bas la tête d'un cheval, toutes très légèrement griffonnées. A la droite d'en haut est le chiffre *AB*.

Hauteur : 3 p. 8 lign. Largeur : 2 p. 11 lign.

Pièces citées par HEINEKE *dans son dictionnaire des artistes etc.*

1. Une Ste. Vierge assise sur les nues avec l'enfant Jésus, à qui le petit St. Jean présente un fouet. *Mater pulchrae dilectionis. Antonius Balestra inv. et fec.* 1702. in 8vo.

2. Les trois anges chez Abraham, moyenne pièce gravée par lui.

3. Vignette avec deux figures qui tiennent un drapeau. *Verona fidelis. Æ.* F. L. in 12mo.

4. Le portrait de l'architecte Michel San Michele, avec des attributs, in folio, marqué *Æ. inv.*

OEUVRE

DE

JEAN BAPT. DE TODESCHIS.

La pièce suivante, marquée du nom de *Jean Baptiste de Todeschis*, appartient, suivant toute apparence, au peintre véronois, communément nommé *Tedesco.* Suivant *Pozzo* (p. 198) il apprit l'art chez *André Voltolino* et *Louis Dorigni*, et fit dans la suite quelques tableaux historiques pour les églises de sa ville natale. Il florissoit vers 1718. On ne connoît de lui que la seule pièce qui suit, et qui est une imitation, pour ne pas dire, une copie en petit de l'estampe gravée par *François de Wyngaerde* d'après un tableau d'*Antoine van Dyck.* Le dessein en est assez médiocre ; mais elle est gravée

d'une pointe facile et pittoresque. Il est à croire, que notre artiste l'a faite dans sa jeunesse.

1. *Le corps mort du Sauveur.*

Deux grands anges adorant à genoux le corps mort de Jésus Christ que leur montre un petit ange, et que la Sainte Vierge soutient sur son séant. Une sainte femme à genoux à droite s'essuye les larmes. A la gauche d'en bas, sur une banderole, on lit: *All' illustre Sig. e Pron. Mio Coll. mo Il Sig. Antonio Longo — Joan. Batta. de Todeschis fecit et sculpsit.*

Largeur: 8 p. 6 lign. Hauteur: 5 p. 5 lign.

OEUVRE

DE

PIERRE LÉON GHEZZI.

Pierre Léon Ghezzi naquit à Rome en 1674, et mourut dans la même ville en 1755. Il fut disciple de *Sébastien* son père, et devint peintre habile à l'huile, à fresque et en émail; il grava aussi en pierres dures. Cet artiste avoit un talent extraordinaire pour faire des portraits de carricature, de manière qu'il en dessina souvent ceux de quatre ou cinq personnes qu'il n'avoit vues qu'en passant.

Il nous a laissé plusieurs estampes dont les unes sont gravées à l'eau-forte et terminées au burin dans le goût de *Pierre Aquila*, les autres, surtout les vignettes et lettres grises sont exécutées à l'eau-

forte seule d'une pointe aussi légère que spirituelle.

Nous avons sujet de croire, que notre catalogue de son oeuvre est complet.

1. *La nativité.*

Les bergers adorant le petit Christ nouvellement né. Sur le devant à gauche est la Vierge à genoux, à droite St. Joseph assis sur le bàt de l'àne. Dans la marge d'en bas on lit: *Petrus Leo Ghezzius inu. del. et scul. Romae Sup. perm.*

Hauteur: 6 p. 2 lign. La marge d'en bas: 3 lign.
Largeur: 4 p. 3 lign.

2. *La nativité.*

Le même sujet traité différemment. La Vierge au milieu de l'estampe, ôte le voile qui couvre le petit Jésus endormi dans la crêche, pour le montrer aux bergers. St. Joseph debout sur le devant à droite, fait signe de silence de sa main droite élevée. Dans la marge d'en bas on lit: *Petrus Leo Ghezzius Inuen. Delin. et Scul.*

Hauteur: 6 p. 2 lign. La marge d'en bas: 2 lign.
Largeur: 4 p. 2 lign.

3. *Jésus Christ instituant St. Pierre chef de son église.*

Jésus Christ debout à gauche, remet à St. Pierre agenouillé devant lui, le soin des ouailles de l'église. On remarque trois autres disciples dans le fond à droite. On lit dans la marge d'en bas: *Petrus Leo Ghezzius In. delin. et sculp.*

Hauteur: 6 p. 2 lign. La marge d'en bas: 2 lign.
Largeur: 4 p.

4. *L'assomption de la Ste. Vierge; d'après Joseph Ghezzi.*

La Ste. Vierge transportée au ciel sur un nuage soutenu par quatre anges. La Vierge est représentée agenouillée, les bras ouverts, et les yeux levés vers le ciel. On lit à la gauche d'en bas: *Joseph Ghezzius Pin. Romae in Ecc.ª S. M. Vallicella.* Dans la marge d'en bas est écrit: *Has caelaturae primitias Ill.mo D. Equiti Clarissimo Falconerio Protectori eximio — Petrus Leo Ghezzius D. D. D. — Romae sup. perm.* 1699.

Hauteur: 13 p. La marge d'en bas: 11 lign.
Largeur: 9 p.

5. *St. Joseph.*

St. Joseph à mi-corps, vu de profil. et tourné vers la gauche. Il a les yeux levés vers le ciel, les mains croisées sur la poitrine, et tient un bâton garni de fleurs. Dans la marge d'en bas on lit: *Quem constituit Dominus* etc. — *Petrus Leo Ghezzius Del. et Scul.* 1700. — *Romae sup. perm.*

Hauteur: 6 p. La marge d'en bas: 1 p. 2 lign. Largeur: 5 p. 5 lign.

6. *St. Joseph; d'après Joseph Ghezzi.*

St. Joseph considérant l'enfant Jésus qu'il tient sur ses bras. Il est tourné vers la droite de l'estampe. Dans la marge d'en bas on lit: *Posuit te Deus Dominum* etc. Plus bas est écrit, à gauche: *Joseph Ghezzius inu. et pin.*, et à droite: *Petrus Leo Ghezzius Del. et Scul. Romae sup. perm. An.* 1700.

Hauteur: 8 p. 6 lign. La marge d'en bas: 1 p. Largeur: 7 p. 2 lign.

7. *Ste. Françoise, veuve Romaine.*

Le portrait de Ste. Françoise, veuve Romaine, représentée à mi-corps, et

accompagnée d'un ange qui se voit à droite. Elle tient un livre ouvert dans lequel est écrit: *Tenuisti manum dexteram* etc. On lit en bas: *Vetustissima imago. S. Franciscae. — Eques P. Leo Ghezzius scul.*

Hauteur: 6 p. 5 lign. Largeur: 4 p. 3 lign.

8. *Pierre Palazzi.*

Le portrait de Pierre Palazzi de Brescia, mathématicien. Il est à mi-corps, vu presque de face, et tourné un peu vers la droite. Il a devant lui deux livres ouverts, et fait un geste de la main gauche. On lit en bas: *Praeclaris.º Abb. Petro Palatio — — Petrus leo Ghezzius ad Vivum Delin. Scul. et Dicavit.* Suivent des distiques Latins: *Moribus*, *ingenio* etc.

Hauteur: 9 p. 8 lign. Largeur: 6 p. 10 lign.

9–25. *Vignettes et Lettres grises pour les Homélies du Pape Clément XI.*

Ces pièces ont été destinées pour orner un ouvrage intitulé: *Clementis undecimi pontificis maximi Homiliae in Evangelia. Romae* 1722, *apud Jo. Mariam Salvioni* in fol.

9) *Vignette.* Un héros, assis sur une butte, tuant de sa lance un grand serpent. Un bouclier, marqué des armes du pape, est appuyé contre la butte. Sur un écriteau jetté par terre aux pieds du héros, on lit: *Roma sancta;* et à la gauche d'en bas: *Petrus Leo Ghezzius Inu. del. et Scul.*

Largeur: 5 p. 5 lign. Hauteur: 3 p.

Lettres grises.

Hauteur: 2 pouces, sur une même largeur.

10) A. La lettre A entrelacée des clefs de l'église croisées, et de la thiare papale. *P. L. Ghezzius Inu del. et Scul.*

11) D. St. Pierre augmentant le nombre des fidèles par des sermons. *Ghezzius fecit.*

12) E. St. Pierre guérissant un paralitique. *P. L. Ghezzius Inu. del. et Scul.*

13) F. Jésus Christ lavant les pieds à St. Pierre. *Ghezzius In. et fecit.*

14) G. St. Pierre frappant Malcus. *Ghezzius fecit.*

15) H. Jésus Christ en prière à la montagne des olives. *Ghezzius fecit.*

16) I. St. Pierre éveillant Jésus Christ endormi dans le bâteau pendant un orage. *P. L. Ghezzius Inu. del. et Scul.*

17) L. La transfiguration de Jésus Christ sur le mont Tabor. *Ghezzius Inu. et fecit.*

18) M. Le reniement de St. Pierre. *P. L. Ghezzius Inu. del. et scul.*

19) N. St. Pierre debout près d'un homme étendu mort par terre. *P. L. Ghezzius Inu. del. et sc.*

20) P. St. Pierre près du tombeau vuide du Sauveur. *P. L. Ghezzius Inu. del. et scul.*

21) Q. Le martyre de St. Pierre. *Ghezzius fecit.*

22) R. Jésus Christ remettant à St. Pierre les clefs de l'église. *P. L. Ghezzius Inu. del. et Scul.*

23) S. St. Pierre montrant Simon le Magicien tombant du haut de l'air où il s'étoit élevé. *Ghezzius fecit.*

24) T. Jésus Christ ordonnant à St. Pierre, d'avoir soin de ses ouailles. *P. L. Ghezzius Inu. del. et sc.*

25) V. St. Pierre baptisant à Césarée Corneille le centenier. Même inscription.

26 - 29. *Vignettes et Lettres grises pour les Sermons consistoriales du pape Clément XI.*

Ces pièces ont été destinées pour orner un ouvrage intitulé: *Clementis undecimi Pontificis maximi orationes consistoriales. Romae.* 1722. *Apud. Jo. Mariam Salvioni.* In fol. On a aussi employé dans ce même ouvrage la vignette 9) et les lettres grises A, E, I, P, R, S, V de l'ouvrage précédent.

26) Cul de lampe offrant un coq ayant les ailes déployés. *P. Leo Ghezzius Fecit.*

Largeur : 3 p. 6 lign. Hauteur : 2 p. 10 lign.

27) Vignette représentant un entrelas d'un ancre, d'un filet de pêcheur, et de deux rames. *P. Leo Ghezzius fecit.*

Largeur : 5 p. Hauteur : 2 p. 10 lign.

28) Vignette où l'on a représenté un Chérubin portant sur ses ailes une espèce de grand plat, sur lequel on voit une thiare, des chapeaux de cardinaux, des mitres épiscopales et des crosses *P. Leo Ghezzius fecit.*

Largeur : 5 p. 4 lign. Hauteur : 3 lign.

29) Lettre grise C. L'ange du Seigneur délivrant St. Pierre de la prison.

Hauteur : 2 pouces, sur une même largeur.

30–32. *Les grandes Vignettes.*

Suite de trois estampes *).

Largeur : 7 p. 6 lign. Hauteur : 2 p. 6 lign.

30) Dieu défendant à Adam et Eve de manger du fruit de l'arbre de vie. Le fond représente le paradis animé de plusieurs animaux, parmi lesquels on remarque, à gauche l'autruche, à droite le porc-épic et la tortue. On lit à la gauche d'en bas: ***Petrus Leo Ghezzius inu. del. et sculp.***

31) Un légat du pape Nicolas V, ayant audience auprès de Charles VIII, roi de France. Le trône du roi se voit à la droite de l'estampe. Sur une feuille de papier deroulé que tient le légat, on lit: *Nicolaus V Ad sacram Petri sedem.* A gauche est écrit: *Concordata Germaniae*, et plus bas: *Petrus Leo Ghezzius Inu. del. et sculp.*

*) Vraisemblablement pour quelque ouvrage imprimé, que cependant nous ne connoissons pas.

32) Un cardinal suivi de quatre ecclesiastiques, recevant une bulle que lui remet le pape Nicolas V, assis à gauche sur son trône, et sur laquelle est écrit: *Constitutio A. F. Romae.* On lit à la gauche d'en bas: *Petrus Leo Ghezzius Inu. del. et sculp.*

33. *L'école d'anatomie. Vignette.*

Grande vignette, où l'on a représenté un professeur de l'anatomie donnant des instructions à ses disciples dans une salle, au milieu de laquelle un cadavre est étendu sur une table. On lit en bas: *Eques Petrus Leo Ghezzius Inu. del. et scul.* Pièce destinée pour orner le frontispice d'un livre imprimé, qui a pour titre: *Riflessioni di Gaetano Petriolo su le tavole anatomiche di Bartolommeo Eustachio. Roma.* 1740. in fol.

Largeur: 6 p. Hauteur: 3 p. 10 lign.

OEUVRE

DE

JACQUES AMICONI.

Jacques Amiconi, que Zanetti appele *Amigoni*, naquit à Venise en 1676, et mourut à Madrid en 1752, ou, suivant *Heineke*, en 1758. Il travailla à Munich et plus tard à Londres. Dans la suite il alla en Espagne. Il peignit avec succès l'histoire et le portrait; cependant on blâme sa négligence dans les contours qui laissoient tout dans une espèce d'indecision.

Ce peintre a gravé lui-même. Ses estampes sont faites à l'eau-forte mèlée d'ouvrage de burin d'une manière moëlleuse et fort agréable.

Nous n'en connoissons que les trois pièces dont nous donnons ici le détail, et nous sommes persuadés qu'il n'en a

pas fait d'autres. *Heineke* à la vérité, en cite encore cinq pièces, mais il y a sujet de croire, que cet auteur s'est trompé, puisqu'il n'est pas vraisemblable, que des pièces d'un maître si moderne fuissent déjà assez rares, pour avoir pu échapper aux recherches soigneuses que nous avons faites à leur égard dans plusieurs collections des plus riches.

1. *La Vierge et l'enfant Jésus.*

La Vierge vue de face, ayant devant elle l'enfant Jésus qui dort couché dans son berceau, et dont elle tient la main gauche. A la gauche de la marge d'en bas on lit: *I. Amigoni Pinxit et fecit.*

Hauteur: 6 p. 3 lign. La marge d'en bas: 3 lign. Largeur: 4 p. 10 lign.

2. *Jupiter et Callisto.*

Jupiter sous la forme de Diane, faisant l'amour à la nymphe Callisto. On lit dans la marge d'en bas: *G. Amiconi Pin. et sculp. — — Giove di Cintia i can prende* etc.

Largeur: 13 p. 2 lign. Hauteur: 9 p. 8 lign. La marge d'en bas: 10 lign.

3. *Zéphir et Flore.*

Flore assise présente des fleurs à Zéphir qui voltige devant elle sur un nuage. On lit dans la marge d'en bas: *Jacobus Amiconi Pinxit et sculpsit.* — — *A Zeffiro, da cui regno* etc.

Même dimension.

Pièces citées par HEINEKE *comme gravées par J.* AMICONI *même.*

Page 203 *du diction.* Le Sauveur, demi-figure avec la main droite, pièce in 8vo intitulée *Salvator mundi*, gravée par *Amiconi* lui-même.

Page 208. Les quatre élémens, quatre pièces gravées par *Amiconi* lui-même.

1. Un jardinier qui offre un bouquet à une fille, représentant la Terre.
2. Paysan et paysanne qui s'enfuyent, le Feu ayant pris à leur cabane.
3. Un paysan tenant un nid d'oiseau, et le présentant à une fille, c'est l'Air.
4. Un pêcheur présentant un poisson à une fille, c'est l'Eau.

OEUVRE

DE

MARC RICCI.

(Nr. 9 des monogrammes.)

Marc Ricci naquit à Belluno en 1679, et mourut à Venise en 1729. Il apprit l'art chez son oncle *Sébastien Ricci*, et devint très bon peintre de paysage et d'architecture. On le considère comme un des meilleurs maîtres dans son genre qui, depuis le *Titien*, soit sorti de l'école de Venise. Il alla à Paris, et en 1710 à Londres où il s'acquit une grande renommée.

Ce peintre n'a gravé que les vingt estampes dont nous donnons ici le détail, et qui représentent des paysages mêlés de fabriques et de pièces d'architecture.

Elles offrent un bon choix de sites, et en général de belles formes; mais elles sont gravées d'une pointe de peu de goût, surtout ce qui regarde le feuiller des arbres. Les ciels sont lourds, les figures médiocres, tous les animaux mal dessinés. Néanmoins ces estampes ne laissent pas d'être très intéressantes.

1 – 20. *Différens paysages.*

Suite de vingt estampes.

Ces pièces sont gravées à l'eau-forte et numérotées de 1 à 20, les unes à la gauche, les autres à la droite d'en haut.

Elles sont précédées des deux pièces suivantes.

Un frontispice offrant un cartouche qui renferme ce titre : *Varia Marci Ricci pictoris praestantissimi experimenta ab ipsomet autore inventa, delineata, atque incisa et a me Carolo Orsolini — in lucem edita. Anno M.D.C.C.XXX. Venetiis.* Ce frontispice est gravé à l'eau-forte par *Charles Orsolini* sur le dessein d'*Antoine Visentini.*

Un portrait de Marc Ricci, gravé au

burin en 1724 par *A. Faldoni* d'après *Rosalba Carriera.*

1) Vue d'un village situé sur le bord d'une petite rivière. On voit au milieu du devant un jeune paysan faisant sortir une vache et un mouton de l'eau, dans laquelle ils semblent avoir été pour s'abbreuver. Une autre vache et deux moutons sont sur le rivage à la gauche de l'estampe, où l'on voit aussi le chiffre de l'artiste. Cette estampe est dédiée à François Treuisano, évêque de Vérone.

Largeur: 15 p. 9 lign. Hauteur: 10 p. 6 à 9 lign.

2) Paysage, où l'on voit une étable, de laquelle on fait sortir un troupeau de bétail qui se dirige vers un ruisseau remarquable par deux petites cascades, à l'une desquelles sont deux blanchicheuses. Dédié à Gérard Sagredo.

Même dimension.

3) Un bois, au milieu duquel un ours effraie plusieurs personnes qui s'enfuient. On remarque sur le devant à

gauche un homme à cheval, allant au grand galop. Dédié à G. Sagredo.

Même dimension.

4) Paysage, où l'on a représenté sur le devant à gauche un paysan faisant passer sur un petit pont de bois un cheval de somme rétif. Dédié à Jacques Superantio.

Même dimension.

5) Vue d'une petite ville située sur une montagne, au pied de laquelle on voit un chariot chargé d'un grand tonneau, et attelé de quatre boeufs. Dédié à Hermolao Pisani.

Même dimension.

6) Vue d'un village. Sur le devant à droite on voit un homme apportant un oiseau à un jeune garçon qui accompagne une femme assise sur une pierre. Dédié à G. Sagredo.

Même dimension.

7) Paysage, où l'on voit au milieu du devant un homme qui va grimper sur un arbre pour en cueillir des fruits. Au pied de cet arbre sont deux fem-

mes, l'une debout, l'autre assise. Dédié à Hermolao Pisani.

Même dimension.

8) Les ruines d'un ancien bâtiment voûté. Sur le devant de la droite un jeune homme placé sur une grosse pierre taillée, semble prêcher à plusieurs hommes qui sont partie assis, partie debout en différentes attitudes autour de lui. Dédié à Gérard Sagredo.

Même dimension.

9) Les ruines d'un édifice magnifique. On remarque à droite un Sphinx sur un piédestal, et au milieu du devant un pélerin assis par terre, près d'une femme accompagnée de deux petits enfans. Dédié à J. B. Recanato.

Hauteur: 14 p. 6 à 8 lign. Largeur: 11 p. 4 à 6 lign.

10) Sujet de ruines. On y remarque particulièrement à gauche trois hommes près d'un très grand vase, et à droite une femme ayant sur le bras un enfant, et regardant un homme occupé près du fût d'une colonne renversée. Dédié à Paul Contareno.

Même dimension.

11) Vue d'une ville située sur le bord d'une rivière. Au milieu du devant un homme conduit un cheval fougueux hors de l'eau, près d'un petit bâteau dans lequel sont deux hommes. Dédié à Antoine Loredano.

Largeur: 13 p. Hauteur: 9 p.

12) Les ruines de différens beaux édifices. On y remarque à gauche deux femmes près d'une grande fontaine magnifique, et à droite un homme debout sur le chapiteau d'une colonne, qui semble parler à une femme assise au bas d'une masse de pierre, et accompagnée d'un enfant. Dédié à Hermolao Pisani.

Même dimension.

13) Vue d'un village dont la place en avant est animée de plusieurs figures, parmi lesquelles on distingue sur le devant à gauche un villageois monté sur un cheval de somme. Dédié à François Trevisano.

Même dimension.

14) Vue d'un bois, où l'on voit sur le devant de la droite deux hommes et une femme qui semblent cueillir les

fruits tombés des arbres; à gauche sont deux hommes dont l'un porte sur l'épaule le tronc d'un arbre sec. Dédié à Jacques Superantio.

Même dimension.

15) Un pays montueux, animé sur le devant par un troupeau de boeufs et de vaches que deux hommes font marcher dans un ruisseau coulant au pied d'une montagne surmontée d'un hameau. Dédié à Michel Grimano.

Même dimension.

16) Vue d'un village, où l'on voit sur le devant à gauche une femme effrayée par un serpent que deux hommes s'efforcent d'écraser à coups de pierre. Dédié à François Trevisano.

Même dimension.

17) Une solitude, où l'on remarque vers la droite deux ermites, l'un au milieu adossé contre un arbre et priant dans un livre, l'autre vers la droite, méditant agenouillé devant une grosse pierre, sur laquelle se voit le chiffre de l'artiste. Dédié à Jean Baptiste Recanato.

Même dimension.

18) Deux hommes l'un à genou, l'autre prosterné, faisant pénitence dans un désert. Le chiffre se voit à la gauche d'en bas. Dédié à Jacques Superantio.

Même dimension.

19) Paysage, où se font remarquer quatre cavaliers qui conduisent leurs chevaux par la bride, en descendant d'un rocher qui occupe le côté gauche de l'estampe. Sur le devant à droite, un homme assis au bas d'un groupe d'arbres s'entretient avec une femme qui est debout devant lui. Au bas de ces deux figures est le chiffre de l'artiste. Dédié à Antoine Loredano.

Même dimension.

20) Un rocher percé, en avant duquel, au milieu de l'estampe, deux hommes s'efforcent à écraser un serpent à coups de pierre. Au travers du rocher percé on apperçoit deux cavaliers qui se dirigent vers le lointain. Le chiffre est presque au milieu d'en bas. Dédié à Paul Contareno.

Même dimension.

OEUVRE

DE

JOSEPH PIETRINI.

Jean Gaspar Fuefslin nous rapporte dans son histoire des principaux artistes de la Suisse, (Tome IV. p. 103) que cet artiste naquit à Carona dans le Canton de Lavis en Suisse, en 1681, et qu'il est mort en 1757. Cet auteur lui donne pour maitre *Jacques Antoine Boni*. *Lanzi* le nomme *Petrini*, et disciple de *Prete Genoese*. Notre artiste travailla à Milan, à Gènes et à Turin où l'on voit beaucoup de tableaux d'autel peints à l'huile, ainsi que plusieurs ouvrages à fresque qui prouvent les bonnes études de leur auteur.

Nous ne connoissons de *Pietrini* que la seule pièce qui suit, et qui est gravée

au burin dans le goût de *Claude Mellan*, c'est-à-dire que toutes les ombres y sont faites d'une seule taille qui n'est point croisée. *Gori* cite cette pièce à l'article de *J. Patrini*, sans nous donner d'autres notices ni sur son auteur, ni sur ses ouvrages.

1. *St. François de Sales.*

Ce Saint est assis dans un paysage, considérant un crucifix planté à la gauche de l'estampe, et ayant ses deux mains posées sur une tête de mort placée sur un livre ouvert. Ce sujet est censé être représenté sur une feuille de papier dont les coins sont recoquillés, et au bas duquel on lit : *Sanctus Franciscus ordinis Minorum Fundator — Joseph Patrini delin. et sculp.* 1732.

Hauteur : 7 p. Largeur : 4 p 10 lign.

OEUVRE

DE

JEAN PIERRE LIGARIO.

Jean Pierre Ligario naquit en 1686 à Sondrio dans le Valteline et mourut dans la même ville, suivant les uns, en 1748, suivant d'autres, en 1752. Il apprit l'art à Rome chez *Lazare Baldi* où il acquit un dessein ferme et une expression hardie, ainsi que dans la suite à Venise, où il acquit le beau coloris des écoliers du *Titien*. *Ligario* étoit peintre également habile à l'huile et à fresque.

Il n'a gravé que les deux estampes suivantes qui sont très difficiles à trouver.

1. *La Ste. Vierge.*

La Ste. Vierge représentée assise et à mi-corps. Elle a les yeux levés vers le ciel,

la main droite posée sur la poitrine, et l'autre en pente. Sa tète est environnée d'un soleil de rayons. A la gauche de la marge d'en bas on lit: *Petrus Ligarius Inc.*

Hauteur : 8 p. 7 lign. La marge d'en bas : 4 lign. Largeur : 6 p. 2 lign.

2. *Le martyre de St. Pierre.*

Les Juifs plantant la croix, sur laquelle le saint apôtre est attaché à la renverse. On remarque sur le devant à gauche une mère assise par terre, et accompagnée de ses deux enfans, l'un desquels elle rend attentif aux souffrances du Saint. Cette estampe est gravée à l'eau-forte d'une pointe très delicate, et retouchée au burin en quelques endroits. L'eau-forte n'ayant pas assez mordu, elle manque de la force requise.

Hauteur : 17 p. 8 lign. La marge d'en bas : 1 p. 6 lign. Largeur : 12 p. 6 lign.

On a de ce morceau deux épreuves.

La première n'a point d'inscription dans la marge d'en bas *).

*) A ce que nous en jugeons par l'épreuve que nous avons devant nous, dont cependant la marge n'est pas entière.

La seconde porte dans la marge cette inscription: *Cum autem Senueris*, *extendes manus tuas*, *et alius te cinget. S. Gio. Cap.* 21. *Vers* 18. Cette seconde épreuve est retouchée dans toutes ses parties, et elle est d'un meilleur effet. On la reconnoit entre autres changemens, en ce que les ombres des ruines qui remplissent le fond, exprimées d'une simple taille dans la première épreuve, sont couvertes d'une seconde taille qui se croise avec la première.

OEUVRE

DE

JÉRÔME FERRONI.

Jérôme Ferroni, peintre Milanois, né en 1687, vint à Rome pour se perfectionner dans l'art sous la conduite de *Charles Maratti.* On ignore la date de sa mort.

Nous ne saurions déterminer avec certitude, si cet artiste n'a gravé que les neuf pièces dont nous donnons ici le détail; mais nous avons tout sujet de croire que son oeuvre ne va pas au delà de ce nombre. *Gori*, à la vérité, cite un *St. Grégoire à genoux devant une image de la Ste. Vierge d'après Annibal Carrache*, et la *Tempérance d'après Raphaël d'Urbin*, mais il est à croire, qu'il y a ici de l'erreur, car, outre que nous n'avons pas trouvé ces

deux pièces dans aucune des collections que nous avons consultées à cet égard, nous les avons aussi cherchées inutilement l'une dans les *Neue Nachrichten* par *Heineke*, T. II, l'autre dans le *dictionnaire des artistes* de ce même auteur, article *Carrache*, quoique ces deux catalogues soient presque complets.

On trouve dans ce dernier ouvrage, Tome II, p. 670, un *St. Charles Borromée à genoux par Ferroni d'après Annibal Carrache*, ce qui nous fait croire que *Gori* et *Heineke* ont eu devant les yeux une même pièce, savoir Nr. 6 de notre catalogue, mais que *Gori* a pris le Saint pour *Grégoire*, et que *Heineke* y a reconnu *Charles Borromée*. Il est plus difficile de s'expliquer pourquoi ces deux écrivains ont attribué l'invention de cette estampe à *Annibal Carrache* plutôt qu'à un autre peintre ou à son véritable auteur qui est *Simon Cantarini le Pésarèse*.

Les estampes de *Ferroni* offrent un dessein très pur, mais elles sont gravées d'une pointe maigre, et avec une netteté trop soignée qui leur donnent un air froid et monotone.

1. Jeune Israëlite jouant du tambour de basque après le passage de la mer rouge. On en remarque une autre à la droite de l'estampe qui, par les gestes de ses mains et par ses yeux levés vers le ciel, semble rendre grâce à Dieu. Cette dernière est accompagnée d'un enfant. On lit dans la marge d'en bas: *Cantemus Domino. — Eques Carolus Maratti inuen. — Hieronymus Ferroni sculp. — Romae super. perm. — Cum priuil. Summi Pont. et Regis Christ.^{mi}.*

Hauteur: 14 p. La marge d'en bas: 1 p. 3 lign.
Largeur: 10 p. 8 lign.

2. Josué commandant au soleil de s'arrêter. Il tient de la main gauche le bâton de commandement, et étend la droite vers le soleil. On lit dans la marge d'en bas: *Ne Mouearis* — — Les autres inscriptions sont les mêmes comme dans la pièce précédente.

Même dimension.

3. Judith venant de couper la tête d'Holoferne. On remarque sa servante dans le fond de la tente, à la droite de l'estampe. On lit dans la marge d'en bas: *Laudate Dominum qui interfecit* etc. l'an-

née 1705 et les autres inscriptions de Nr. 1.

Même dimension.

4. Jahel montrant à Barac, Sisara qu'elle vient de tuer. Barac et des soldats qui l'accompagnent, se voient dans le fond à gauche. On lit dans la marge d'en bas: *Sic pereant omnes inimici tui Domine*, et les autres inscriptions des trois pièces précédentes.

Même dimension.

5. Joseph s'échappant d'entre les bras de la femme de Putiphar. On lit dans la marge d'en bas: *Qui relicto in manu eius pallio, fugit. Genesis. Cap.* 39. — *Carolus Maratti Inuen. — Hieronymus Ferroni sculp. Romae. Super. pm. — Cum priuil. Summi Pont. et Regis Christianis.*^{mi}.

Hauteur: 11 p. 2 lign. La marge d'en bas: 10 lign.
Largeur: 8 p. 6 lign.

6. St. Charles Boromée baisant avec dévotion la main à la Ste. Vierge qui est assise à droite, ayant l'enfant Jésus debout sur son giron. D'après *Simon Cantarini de Pesaro.* La marge d'en bas offre

une dédicace adressée par J. Ferroni à Olivieri.

Hauteur : 12 p. 3 lign. La marge d'en bas : 1 p. Largeur : 9 p. 6 lign.

7. Deux anges transportant dans le ciel l'âme de St. Jérôme qui est étendu mort dans une caverne, et accompagné de deux lions. Sur le devant à droite est debout St. Paul l'Ermite. On lit dans la marge d'en bas : *Daniel Crespi pinx. — All' Illmo Sig.^{r} Abb.^{e} D. Gio. Matteo Pertusati Girolamo Ferroni D D D* —— 1723.

Hauteur : 14 p. 6 lign. La marge d'en bas : 6 lign. Largeur : 10 p. 10 lign.

8. St. Pierre et St. Jean guérissant des malades à la porte du temple. D'après *Simon Cantarini de Pesaro.* La marge d'en bas contient une dédicace adressée par J. Ferroni à Olivieri.

Hauteur : 14 p. 4 lign. La marge d'en bas : 14 lign. Largeur : 12 p. 9 lign.

9. Un Roi oriental assis sur son trône, faisant des remontrances à un Religieux de l'ordre de St. François qui est debout devant lui, et qui fait signe sur un feu allumé par terre au devant de la droite. D'après *Pierre François Maz-*

zucchelli dit *Morazone*. On lit en bas: *Morazzone pinx.*, et à droite: *H. Ferroni f.*

Hauteur: 14 p. Largeur: 10 p. 8 lign.

On a de ce morceau deux épreuves.

La première porte ces inscriptions, à gauche: *Morazzone pinx.*, à droite: 1723, et au milieu d'en bas: *All' Illmo Sig.^{r} Abb.^{e} D. Giuseppe Pozzobonelli — Girolamo Ferroni D D D.*

Hauteur: 14 p. 10 lign. Largeur: 10 p. 8 lign.

La seconde est celle que nous avons détaillée, et qui a moins de hauteur.

OEUVRE

DE

PIERRE MARCHESINI.

Pierre Marchesini, peintre de Pistoie, étoit disciple d'*Antoine Dominique Gabbiani* à Florence. Il est connu par de nombreux tableaux qu'il a faits pour les églises et les palais de sa ville natale et de Florence. Cet artiste mourut en 1757, âgé d'environ soixante ans. On n'a de lui qu'une seule estampe qui est gravée à l'eau-forte et terminée au burin avec un soin qui approche du mesquin; comme, en outre, les airs de tête et le dessein en général n'y offrent pas le meilleur goût, il est à croire, que notre artiste a fait cette pièce dans sa jeunesse, ce qui semble aussi se confirmer par l'année 1728 dont elle est marquée.

1. *Ste. Marguérite de Cortone.*

Jésus Christ apparoissant à Ste. Marguérite de Cortone, pour la consoler dans sa contrition. Le Sauveur est représenté debout à la gauche de l'estampe, vis-à-vis de la Sainte qui est à genoux, et soutenue par plusieurs anges. On lit à la droite d'en bas: *Pietro Marchesini da Pistoia Inuentò Dip: e Inc: in Firenze, an:* 1728. Le sujet est renfermé dans une bordure, hors de laquelle est écrit en bas: *Effigie di Sa. Margueritha da Cortona consolata — — sua Riconoscenza.*

Hauteur: 21 p. 6 lign. Largeur: 13 p. 6 lign.

Gori nous apprend que le tableau, d'après lequel cette estampe est gravée, se trouve à Florence dans l'église de tous les Saints.

OEUVRE

DE

BLAISE PUCCINI.

Blaise Puccini, peintre de Rome, florissoit vers 1700. *Lanzi* l'appele bon praticien. Nous connoissons de lui deux estampes qui donnent temoignage du talent pour la composition, et de la fermeté dans le dessein de cet artiste. Ces pièces sont gravées à l'eau-forte d'une pointe large et assez leste.

1. *St. Gilles.*

Le Saint est représenté à genoux, implorant la Ste. Vierge qui lui apparoit assise dans une gloire, et ayant l'enfant Jésus sur ses bras. Sur le devant à droite sont deux anges dont l'un debout tient la crosse, l'autre, assis près d'un cerf, a

auprès de lui la mître épiscopale du Saint. Dans la marge d'en bas on lit: *Virginis auxilio — — certa salus. — — Blasius Puccinus In. et sculp. Romae sup. perm. An.* 1695.

Hauteur: 9 p. 10 lign. La marge d'en bas: 1 p. Largeur: 6 p. 6 lign.

2. *St. Nicodème.*

St. Nicodème endormi assis sur un banc, et appuyé du bras droit sur une espèce de chevalet, pendant que deux anges en l'air sur des nues sont occupés à ajouter la tête à un crucifix dont on prétend que ce Saint a été l'auteur. Le fond est un paysage. Deux têtes sculptées, mais non terminées, sont jettées par terre sur le devant à gauche; une autre qui est plus finie, se voit sur le banc qui sert de siége au Saint. Sans toute inscription *).

Hauteur: 14 p. Largeur: 10 p. 6 lign.

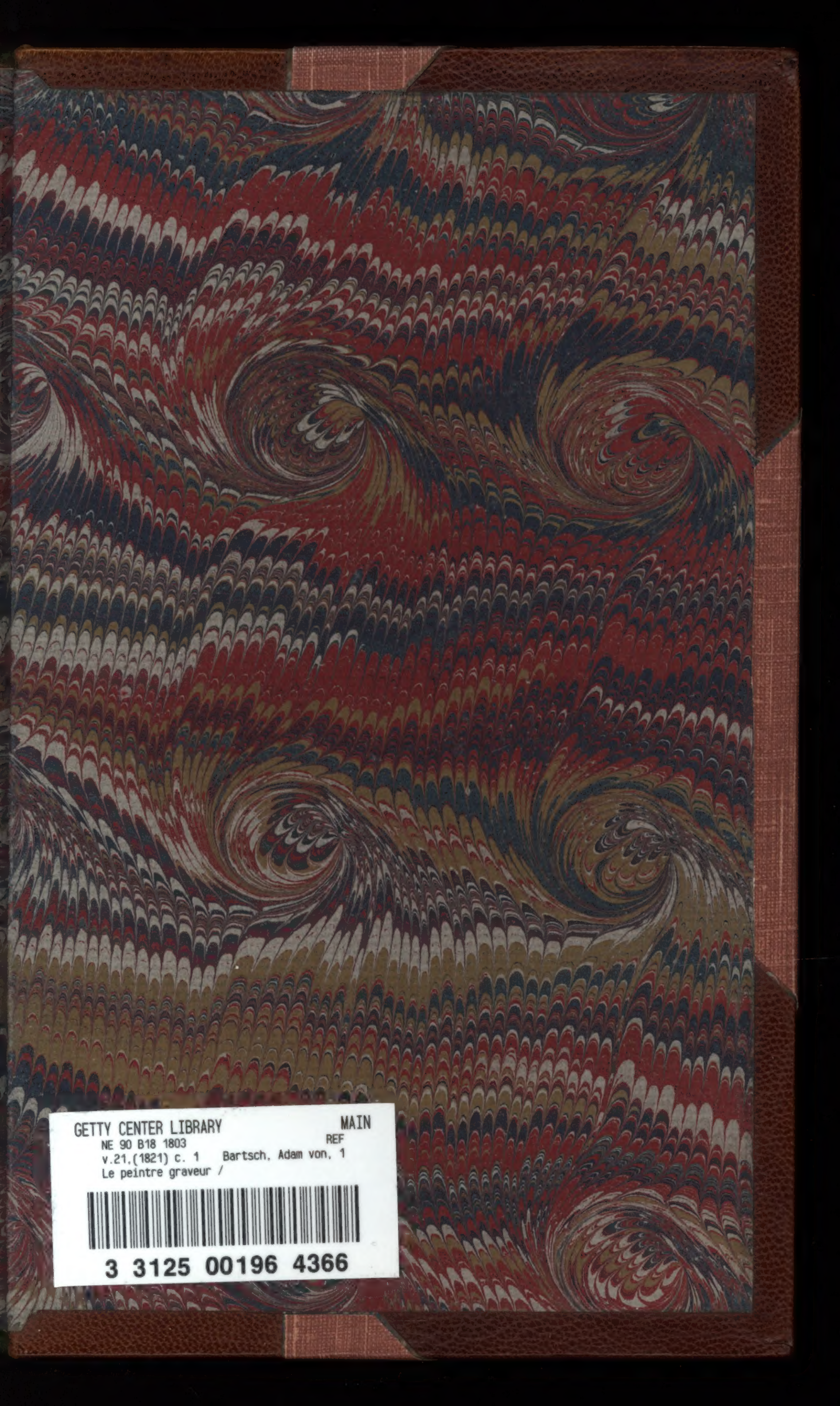
*) Il faut cependant remarquer, que l'épreuve, la seule que nous ayons vue de cette estampe, étoit rognée par en bas. Sur le petit reste d'une marge, une main contemporaine a écrit: *S. Niccodemo Per Lucca di Biagio Puccini Romano.* 1703.

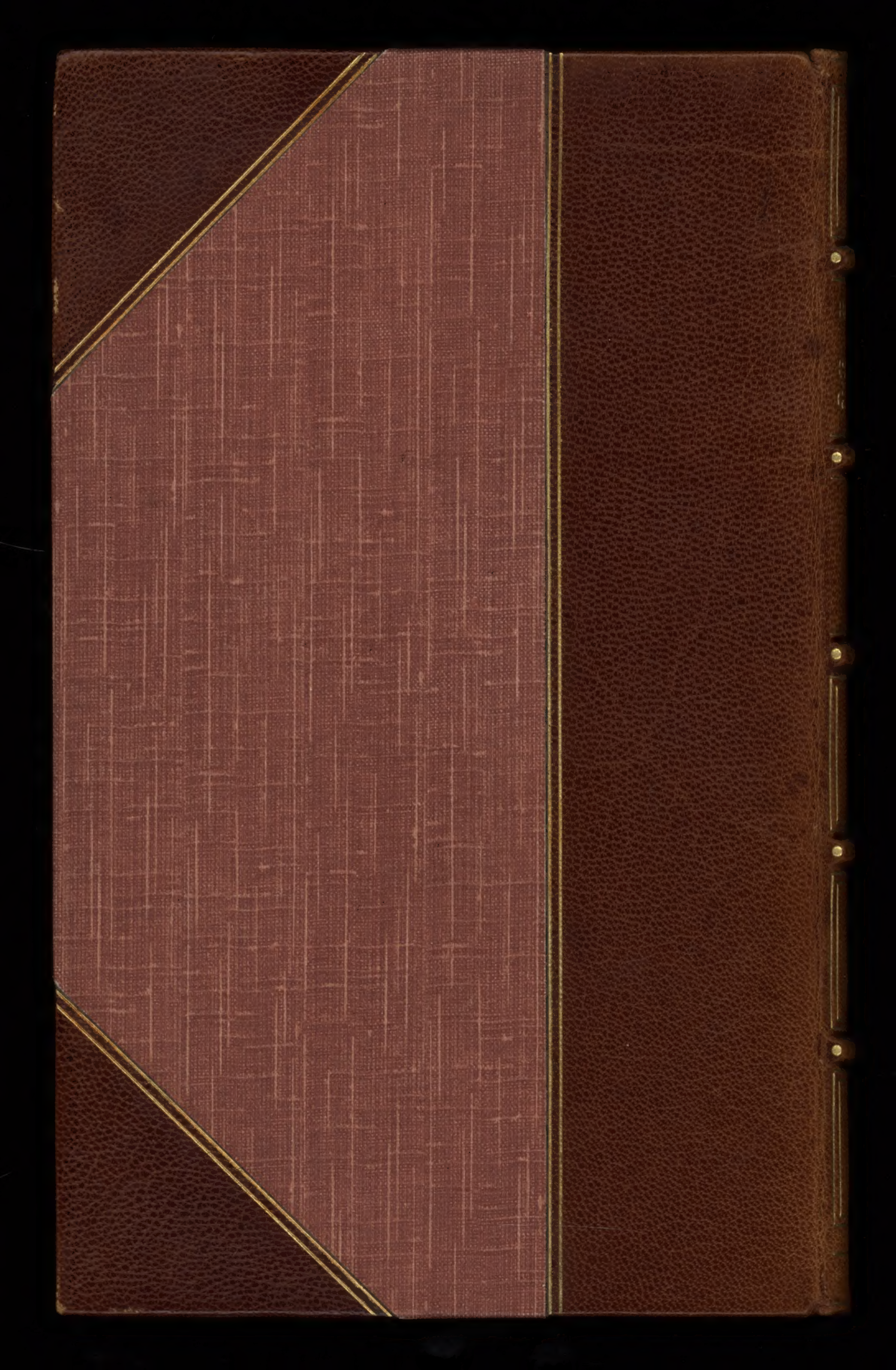
Pièce citée par GORI, *comme gravée par* BLAISE PUCCINI.

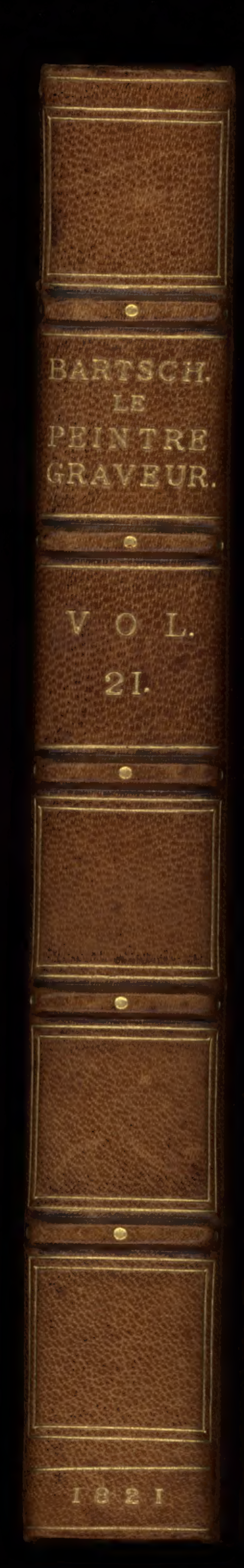
Une image de la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, St. François et de petits anges.

	En ordre alphabétique.	Page.
1.	AB.	293.
2.	B. B.º	179.
3.	BJ. GI. GI. a) b) c)	7.
4.	D.P. 1642. D.P. 1661. D.P.F. D.P. *f.* *Anconæ.* D.P.P.F.	138.
5.	D.P.F. D.P.	149.
6.	DGB. GBI.	49.
7.	M.O.S.	212.
8.	MR	153.
9.	MR *f*	312.




GETTY CENTER LIBRARY
MAIN
NE 90 B18 1803
REF
v.21,(1821) c. 1 Bartsch, Adam von, 1
Le peintre graveur /
3 3125 00196 4366




BARTSCH.
LE
PEINTRE
GRAVEUR.
VOL.
21.
1821